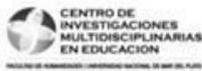


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

REDES PEDAGÓGICAS Y FORMACIÓN DOCENTE: APORTES DESDE LA DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

Agustina Argnani

UBA

agustina.argnani@gmail.com

Resumen: En este trabajo presento algunas discusiones y posibles aportes respecto de las modalidades de formación docente y de producción de saber pedagógico que tienen lugar en el marco de redes de docentes autores de relatos pedagógicos. En mi tesis de Maestría en Educación (FFyL-UBA) realicé un estudio en profundidad de la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”, programa de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE-FFyL-UBA). Esta red reúne colectivos docentes que, desde diversos espacios institucionales, organizacionales y comunitarios indagan y reconstruyen narrativamente sus prácticas informados en un dispositivo de trabajo entre pares: la *documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Me centré en estudiar dicho dispositivo al ser desarrollado en un proceso específico: de organización y trabajo *en red*; con el propósito de construir aportes para su revisión y redefinición. En el marco de la tesis, en consonancia con la perspectiva (auto)biográfica-narrativa que informó el estudio, elaboré mi propio relato de la investigación, el cual enlaza múltiples relatos, diversos materiales y documentos de la Red y, que a su vez, da cuenta de mi proceso formativo y de investigación. Comparto algunos de los principales desarrollos, aprendizajes y reflexiones que se desprenden del estudio realizado.

Palabras clave: formación docente; investigación (auto)biográfica y narrativa; redes pedagógicas; extensión universitaria.

Introducción

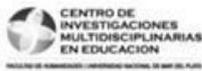
En este trabajo presento algunas discusiones y posibles aportes respecto de las modalidades de formación docente y la producción de saber pedagógico que tienen lugar en el marco de colectivos y redes de docentes autores y lectores de relatos pedagógicos. Puntualmente, me interesa ofrecer algunas reflexiones producto del

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

trabajo realizado en el marco de mi tesis de Maestría en Educaciónⁱ, en la cual he desarrollado un estudio en profundidad de la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”, proyecto en marcha desde el año 2010 en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esta red reúne colectivos docentes que, desde diversos espacios institucionales, organizacionales y comunitarios indagan y reconstruyen narrativamente sus prácticas informados en el dispositivo de *documentación narrativa de experiencias pedagógicas* (en adelante, DNEP).

Los Nodos que conforman esta redⁱⁱ despliegan procesos de documentación mediante los cuales los colectivos de docentes narradoresⁱⁱⁱ indagan narrativamente sus propias experiencias pedagógicas y prácticas de enseñanza, a través de su registro, sistematización, comunicación y publicación. Los Nodos participan de espacios y actividades que la red desarrolla de manera conjunta y, por su parte, llevan adelante acciones en articulación con actores locales vinculados a las temáticas específicas que cada Nodo define para su trabajo de indagación (auto)biográfica y narrativa. A su vez, la Red interviene en acciones desplegadas por otras redes de docentes investigadores del país y de la región^{iv}, con quienes articula y sostiene instancias de trabajo conjunto. Esta apuesta por construir redes con otros colectivos se desprende de la intención y la necesidad de intercambiar y aprender también de los aportes del campo pedagógico y académico latinoamericano^v.

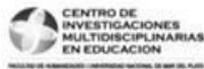
Mediante la reconstrucción de la experiencia de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas me propuse estudiar en mi tesis el dispositivo de DNEP al ser desarrollado en un proceso específico: de organización y trabajo *en red*; con el propósito de construir aportes para su redefinición luego de haber transitado una proceso de más de dos años de investigación y de trabajo colaborativo entre los diversos actores pedagógicos que participan de dicha red. En la investigación abordé los procesos de disposición pública de documentos narrativos escritos por los integrantes de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

la Red y de circulación en ámbitos especializados. *Publicación y circulación* constituyen dos momentos específicos del dispositivo de documentación narrativa y resultan centrales en los procesos de *investigación-formación-acción*^{vi} que ese dispositivo se propone desplegar. Para ello, llevé a cabo una reconstrucción narrativa de las acciones de formación y de intervención desarrolladas por la Red entre 2010 y 2012. Una de las principales decisiones teórico-metodológicas en el marco de la tesis, en consonancia con la perspectiva (auto)biográfica y narrativa que informó el desarrollo del estudio, fue desplegar un relato de la investigación que pretendió reflejar tanto mi propia búsqueda de las interrelaciones, significados e interpretaciones así como también plantear las inquietudes, dificultades y obstáculos encontrados durante la investigación. Es decir, elaboré un relato que enlaza múltiples relatos, diversos materiales, experiencias y actividades que tuvieron lugar en el marco de la Red y que a su vez da cuenta de mi proceso formativo y de investigación. Presento en este texto algunos de los principales desarrollos, aprendizajes y reflexiones.

