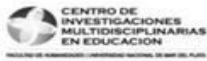


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ESCOLAR. LA VIDA EN AULA DESDE LOS OJOS DE UNA PROFESORA

Gladys N. Cañueto

UNMdP

gladyscanueto@gmail.com

Sonia Bazán

UNMdP

bazansa@gmail.com

Resumen: La presente comunicación presenta un ejercicio interpretativo desde el relato de vida y acerca de la relación entre la vida profesional, la interacción con los estudiantes, el sentido sobre la enseñanza de la historia y la propia historia de vida. A partir de entrevista realizada a una profesora en Historia del nivel secundario municipal de la ciudad de Mar del Plata en el marco de la tesis doctoral que se lleva adelante en la Universidad de Rosario, nuestro interés es indagar acerca de las marcas que la historia personal y familiar dejan y se reflejan al momento de enseñar la disciplina en la escuela secundaria. Atenderemos a tres aspectos que entendemos se entrelazan en la acción docente: a) Los vínculos que establece con los estudiantes b) el sentido que le otorga a la enseñanza de la disciplina y c) la interpretación que realiza de los contextos en los que ejerce su práctica. El relato de formación de cada individuo acerca de sus experiencias escolares, han condicionado su propio proceso de convertirse en profesor, proceso que pudo ser un medio para cambiar (y no reproducir) los modos de recorrer la enseñanza (Bolívar, 2001, p.41). Ese relato de vida (Bertaux, 2005) se recupera como estrategia privilegiada del método cualitativo para el estudio del contexto social que resalta la relación entre texto narrado y la circunstancia en que se produce, como parte del proceso vivencial del individuo en tanto agente histórico (Ferrarotti, 2007).

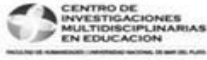
Palabras clave: Relato de vida- Historia enseñada- desarrollo profesional- observación empírica- análisis comprensivo

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La historia del relato...

La presente comunicación forma parte del trabajo de investigación que venimos realizando en el marco de la tesis doctoral que llevamos adelante en la Universidad de Rosario cuyo tema es la enseñanza de la Historia en el nivel secundario municipal y específicamente las buenas prácticas de los docentes que promueven el pensamiento histórico. En esta ocasión presentaremos las interpretaciones preliminares acerca de las relaciones entre la vida profesional, la interacción con los estudiantes, el sentido sobre la enseñanza de la historia y la propia historia de vida a partir de una entrevista realizada a una de las docentes que forma parte de la población a investigar.

Para llevar adelante nuestra indagación, consideramos pertinente la adopción del enfoque etnográfico, y en este sentido Elsie Rockwell (2011) aporta a la investigación las discusiones sobre las descripciones de procesos que se dan dentro o fuera de las instituciones educativas, en donde se pueden integrar los conocimientos locales de los diversos actores que intervienen en el proceso educativo y sobre todo ampliar la mirada para comprender dichos procesos dentro de las matrices socioculturales al inscribirlas como relaciones de poder que inciden en ellas.

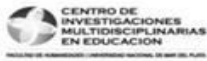
En esta presentación indagaremos las concepciones sobre la Historia y su enseñanza desde la perspectiva narrativa, considerada como enfoque de investigación en sí misma (Bolívar Botía, 2002 y Alvarez -Porta -Sarasa, 2010) y más precisamente los relatos de vida nos posibilitan encontrar indicios que nos ayudan a comprender más acabadamente como las experiencias personales y profesionales vividas toman sentido a partir de la propia narración del sujeto entrevistado “el relato de vida puede constituir un instrumento precioso de adquisición de conocimientos prácticos , con la condición de orientarlo hacia la descripción de experiencias vividas en primera persona y de contextos en los que esas

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

experiencias se han desarrollado. Esto equivale a orientar los relatos de vida hacia la forma que un día propusimos llamar “relato de prácticas” (Bertaux, 2005: 21).