La documentación narrativa como estrategia de investigación-formación-acción en red

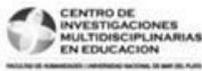
La DNEP se inscribe en el campo de la investigación educativa como una modalidad particular de indagación narrativa e interpretativa que pretende reconstruir, documentar, tornar públicamente disponibles, tensionar y volver críticos los sentidos, comprensiones e interpretaciones pedagógicas que los docentes construyen y reconstruyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas. Para ello, el dispositivo de trabajo se orienta a la producción individual y colectiva de relatos pedagógicos que den cuenta de los modos en que los docentes estructuran sus vidas profesionales, dan sentido a sus prácticas educativas y se presentan a sí mismos como activos conocedores del mundo escolar, a través de la indagación de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

las propias experiencias y prácticas educativas, su narración, sistematización, comunicación y debate (Suárez, 2007, 2009).

El dispositivo de trabajo define condiciones y un marco de trabajo que pretende regular los tiempos, los espacios y los recursos teóricos y metodológicos para la producción de los documentos narrativos. El dispositivo es diseñado, puesto a prueba, ensayado y redefinido en el marco de distintos proyectos desarrollados desde diversos ámbitos educativos, institucionales, comunitarios y de gestión. En cada oportunidad, el dispositivo fue enriqueciéndose de aportes y perspectivas etnográficas, autobiográficas y de investigación-acción, y es en este sentido que sostenemos que se trata de un proceso de experimentación metodológica (en tanto proceso recursivo de investigación e intervención del dispositivo en cuestión).

La DNEP se plantea como una modalidad participativa y colaborativa de investigación-formación-acción que pretende abrir un diálogo entre los actores participantes (docentes e investigadores), y como un espacio de formación e intervención en el debate pedagógico público. Es decir, se pretende generar un espacio de trabajo co-participado que promueva la constitución de colectivos de docentes narradores, entendidos como comunidades pedagógicas donde se generan y proyectan relaciones horizontales y espacios cooperativos.

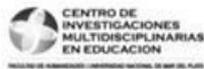
Cuando narran experiencias pedagógicas que los tienen como protagonistas, los docentes reconstruyen interpretativamente sus trayectorias profesionales y les otorgan sentidos particulares a sus experiencias. Esto constituye una estrategia de *formación*, en co-participación con los pares que integran los colectivos de narradores, en la medida en que permite resignificar y reorientar las prácticas de manera sistemática, reflexiva y crítica (revisitando, incluso, aquellos saberes, normas, valores y reglas construidos a lo largo de la formación social y el desarrollo profesional docente)^{vii}. Así, además de presentarse como una estrategia de formación horizontal y de desarrollo profesional de docentes, la documentación narrativa de experiencias pedagógicas lo hace como una

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

particular modalidad de investigación participante, cualitativa, narrativa e interpretativa, entre docentes (Suárez, 2011).

Una vez que estos relatos circulan y son conocidos en comunidades de docentes lectores-escritores de narraciones pedagógicas y se vuelven públicamente disponibles, esas historias de enseñanza se convierten en *documentos pedagógicos* y los educadores se tornan autores de materiales que dan cuenta de experiencias y saberes pedagógicos que los tienen como protagonistas y los interpelan como habitantes del mundo escolar. Al intervenir desde sus propios relatos en el debate público de la pedagogía, los colectivos docentes promueven la recreación del pensamiento pedagógico, generando procesos de toma de la palabra y de deliberación pública que dotan de nuevos sentidos al desarrollo profesional entre docentes a través del intercambio y la conversación acerca de lo reconstruido, narrado y documentado (Suárez, 2009). La voz de los docentes se ofrece al intercambio, al debate, a la pregunta, ya no en el interior del colectivo y bajo el cobijo de la “comunidad de atención mutua” (Connelly y Clandinin, 1995) construida en torno del dispositivo, sino que son reposicionados y se reposicionan colectivamente en el entramado de relaciones de poder y de saber del aparato escolar y del campo pedagógico.

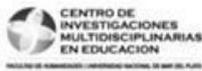
Es en este sentido que el dispositivo concibe el componente de la *acción*: por un lado, la intervención de los docentes en el debate educativo público conlleva una recreación del pensamiento pedagógico y de las políticas de conocimiento que configuran dicho campo. Con esto quiero decir que los procesos de trabajo desarrollados en los colectivos docentes suponen una redefinición de los modos de conocer, de sus formas de validación y de las modalidades para su registro y sistematización. Y, por otro lado, la acción se concibe en tanto movilización política, intelectual y física de los docentes a través de su participación de colectivos y redes pedagógicas. En los colectivos “enredados” tienden a confluir voluntades e intereses específicos en función de la definición de objetivos comunes; se asumen compromisos colectivos para la reflexión e

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

investigación; se reconocen las responsabilidades compartidas y se abrazan las diferencias, ya sean teóricas, metodológicas, pedagógicas y/o políticas (Suárez y Argnani, 2011)

En el caso de la Red, el despliegue del itinerario de trabajo de la DNEP se fue configurando de modo diferente a los procesos desarrollados en proyectos y experiencias anteriores. En este caso, se llevó adelante un proceso de documentación narrativa que ha permitido sostener de manera simultánea y paralela procesos de indagación, registro y reflexión en torno de experiencias pedagógicas de docentes en diversos colectivos anclados en los Nodos, y procesos de documentación pedagógica de las experiencias formativas y de acompañamiento de los coordinadores que orientaron dichos colectivos. Esto permitió pensar la formación como un trabajo *en red*, marcado por la confluencia de perspectivas, trayectorias y contextos institucionales diversos y favoreció la reflexión sobre las condiciones de producción de saber pedagógico que se configuraban en cada uno de los escenarios institucionales: qué sucedía en los profesorados, en las instancias municipales, en los sindicatos y en las universidades que participaban de la Red. Y permitió, también, atender a las peculiaridades de los docentes participantes, sus demandas e inquietudes. Como veremos más adelante, esta experiencia colectiva permitió revisar el dispositivo de documentación narrativa, en tanto estrategia de investigación-formación-acción, al poner en tensión las modalidades de organización y participación que asume el trabajo docente y las posiciones de los educadores respecto de la producción, validación y circulación de conocimiento en el marco de un proceso de trabajo en red.

El relato de una experiencia colectiva: historias que se entrelazan

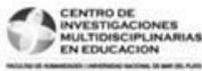
Para llevar adelante el estudio de las acciones de intervención en el debate educativo promovidas por la Red (esto es, la publicación y circulación de los relatos de experiencias producidos en los diversos colectivos y nodos) desarrollé en la Tesis una

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

reconstrucción narrativa de la experiencia^{viii} a partir del análisis y la sistematización de relatos producidos por docentes y coordinadores participantes, de registros de campo, de informes y publicaciones. También, he incorporado aportes de las instancias de reflexión metodológica desarrolladas al interior del equipo de investigación y junto a mi director de tesis. Fue posible contar la historia del dispositivo de documentación narrativa puesto en marcha en un proceso en red porque existe un grupo de fuentes y documentos que permite “triangular” con otras objetivaciones y registros: algunos de esos materiales documentales fueron producidos con fines de diseño y evaluación de líneas de acción en el marco de la extensión universitaria (proyectos de documentación narrativa, informes de gestión y evaluaciones de esos proyectos, programas de seminarios, seminarios talleres, cursos, ateneos, etc.). Otros, en cambio, fueron producidos en el despliegue mismo del dispositivo de trabajo como consecuencia de su propia dinámica de indagación y documentación. Algunos de los documentos y fuentes de este tipo son: relatos de coordinadores de documentación narrativa y de docentes narradores acerca de algún proceso de documentación narrativa en particular (que denominamos “metarrelatos”); comentarios e intercambios escritos por distintos actores sobre esos relatos; ponencias y artículos; conversaciones en encuentros, seminarios de formación, ateneos de docentes narradores, desgrabadas o registradas de forma escrita; reuniones del equipo de investigación y coordinación registradas por escrito; entrevistas a informantes clave; e intercambios virtuales entre actores participantes.