Este avance del estudio interpretativo sobre las buenas prácticas de enseñanza de historia en la escuela secundaria intenta comprender los elementos distintivos que aporta la entrevista. El recorrido que hemos elegido para esta comunicación comienza con la presentación de la metodología utilizada en primeras decisiones y definiciones para el encuentro, para luego centrarse en las tres dimensiones seleccionadas para su análisis, sobre el aula y la interacción con los estudiante, el sentido sobre la enseñanza de la Historia, la propia historia de vida.

Primeras decisiones y definiciones para el encuentro (o sobre la metodología)

Nuestra posición como investigadores de nuestra propia sociedad de pertenencia (profesores de Historia) nos hace estar alertas para neutralizar, en palabras de Velasco, *el socio-centrismo* que implica nuestra posición en el campo y que “limita toda investigación etnográfica y gravita sobre ella: por un lado el que impide percibir la distancia como próxima y por el otro, el que impide percibir la inmediatez como distante” (Velasco, 2006: 29). El trabajo de campo debe ser una situación transformadora que posibilite que el investigador pueda ser receptor de los mensajes que se emiten pero fundamentalmente, a partir de la literatura y de la experiencia situada el investigador debe generar las competencias y habilidades necesarias para dar sentido e inteligibilidad a esos mensajes. “...el etnógrafo no percibe, ni (...) puede percibir lo que su informante percibe. Lo que percibe, con alguna incertidumbre, es que percibe con, o por medio de, o a través de, él (Geertz en Velasco, 2006: 32).

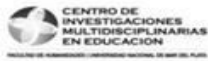
Desde esta perspectiva, en nuestra investigación luego de aplicar una encuesta semi-estructurada administrada durante los meses de abril y mayo de 2017 a directores de las 17

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

escuelas secundarias municipales como informantes bien informados o cualificados (Velasco, 2006: 34) obtuvimos los datos de los profesores de historia señalados positivamente y destacados desde su intervención en el aula (Alvarez-Porta-Sarasa, 2008). La encuesta fue enviada por mail y luego los visitamos en las escuelas como antesala de entrada a las mismas. Este instrumento nos permitió identificar a tres profesoras (las más nombradas) que fueron entrevistadas en principio para conocer sus concepciones sobre la Historia y creencias acerca de la enseñanza, en nuestra búsqueda de reconocer buenas prácticas docentes.

La entrevista que seleccionamos para este trabajo es la de la profesora que denominaremos A. La misma fue identificada por los directores como una de las docentes que se destacaba por sus prácticas de enseñanza y es así que luego de recoger la información que fue brindada de manera virtual y presencial, se decidió entrevistarla para comentarle nuestra intención de solicitar su colaboración y aceptación a involucrarse en el proyecto que implica también observación de sus clases.

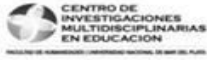
Decidimos diseñar un guión de entrevista no estandarizada a partir de los hallazgos provenientes del análisis de las encuestas a directivos, que nos permitiera orientar según el desarrollo de la conversación y de acuerdo con los conceptos que surgieran de ésta, la posibilidad de repreguntar, reformular o aclarar expresiones que podrían quedar acalladas perdiendo la oportunidad de visibilizarlas y constituir un aporte valioso para la investigación (Valles, 2002), ya que las técnicas de entrevista le permiten al investigador, acceder a hechos, descripciones de situaciones o interpretaciones de sucesos a los que no podría acceder de otro modo. En las entrevistas el investigador puede acceder a hechos ya ocurridos o a las interpretaciones de los entrevistados que utilizan de situaciones futuras (Yuni J, 2005:p. 227).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Particularmente, nuestra entrevista se centró en pocas preguntas orientadas a tres dimensiones definidas: , la interacción con los estudiantes, el sentido sobre la enseñanza de la historia y la propia historia de vida. “Cualquiera sea la acción específica, cuando alguien cuenta una historia, construye, representa y le da forma a la experiencia y a la realidad”(Chase, 2015: p.70). La investigación biográfica narrativa en la educación se ha ocupado en los últimos años de estudiar las vidas del profesorado enfatizando sobre todo el desarrollo profesional docente, las biografías profesionales, las historias de vida, los relatos personales de la experiencia profesional y los ciclos vitales de los docentes (Bolívar y Domingo,2006). En la enseñanza, la biografía está imbricada en todos los relatos de los sujetos, en cada forma de contar donde el narrador interpreta el papel principal. Así la tarea de los investigadores reside en exhortar al protagonista a contar sus propias narraciones y a partir del análisis del conjunto, en desentrañarlas (re) construyendo y publicando historias (Alvarez-Porta-Sarasa, 2010).

El relato de formación de cada individuo en sus experiencias escolares, que han condicionado su propio proceso de convertirse en profesor, es un medio para cambiar (y no reproducir) los modos de recorrer la enseñanza (Bolívar, 2001: p. 41). Cómo definen Clandinin y Connelly (1998) el territorio del conocimiento profesional está construido narrativamente a modo de historia personal que incluye dimensiones morales, cognitivas y estéticas, que ocurren en dos contextos preferentes: el aula y la escuela. Para nosotros este momento de la investigación significa reconocer la historia del profesor en Historia. Nuestra pregunta buscará posibles respuestas en la reconstrucción vital del propio protagonista.

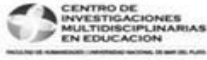
Luego de una cordial charla telefónica con la docente acordamos encontrarnos en un café cerca de la costa marplatense. Nuestra elección del lugar intentó encontrarnos en un

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

ambiente cómodo, conocido, distendido y ameno. Sin embargo más allá de nuestra sincera intención, el horario acordado (las 17:00) y el lugar terminaron siendo un problema desde el punto de vista operativo. El horario coincidió con la salida de la escuela y el lugar se abarrotó de gente lo que hizo que la grabación tomada tuviera mucho ruido de fondo y que debiéramos conversar en voz alta. Tomamos esta situación, aun así, como la que transcurrimos en las escuelas, cotidianamente es nuestro tono de voz en las aulas y nos escuchamos aún en el murmullo y a veces en el bullicio. Así realizamos nuestra primera entrevista

Luego de compartir con la Profesora A las intenciones de la investigación y su participación en ella, solicitamos su permiso para preguntar y grabar su relato del que recogeremos algunos fragmentos en el sentido que lo enuncia Bertaux cuando dice “No se trata de extraer de un relato de vida todos los significados que puede contener, sino solo los pertinentes, los que pueden ayudar al estudio del objeto de investigación y que adquieren en este caso la condición de indicios” (Bertaux, 2005: p. 74)

Estudiante- *¿Por qué tengo que estudiar?...¿ para ser alguien en la vida?*

Profesora A-! *No; Ya sos alguien.*

Sobre el aula y la interacción con los estudiantes

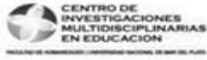
Profesora A: *Las escuelas municipales tienen estas características, son chicos de clases subalternas o subalternizadas, entonces todo vale la pena. En el sentido que a veces la voz adulta no está o está para reforzar la idea de que la escuela no sirve para nada o que las distintas disciplinas no sirven,¿ para qué esto ?si yo no voy a seguir estudiando. Ese boicot permanente al trabajo escolar. Si en esa clase hay un debate, ya valió la pena, si se da en ese sentido...uno pone mucho el cuerpo. Yo no voy de un lado al otro, muchos dicen hay que recorrer el aula, yo no hago nada de todo eso; yo a veces estoy sentada todo el tiempo, a veces estoy parada o a veces*

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

estoy bailando. Pero estoy atenta a quien es quien dentro del aula, no porque conozca a todos su vida personal pero sé qué es lo que pasa ahí y de dónde viene lo que pasa ahí.

Ahí está también esto del vínculo, no es un vínculo demagógico, porque sé tu nombre porque sé quién sos porque te puede conocer, al principio tal vez hay de eso pero después trato de que se genere. Y también respeto el rechazo, que también lo hay, hay exigencia y ese es el desafío.