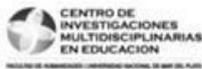
Además, como mencioné, me propuse reconstruir parte de mi experiencia de investigación y los interrogantes que fueron orientando el trabajo. La estructura narrativa del texto pretendió sistematizar mi propia búsqueda de las interrelaciones, significados e interpretaciones así como también plantear las inquietudes, dificultades y obstáculos que fui encontrando y construyendo a lo largo de la investigación y de la participación de la Red. En este recorrido fui elaborando preguntas referidas a mi propia posición como investigadora; a las voces de los participantes y a la comunidad de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

discursos y prácticas de los diversos actores participantes; a las condiciones de producción y recepción en el campo pedagógico del saber producido; y a los criterios que validan dicha producción^{ix}. ¿Cómo definir mi posición como investigadora en relación con los demás participantes de la Red y colaboradores de la investigación? ¿Y frente a la producción colectiva de saber? ¿Qué tensiones trae aparejada la múltiple vinculación con la experiencia (al participar como coordinadora de colectivos docentes, integrante de un Nodo, integrante del equipo de coordinación e investigadora)? La posición y la voz como investigadora se fueron convirtiendo en aspectos centrales a atender y el desafío fue construir otra voz, otro “yo” como investigadora, para contar el relato de la investigación. Connelly y Clandinin (1995) sostienen que en el proceso de escribir la historia de la investigación, el investigador revisa y reconstruye la experiencia de investigación y los sentidos construidos en torno a ella. Y las narraciones del participante y la del investigador se convierten, en parte y gracias a la investigación, en una construcción y reconstrucción narrativa compartida. De este modo, tanto los relatos (escritos y orales, presentados a través de entrevistas narrativas o en documentos pedagógicos) como las relaciones y articulaciones establecidas (entre docentes, instituciones, investigadoras/es y otras redes) han sido reconstruidos y sistematizados en mi propio relato, como resultado de un trabajo de reflexión sistemático y colectivo a lo largo del trabajo de campo.

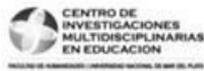
El interés por elaborar una reconstrucción de la experiencia de la Red se vincula con el propósito de tornar público, visible, debatible, parte del saber construido desde esta iniciativa colectiva –que tiene como propósito la intervención en el debate público de la pedagogía y la educación– en una voz en primera persona (por momentos del singular, por momentos del plural). Así, el trabajo consistió en la elaboración de un relato que buscó ser plurívoco y enlazar múltiples relatos, que pretendió dar cuenta de los diversos materiales producidos, de las múltiples experiencias y actividades que tuvieron lugar en

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

el marco de la Red, pero que a su vez pudiera ofrecer elementos de mi proceso formativo y de investigación al encarar dicha tarea.

De relatos de experiencia a documentos pedagógicos

En el marco de la investigación desarrollada, el interés por estudiar la publicación y circulación de los relatos pedagógicos escritos por docentes y coordinadores de la Red se apoyaba, por un lado, en que eran los momentos del itinerario de trabajo que no habían sido estudiados aún con mayor profundidad por parte del equipo de investigación. Y, por otro, porque los momentos mencionados ofrecían la posibilidad de dar impulso a formas de organización colectiva en la que los docentes sean reconocidos como productores de saber pedagógico y de sus propios recorridos formativos. A lo largo del proceso de trabajo impulsado por la Red pudimos advertir que los colectivos y redes se configuraban como ámbitos fundamentales para la circulación especializada de los saberes producidos y la discusión sobre las “reglas de juego” de recepción de los mismos. Este tema es un punto central de la agenda de las redes pedagógicas ya que allí confluyen las diversas perspectivas, intereses y formas de producción y validación de cada uno de los actores involucrados y, a su vez, es necesario que todas estas perspectivas y desarrollos sean discutidos y puestos en consideración de cara a su validación en el campo pedagógico.

Las actividades de publicación y circulación emprendidas por la Red fueron entendidas como instancias tanto de formación como de intervención en el debate pedagógico a través de la disposición pública de documentos narrativos escritos por los docentes. Por lo cual me interesó indagar los posibles aportes de esta experiencia a la revisión y redefinición del dispositivo de DNEP y dar cuenta de la complejidad y los desafíos que supone generar y promover la recepción y circulación en ámbitos especializados.