..En construcción de la ciudadanía lo teórico cerraba pero los pibes se colgaban del techo y yo decía ¿porque si esto es tan maravilloso no les importa? Yo pensaba será porque no tenemos cañón y tenía el cañón y pasaba lo mismo, y no era una cuestión de los dispositivos. Yo todo eso lo tuve que aprender, porque le dimos tanta bola a lo procedimental, que no tenemos recursos, y a veces el recurso es la excusa. A veces lleva mucho tiempo que los chicos descubran qué es lo que les interesa, ¿cuál es el interés de ellos? ¿no el mío?,,, Trabajar con un chico de 12, 13, 14, 15 años incorporar terminologías, palabras que ellos no saben ninguna, ¿qué es deterioro?, ¿qué es proclive?, ¿qué es ascenso?, ¿qué es auge?, eso te pasa en tercer año todo el tiempo. Imaginate en primero.

.....a mí me gusta ir a la escuela, yo lo disfruto. , eso se transmite. No es lo mismo que vaya alguien a buscar un sueldo, más allá de que el sueldo todos los necesitamos y lo merecemos, a que uno vaya contento y que un chico se sienta contento – totalmente. Yo creo que es un derecho y eso también forma parte de lo que les digo. A veces hablo, como ahora (jaja) que los chicos se quedan escuchándome y digo bueno ya hablé mucho; pero que te miren atentos, que te miren así y vos notas que están interesados en lo que estoy diciendo, eso para mí tiene un valor enorme., y que ellos se estén interesando en eso que vos estén diciendo- en la explicación, en aquello que hay que explicar, te dicen ¿por qué tengo que estudiar, si no necesariamente voy a conseguir un trabajo?,¿ para hacer alguien en la vida,? No ya sos alguien... ¿ qué necesitas que la escuela te pueda dar?, y ahí qué puede poner uno. Siempre uno puede poner algo, aunque parece que no puedes poner nada, siempre se puede poner algo. Y eso también.. Les encanta el desafío, ellos logran hacer un trabajo y que este trabajo esté con lo que se espera, no con lo que espero yo, sino con lo que se espera de un chico de secundario.

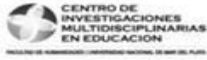
Hemos tomado la decisión de colocar extractos de la entrevista realizada a la profesora A, en el sentido que alude Bertaux (2005) es decir como los pasajes más significativos pero respetando el orden en que se produce la narración y colocando la voz del narrador sin retoques.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La entrevistada comienza su relato posicionándose desde una relación intersubjetiva con sus alumnos. En este caso dicha noción de intersubjetividad se aborda desde el concepto a interacción social, es decir, como vehículo fundamental para la transmisión y construcción dinámica del conocimiento cultural e histórico. De esta manera la construcción de saber que realiza una persona en relación con otras, revela la integración de la vida afectiva y cognoscitiva. Desde la perspectiva crítica se sostiene que la meta de la educación es: “la creación de las condiciones para lograr que los estudiantes adquieran poder y se constituyan por sí mismos en sujetos políticos”(McLaren, 1998,p.) . De esta afirmación se despliegan dos ideas que dan sentido al objeto de la pedagogía: la dimensión política de la educación, y en relación a esta, la forma en que la educación puede llegar a convertirse en un espacio de prácticas ciudadanas transformadoras.

Parte de nuestro trabajo como docentes, es poner en conocimiento de los alumnos, que en la construcción de sus subjetividades, están presentes elementos, que imprimen un modo de ver-se, de analizar-se y de pensar-se, en el mundo, a la vez que estas influyen en las diferentes modalidades de mi relación con el otro, teniendo en cuenta que este “otro” ha afirmado su identidad en base a una experiencia de vida diferente. Este punto nodal abre la posibilidad de “vincular-se” e “interrelacionar-se” con un otro desde el lugar, que habilite la voz del “otro”. (Cadaveira, 2016, p.2)