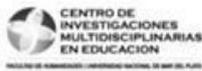
A partir de la reconstrucción narrativa de la experiencia de la Red, y como posibles aportes a la redefinición del dispositivo, me interesa señalar que la organización en red

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

llevó a reflexionar, en primer lugar, sobre la generación de articulaciones y la participación en otros espacios dedicados a la investigación (auto)biográfico y narrativa como instancias formativas en sí mismas: el trabajo en red dio lugar a que tanto docentes como coordinadores participaran de diversas modalidades de encuentro y de intercambio en torno de experiencias vinculadas a la producción colectiva del saber pedagógico junto a integrantes de otras redes. Es decir, el trabajo colectivo desplegado desde la Red para la generación y sostenimiento de condiciones político-pedagógicas que habilitaran la publicación y circulación de los documentos pedagógicos producidos permitió pensar dicho proceso como una instancia conjunta de formación, de producción de conocimientos y de desarrollo de otros modos de organización docente.

La intervención en el ámbito de lo público a través de los relatos pedagógicos requirió no sólo la organización de actividades, eventos o acciones de publicación y circulación sino que demandó también la activa participación en instancias organizadas y convocadas por otras redes, organizaciones o instituciones (congresos, jornadas, seminarios, espacios de formación). Dichos espacios se fueron configurando como ámbitos de debate, no sólo acerca de los saberes y experiencias pedagógicas contenidos en los relatos sino que también se desarrollaron allí intercambios y reflexiones sobre los criterios de validación de los saberes pedagógicos producidos desde formas de organización colectivas y modalidades co-participadas, como son los colectivos y redes de docentes narradores, y desde las diversas perspectivas teórico-metodológicas que desarrollan las distintas redes en la región^x.

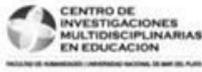
En segundo lugar, y a partir del tránsito por la experiencia, pude advertir que la misma estructura de la Red ha funcionado como un “amparo”, en un primer momento, de la publicación de los relatos producidos al interior de los nodos. Y se ha ido configurando como un ámbito inicial de circulación de los documentos pedagógicos alcanzando a docentes, estudiantes, institutos de formación docente, escuelas e institutos de formación sindical, universidades y ámbitos de gestión del sistema escolar.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La publicación de los relatos -en el marco de la Red- adquirió relevancia como instancia de encuentro, como ocasión de apertura de canales de circulación de los mismos, y como “excusa” de movilización de los docentes. Los Ateneos de docentes narradores y los Seminarios Itinerantes fueron las principales acciones de publicación de la Red y se centraron en organizar y generar espacios de conversación entre diversos actores del campo pedagógico. Entendidos éstos como acontecimientos, ejercieron a su vez como disparadores: se trató de espacios para el convite y la disposición de los relatos, y su posterior difusión y esparcimiento por diversos canales, la mayoría de las veces, de la mano de los participantes allí reunidos.

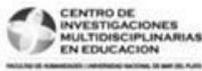
Por un lado, los Ateneos de lectura, interpretación y debate pedagógicos de los relatos buscaron constituirse como un espacio de debate público y especializado sobre temas del acontecer pedagógico -condensados en los relatos- y una instancia de publicación que ratifica el saber docente y su palabra. Diferentes actores con un lenguaje común participan de una conversación mediada por documentos narrativos, resultado del proceso de indagación y formación de los docentes. La dinámica de estos encuentros, en general, consiste en una ronda de lectura en plenario de relatos seleccionados (tres o cuatro relatos) y posteriormente la apertura de una instancia de comentarios, preguntas a los autores e intercambios con los asistentes. Resulta central dimensionar la relevancia de estos encuentros en términos de reconocimiento, horizontalidad y voces en juego. No sólo por la lectura y reflexión en torno de los documentos pedagógicos narrativos escritos por docentes, sino porque estos espacios se fueron consolidando también como instancias de indagación y formación: en el marco de los debates desplegados en los Ateneos se fueron abordando, a partir de la reflexión en torno de los relatos, inquietudes vinculadas a la posición y la identidad docente frente a la producción de conocimientos en el mundo escolar; a los criterios para validar lo producido desde estos espacios y formas de organización; a las relaciones y tensiones con las administraciones públicas y

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

la academia; a las formas no convencionales de trabajo y formación en espacios horizontales.