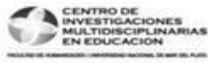
La docente define a sus estudiantes como sujetos de derecho y trabaja en ese sentido para empoderarlos, respetando su origen, su cultura, sus experiencias de vida. Se desprende de su relato una fuerte determinación en generar vínculos de confianza y fundamentalmente una potente convicción y esperanza en tres sentidos bien definidos, el primero en la posibilidades del otro por aprender, en segundo término la función social que tiene la escuela en el presente y por último su trabajo, es decir generar las condiciones de posibilidad para dar sentido a la enseñanza y al aprendizaje en contexto. Podríamos decir que define claramente a través del mismo su consideración sobre sus estudiantes lo que

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

revela el sentido moral y política del acto de educar.. Al decir de Fenstermacher(2005) estos principios morales rigen los actos docentes que posibilitan la buena enseñanza, y se traducen acciones tales como ,respeto hacia el estudiante, sentido de justicia , responsabilidad, calidad humana,valoración por el interés de los alumnos, promovidos desde el entusiasmo , la motivación y disfrute por la enseñanza en contexto.

Cualquiera sea la acción específica, cuando alguien cuenta una historia, construye, representa y le da forma a la experiencia y a la realidad (Chase, 2015:p.70)

“Es que somos eso. Somos historia”

(Profesora A)

El sentido sobre la enseñanza de la Historia

Profesora A- Como que no es solo la historia lo que estás haciendo [...] Es que somos eso, somos historia. Los seres humanos con conciencia histórica, que es distinto que con información histórica. Con conciencia histórica nos hacemos más humanos, nos hacemos mejores personas, estoy convencida de que es así.

Esa historia no es cualquier historia, tiene que ser una historia construida colectivamente y tiene que partir de los problemas que realmente tenemos no con ese deber ser disciplinar; no es una formación de autores, es una formación que responda a las perspectivas contemporáneas porque estamos en un mundo terrible, amenazador, no para los chicos.

Entonces la conciencia histórica, a veces también te permite bajar muchos cambios. Porque así como son tiempos terribles, no son ni los primeros ni los últimos tiempos terribles que ha vivido la humanidad. Pero es posicionarse como sujeto ante este mundo que nos toca vivir yo quién soy y la historia puede contribuir con eso...

Porque es eso, es lo que los rescata como seres humanos, es la cultura. Y la Historia es la única ciencia que de verdad existe, como decía Engels (jaja)porque es lo único que de verdad pasó.

La docente se posiciona desde una perspectiva de conocimiento socialmente construido (McLaren, Giroux, 1998). Esta perspectiva, sostiene una concepción del conocimiento que entiende el mundo en el que vivimos como una construcción simbólica, basada en la interacción social con el otro profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

costumbres y de la especificidad histórica que entiende a la educación como práctica social que forma para la vida en comunidad y democracia. En esa línea que la profesora define el sentido de la historia a partir de la formación de la conciencia histórica como una formación integral, es decir intelectual, afectiva y social y crítica pero fundamentalmente como *herramienta cultural* (Krieger, 2010).

...preguntarse por el sentido más profundo y también el valor más inmediato que la enseñanza de la historia escolar actualiza para cada generación. Teniendo en cuenta que el pensamiento histórico no es una adquisición que se produce como resultado del desarrollo natural, sino cultural, que induce al conflicto con el “sentido común” y con las propias estructuras mentales que se tienden a utilizar para comprender el significado del pasado Wineburg propone que sería mucho más pertinente intentar responder “para qué” nos sirve la enseñanza de la historia. O sea: ¿Qué beneficios psicológicos nos aporta la adquisición del pensamiento histórico? ¿Qué herramientas sólo ella puede brindarnos en función del comprender y proyectar nuestro mundo en una clave crítica. (Carretero-Krieger, 2010 p. 57,58).

Los docentes viven en relatos. Los utilizan para contarles a sus alumnos algo de lo que saben. A medida que los investigadores indagan y orientan con sus preguntas, las historias de los docentes se van convirtiendo inevitablemente en una producción conjunta. Este proceso es dinámico. Las experiencias pasadas no se entierran como si fuesen tesoros arqueológicos, sino que el pasado es recreado a medida que se dice (Gudmundsdottir, 1998).

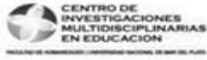
A través de esta voz que entre reflexión e interpretación resalta cómo, la experiencia se transforma en un saber pedagógico que se entrelaza con los contenidos, de modo tal que el estudio de esta narrativa de la docente nos lleva directamente al corazón mismo del saber pedagógico sobre los contenidos, con toda su variedad y riqueza. Este fragmento de la entrevista nos remite a la pregunta acerca del sentido de la enseñanza de la Historia en la escuela, en los contextos actuales en los que predominan los cambios curriculares y en los que las disciplinas se tensionan entre ser facilitadoras u obstaculizadoras de un aprendizaje

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

socialmente válido. Por tanto, recuperamos este fragmento en tanto defensa de la historia enseñada. En primer término porque muestra claramente la importancia de recuperar la estructura conceptual de la Historia que subyace a los contenidos, porque a partir de ese contacto con el pasado, esta disciplina escolar se convierte en posibilitadora de la formación de la conciencia histórica (Rüsen) de los estudiantes, proveedora de sentido de futuro y comprensión del mundo. Es decir, recupera la enseñanza de la historia como orientación vital. Por otra parte recupera el lugar del docente como transmisor de cultura y vínculo con las generaciones más jóvenes. La profesora A da una respuesta a la pregunta de Hassoun (1996, p.17) “¿No es nuestro deber reflexionar sobre las crisis y las rupturas que sacuden nuestras sociedades; a fin de permitir que un continuará se haga posible?”

“Y los chicos te dicen ¿vos de qué lado estás?”

Yo les digo hoy acá en el aula...”

(Profesora A)

La propia historia de vida.

Profesora A: Es una cosa muy extraña. La de mis hijos me sorprendió porque no les incentivé para nada esto y a mí tampoco me incentivaron. Yo vengo de una familia donde mi papá no terminó la secundaria y mi mamá es perito mercantil, es muy culta, podría ser maestra pero no lo es. Vengo de un ambiente donde la familia de mi mamá todos son docentes, una tía directora de escuela, mi mamá podría haber sido maestra, ... mi papá era de vivir en un rancho miserable en Rosario, cuando hacía la tareas, con techos de chapas y llovía, se le mojaba el cuadernito y a nosotras nos quedó eso.... [se emociona al contar].

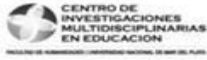
Yo trabajo en escuelas de barrios populares de Mar del Plata, he trabajado en otras escuelas, pero yo quiero ahí. Hay una formación socialista por parte de mi papá, una formación letrada, incentivar la lectura desde chiquitos... un compromiso social...si totalmente, una mochila pesada, porque te das cuenta que es una mochila, de pregonar la liberación pero por otro lado es el mandato también. Haber aportado a esa Historia en un sentido consciente. ¿En qué sentido me interesa a mí aportar? Si voy a dejar una huellita en qué sentido va a ser. La

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Historia permite esto, creo que te hace consciente de las condicionantes que tengo para la libertad, que no somos tan libres como quisiéramos pero poder optar en ese marco restringido poder optar. Y los chicos te dicen ¿vos de qué lado estás,? yo les digo hoy acá en el aula, y te preguntan qué vas a hacer. Y ese discurso es genial. Eso te compromete y te responsabiliza también, a vos y a ellos.- ..En este mundo donde la palabra está bastardeada, tener algo para decir..... eso tiene valor aunque no lo podamos reconocer.

El profe de Sociales siempre tiene algo para decir, siempre le va a dar ese plus. Tiene que ver con eso que aprendimos, que elegimos, para lo que dejamos la vida en definitiva diría yo.....Yo tengo también esa experiencia vivida, por eso lo puedo decir con tanto convencimiento porque tengo a mi viejo que él no terminó la secundaria. Sin embargo esa formación le permite hoy, muy viejo, tener el cerebro gastado, seguir elaborando un pensamiento elaborado con un gran esfuerzo.