Por otro lado, en el intento de generar conversaciones y, a su vez, promover instancias de articulación con otras redes de docentes e investigadores del país y de América Latina, la Red desarrolló encuentros entre diversos actores del campo educativo que se articularon con una serie de seminarios, talleres y actividades a los que hemos denominado Seminarios Itinerantes^{xi}. En este marco, se ofrecieron espacios de encuentro e intercambio en los que docentes, investigadores, estudiantes universitarios, referentes de otras redes, especialistas y educadores^{xii} conversaron en torno de diversas experiencias de formación e investigación que tienen lugar desde formas de organización colectiva y de trabajo pedagógico entre educadores. También se desarrollaron Ateneos de docentes narradores^{xiii} con la participación de investigadores o referentes de otras redes que intervinieron como comentaristas invitados; talleres de documentación narrativa de experiencias pedagógicas; actividades abiertas^{xiv}; visitas y conversatorios con integrantes de diversas redes. Todas estas actividades se desarrollaron de manera articulada, como un itinerario o un recorrido por los distintos nodos de la Red. La idea era transitar y conocer los territorios, las instituciones, y los integrantes (coordinadores y docentes) de cada Nodo. De esta manera, a través de las múltiples vinculaciones y articulaciones con actores diversos del campo pedagógico, el Seminario Itinerante intentó contribuir a la movilización político-pedagógica de los docentes y promover la organización colectiva para el debate en educación.

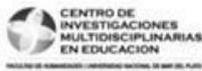
De este modo, y en tercer lugar, la organización en red permitió reconocer y consolidar el *encuentro* y la *conversación* como dispositivos del trabajo. Como he desarrollado, la publicación asumió principalmente la modalidad de Ateneos de docentes narradores, y fue adquiriendo características bien diferentes a los de una publicación en papel (o virtual), en la que se pierde el control no sólo sobre los caminos que toma el relato, sino sobre las lecturas que de él se hagan, sus usos o interpretaciones. Tanto para el trabajo al

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

interior de los colectivos de narradores como para el desarrollo de Ateneos, la posibilidad de una instancia de encuentro entre perspectivas y experiencias plurales de los participantes y sus instituciones resultaron insumos fundamentales y objeto de reflexión en los procesos formativos. Y a su vez, los espacios de publicación, debate y discusión pedagógicos, donde las voces de los docentes y los relatos de experiencias fueron cobrando centralidad, permitieron la conversación entre actores pedagógicos diversos, en una instancia conjunta de intercambio, interpretación y resignificación de las prácticas y saberes mediados por el relato.

Las dificultades que supuso la publicación de un libro que compilara los relatos de la Red ha dado cuenta de la necesaria y permanente generación de y disputa por condiciones político-institucionales, y evidenció los diversos intereses y sentidos que en torno del momento de la publicación se han ido construyendo y reconstruyendo al interior de la Red. Alejada de los sentidos que ha tenido la publicación académica, la publicación en la Red ha asumido como desafío central la generación de condiciones de recepción, lo cual ha demandado a los docentes y coordinadores participantes reflexionar y definir los modos más pertinentes de inscribir su palabra en el espacio público, e idear formas de intervención en consonancia con este encuadre.

De este modo, la conversación como dispositivo podría aportar a la revisión del momento de publicación y circulación de los relatos al ser entendida como parte de la generación de condiciones de recepción de los mismos ya que, concebida en estos términos, configura un encuadre específico para acercarse, disponerse, y “encarar” la lectura y la reflexión pedagógica en torno de los relatos de experiencias.

Un nuevo mapa y nuevos desafíos

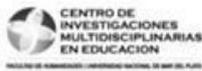
La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas nació frente a la demanda de contar con espacios dedicados a la discusión pedagógica entre pares; ante la escasez de instancias de trabajo articulado entre actores pedagógicos diversos; y por el interés de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

discutir y problematizar la formación docente y, en especial, revisar en qué ámbitos podrían estar desarrollándose procesos formativos y de producción de saber pedagógicos entre educadores. Se propuso conformar un espacio al interior de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA que albergara a docentes, investigadores, becarios, estudiantes y actores comunitarios preocupados por la indagación de las prácticas educativas y la intervención en el debate pedagógico desde la voz y la experiencia de los educadores.

Asimismo, se planteó delinear un *otro* mapa de la formación docente y la investigación pedagógica, para pensarlas de manera ampliada más allá de las definiciones, regiones o jurisdicciones “oficiales” en que se organiza y gobierna la educación y de las políticas de conocimiento hegemónicas en el campo educativo. Este mapa nos ha permitido visibilizar otros actores colectivos que se desempeñan como protagonistas en procesos formativos y de producción de saber pedagógico desde modalidades co-participativas de trabajo entre docentes (Dávila y Argnani, 2015). En relación a este punto, y en tanto el trabajo de la Red se concibe como modalidad participativa de investigación-formación-acción, vale recuperar aquí la advertencia y el recaudo de construir e incorporar a dichos dispositivos y modalidades criterios de validez específicos para la producción de saber pedagógico. Esta es una de las tareas centrales a emprender y sobre la cual continuar profundizando, ya que resulta fundamental que el saber pedagógico reconstruido a través de relatos de experiencia pueda conversar con otras formas de saber o de conocimiento educativo también disponibles en el campo educativo y social.

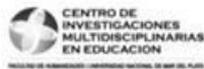
El desafío que queda planteado para el trabajo en la Red, entonces, es invitar y sostener una conversación que permita a los diversos actores que confluyen en su interior desarrollar procesos formativos en los que se revisen, profundicen y reediten conceptualizaciones y perspectivas a través de la indagación, la escritura, la reflexión y el debate pedagógico en torno de las historias y relatos de experiencias escritos por los propios docentes y, que, fundamentalmente, en ese proceso de visitar las formas a

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

través de las cuales entendemos, damos sentido, construimos y nombramos las prácticas docentes y de investigación pedagógica, podamos transformarlas.

Referencias

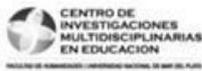
- Anderson, G. y Herr, K. (2007) El docente investigador: la investigación-acción como una forma válida de generación de conocimientos. En: Sverdlick, I. (comp.). *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Noveduc. P. 47-69.
- Batallán, G. (2007) *Docentes de infância: antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Bolívar, A. (2002) “¿De nobis ipsis silemus?”: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Ensenada, v. 4, n. 1, p. 40-65, Ciudad de México. Disponible en: http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/2010/Bolivar_2002.pdf.
- Connelly, F. y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En: Larrosa, J. et al. *Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes: P. 11-60.
- Dávila, P. y Argnani, A. (2015) Redes pedagógicas y colectivos docentes conformados en torno de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas *Revista Linhas, Dossiê "Narrativas, (auto)biografias e educação"*.v. 16, n. 32. Pág 72-92. Con referato. ISSN 1984-7238.
- Duhalde, M. y otros (2009) El colectivo y las redes de investigación como formas alternativas para la organización de la formación y el trabajo docente. En: *Investigación educativa y trabajo en red: debates y proyecciones*. Buenos Aires: Noveduc, 2009, p. 21-32.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Geertz, C. (1994) Géneros confusos: la reconfiguración del pensamiento social. En: *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós. P. 93-116.
- Gudmundsdottir, S. (1998) La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En: McEwan, H. y Egan, K. (Comp.). *La narrativa en la enseñanza: el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu. p 52-71.
- McEwan, H. (1998) Las narrativas en el estudio de la docência. En: McEwan, H y Egan, K. (Comp.). *La narrativa en la enseñanza: el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu. P. 236-259.
- Suárez, D. H (2007) Docentes, narrativa e investigación educativa: la documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares”. En: Sverdlick, I. (Comp.). *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Noveduc. p. 71-110.
- Suárez, D. H. (2009) *Relatos pedagógicos, docentes e investigación narrativa de la experiencia escolar: aportes de la investigación cualitativa y colaborativa para la formación y el desarrollo profesional de los docentes*. 2009. f. 412 Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Suárez, D. H. (2011) Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar. En: Alliaud, A. y Suárez, D. H. (Coord.). *El saber de la experiencia: narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires: Buenos Aires: CLACSO: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. P. 93-137.
- Suárez, D. H. y Argnani, A. (2011) Nuevas formas de organización colectiva y producción de saber pedagógico: la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas. *Revista da FAEBA: educação e contemporaneidade*, Salvador, v. 20, n. 36, p. 43-56.

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

ⁱ La Tesis de Maestría en Educación, Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas (FFyL-UBA) se titula “Redes pedagógicas, relatos de experiencias y formación docente. La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, un estudio en caso”, fue dirigida por Dr. Daniel H. Suárez.

ⁱⁱ Los Nodos que actualmente componen la Red son: Instituto Superior de Formación Docente N° 100 de Avellaneda; Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela; Instituto Superior de Formación Docente N° 11 de Lanús; Centro Universitario Municipal San Fernando; Colectivo de Docentes Narradores de la Facultad de Periodismo de la UNLP; Colectivo de directivos de Centros de Formación Profesional -Programa de Desarrollo Profesional docentes en Formación Profesional (ODET-UOCRA y FFyL/UBA); Colectivo de Graduados en Técnicas en Recreación del Instituto Superior de tiempo Libre y Recreación (ISTLyR) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Colectivo de docentes narradores de La Matanza; Colectivos de docentes narradores de Quilmes; Dirección General de Educación, Municipalidad de Avellaneda; DGCyE de la Provincia de Buenos Aires, modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, Región 4. Berazategui.