Todo relato de vida es, en el fondo una búsqueda de sentido y una justificación razonable que confirme o cuestione la trayectoria de vida seguida. El relato de formación del profesor permite recoger el conjunto de acontecimientos, cruce de determinados proyectos y de factores azarosos, que han configurado la vida, junto a la unidad semántica (“síntesis de lo heterogéneo”, dice Ricoeur) que establece el sujeto al narrar su autobiografía personal y profesional.

La docente habla de sus hijos ,de sus padres y sus orígenes , el relato se tiñe de emoción pero también se imprime de fuerza, la fuerza que da sentido a su vida , la militancia , la elección de las escuelas en donde trabaja. su ideología , el peso de los mandatos, la libertad y la palabra elementos que conjugan su experiencia personal y profesional .

En este pasaje de la entrevista la profesora nos da pistas para entender la docencia como un trabajo cuya función social se define a partir del entramado de experiencias escolares y extraescolares en donde los docentes en tanto cruzadores de frontera (Bartolomé 2008- Southwell 2011) tienden los puentes que habilitan la posibilidad de transmisión del legado histórico y cultural de las generaciones anteriores en diálogo con la cultura en la que se

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

insertan tanto sus estudiantes como ellos mismos. Se podría concluir que la docente reedita las clásicas preguntas ¿Qué?, ¿Para qué? ¿Cómo? centrándose en los problemas del presente pero valiéndose de las herramientas que le provee la experiencia producto de la amalgama entre su elección por la docencia y su pasión por la Historia.

Ferrarotti (2007) nos habla sobre los enfoques biográficos narrativos como técnicas de escuchar en las que, tanto el narrador como el que dialoga con él en profundidad, experimentan procesos de comunicación, de indagación y conquista de sentido y de profundización en una verdad dialécticamente validada, en los que se requiere en ambos un trabajo reflexivo (para la producción o comprensión del relato) que implica autoconocimiento, identidad y reapropiación crítica de la práctica y de su proyecto futuro. En este sentido el conocimiento de sí mismo y de la propia experiencia es el resultado de una vida examinada, contada y retomada por la reflexión crítica.

“Creo que no pasa tanto por lo innovador sino en la manera situada en la que uno desarrolla su trabajo en el aula”.

(Profesora A)

Narración, en búsqueda de sentido...

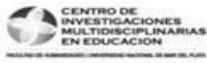
En este trabajo hemos analizado una primera entrevista realizada a la Profesora A en la etapa de investigación que definimos como entrada al campo. Seleccionamos tres dimensiones que denominamos: sobre el aula y la interacción con los estudiantes, el sentido sobre la enseñanza de la Historia, la propia historia de vida. Desde el punto de vista metodológico y en caso en particular, hemos elegido el relato de vida desde la perspectiva etnosociológica de Bertaux en tanto “...hay relato de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona, investigador o no, un episodio cualquiera de su experiencia de vida.”(Bertaux, 2005: p.36).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Estos primeros relatos nos condujeron en una etapa de profundización para comprender a la narradora, es decir la profesora A, su práctica docente, los marcos epistemológicos, éticos y políticos en los que funda su labor como también la interacción docente estudiante que la convoca a pensar a estos últimos como sujetos de derecho con capacidad de ejercer su ciudadanía cultural en los términos que lo propone Rossana Reguillo (2003). Su biografía personal y profesional se funden en una narración que enuncia momentos clave de su vida: su trabajo en las escuelas municipales, sus estudiantes, la formación disciplinar, sus hijos, sus padres, los orígenes de su compromiso social y el sentido del acto de educar.

Su relato de vida no puede escindirse de la Historia como la disciplina que da sentido a su práctica docente y desde la que A puede construir múltiples puentes con los adolescentes con quienes comparte su transcurrir. Nuestro trabajo consistió en identificar estos elementos como dimensiones que nos permiten acercarnos a entender las conexiones entre el relato de vida y el por qué esta docente fue señalada como quien lleva adelante buenas prácticas. Quedan abiertas para nosotros próximas etapas en las que seguiremos buscando conexiones entre experiencias de vida, biografía y enseñanza de la Historia.-

Referencias Bibliográficas

Alvarez, Z.; Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010a) Itinerarios de la buena enseñanza a partir de relatos biográficos docentes. En Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado. Vol. 14, No. 3, pp. 89-98. Universidad de Granada, España.

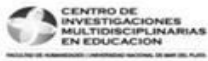
Alvarez, Z.; Porta, L. Y Sarasa, M.C. (2010b) La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables, Revista de Educación Nro. 1. Mar del Plata: Facultad de Humanidades, UNMDP.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

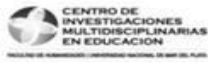
- Bartolomé Lila (2008) *La Pedagogía crítica y la Educación de los profesores y profesoras: Radicalización del profesorado del futuro en Pedagogía crítica ¿ de qué hablamos ? ¿dónde estamos?* Peter McLaren y Joe L. Kincheloe (Eds.) Barcelona, Graó.
- Bertaux Daniel (2005) *Los Relatos de Vida ;Perspectiva etnosociológica.* Ediciones Bellaterra. España.
- Bolívar ; y J. Domingo. (2006) *La investigación Biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual . Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 7 (4), Art. 12.* Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>.
- Bolívar Botía, A. (2002) “¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*(1). Disponible en: <http://www.redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-contenido.html>.
- Cadaveira, G. Y Cañueto, G (2016). *Nos/otros un lugar construido para pensar. Cuadernillo de cátedra Problemática Educativa.*
- Carretero y, Kriger M, (2010) *Enseñanza de la historia e identidad nacional a través de las efemérides escolares, en La construcción del conocimiento histórico, Buenos Aires, Paidós.*
- Chase Susan (2015) *Investigación Narrativa en Métodos de Recolección y Análisis de datos, Manual de Investigación Cualitativo IV.* Denzin N y Lincoln Y (Comp.). Editorial Gedisa. Argentina.
- Fenstermacher, G. (1989) “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza.” En: *La investigación de la enseñanza.* Wittrock (compilador) *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación.* Barcelona: Paidós

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

----- y V Richardson (2005) "On making dererminations of quality in teaching", Teachers College Record, Vol. 107, N° 1: 188-213.

Ferrarotti, Franco (200) Las historias de vida como método Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 14, núm. 44, mayo-agosto,.Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10504402>.

Gudmundsdottir Sigrun (1998) La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos en La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Hunter McEwan y Kieran Egan comps, Amorrortu Argentina

Hassoun, J (1996) Los contrabandistas de la memoria. De la flor, Bs As.

McLaren,Peter y Giroux ,Henry (1998) La formación de los maestros en una esfera contra-pública: notas hacia una redefinición en Pedagogía ,Identidad y Poder. HomoSapiens Ediciones. Santa Fé .

Reguillo, R. (2003) "Ciudadanía cultural. Una categoría para pensar en los jóvenes". En Renglones, revista del ITESO, núm.55: En busca de la ciudadanía. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. Disponible en <http://hdl.handle.net/11117/329>.

Rockwell, E. (2011)La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.

Southwell, M (2011) Docentes: la tarea de cruzar fronteras y tender puentes. Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo. Disponible en www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002215.pdf.

Valles, M. (2002): Entrevistas Cualitativas. En Cuadernos Metodológicos N° 32. Madrid Centro de Investigaciones Sociológicas.

Velasco Honorio (2006) La Lógica de la Investigación Etnográfica. Editorial Trotta. España.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Yuni J y Urbano C (2005) Mapas y Herramientas para Conocer la Escuela. Investigación etnográfica e investigación acción. Córdoba. Ed. Brujas.