ⁱⁱⁱ Denominamos de este modo al conjunto de docentes que participa de instancias de escritura, lectura, intercambios y reflexión pedagógica, en el marco del dispositivo de DNEP. La cantidad de integrantes, las formas de coordinación de los mismos, y las modalidades de encuentro y trabajo varían en función de las definiciones de cada colectivo -y del Nodo al que pertenecen, en caso de formar parte de la Red en cuestión. Consideramos que dichos colectivos pueden ser pensados como formas organizativas de investigación, formación e intervención en el campo de la pedagogía pública.

^{iv} Las principales redes regionales con las cuales la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas ha venido trabajando son la Red Iberoamericana de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que hacen Investigación desde su Escuela; la Red Latinoamericana de Narrativas, (Auto)biografía y Educación (Red NAUE); la Red BioGrafía / Red científica de investigación biográfica en educación América Latina-Europa; a la Expedición Pedagógica Nacional, de Colombia; y a la Red Estatal para la Transformación Educativa, de México.

^v En las últimas décadas se han conformado en América Latina colectivos de trabajo, agrupamientos y redes de maestros y educadores que llevan adelante procesos de formación, investigación educativa e innovación de las prácticas y discursos pedagógicos. Estas experiencias se proponen como nuevas formas de organización entre los educadores, originadas como respuestas alternativas y de resistencia a las reformas educativas neoliberales y tecnocráticas impulsadas en la región desde la década de 1980 (Duhalde y otros, 2009) También en Argentina se han desarrollado distintas formas de organización y de trabajo pedagógico entre educadores, que sostiene como uno de sus propósitos centrales la posibilidad de establecer relaciones de cooperación entre docentes e investigadores, en pos de la reconstrucción del saber pedagógico desde las voces y experiencias de los propios protagonistas y la movilización político-pedagógica en el campo educativo. Entre estas experiencias podemos identificar a las redes y colectivos docentes que llevan adelante procesos de indagación narrativa y autobiográfica de sus prácticas y del mundo escolar informados en el dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas (Dávila y Argñani, 2015).

^{vi} Esta línea de trabajo está siendo desarrollada desde los primeros años de la década del 2000 en Argentina, a través de una serie de diversos proyectos de investigación educativa y pedagógica que combinan principios teóricos y metodológicos de la etnografía de la educación (Batallán, 2007; Geertz, 1994), de la investigación cualitativa y narrativa de las prácticas escolares (Bolívar, 2002; Connelly y Clandinin, 1995; Gudmundsdottir, 1998; McEwan, 1998;), de la investigación acción docente y de la investigación participante (Anderson y Herr, 2007); y estrategias de formación horizontal entre docentes (Suárez, 2007, 2009, 2011).

^{vii} Reunidos en colectivos de trabajo, los docentes, en sus narrativas, eligen ciertos aspectos, enfatizan otros, omiten o secuencian los momentos de la historia de un modo particular. A partir de esas decisiones tomadas por el narrador, el relato reconstruye los sentidos que los autores otorgaron a su vivencia. Este trabajo de interpretación exige un conocimiento previo y profundo acerca de lo que se desea transmitir, y un trabajo de lecturas, comentarios y reescrituras para encontrar la forma más adecuada de construir un relato que pretende ser, al mismo tiempo, reflexivo, traducible y comunicable. Así, el pronombre en primera persona representa a la vez al narrador y al protagonista de la experiencia, situando al sujeto en el lugar de constructor de su propio texto (Suárez, 2009)

^{viii} Se trata del Capítulo 4 “Reconstrucción narrativa de la experiencia de la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como dispositivo de formación y organización en red para la producción y circulación de saber pedagógico” de la tesis.

ISBN: 978-987-544-778-3

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

^{ix}Ver Anderson y Herr, 2007; Bolívar, 2002; Connelly y Clandinin, 1995

^xLas propuestas investigativas de algunas redes se encuentran más cercanas a los enfoques convencionales de investigación cualitativa en educación pero, en este caso, desarrollados por los propios docentes. En estos espacios se destaca la necesidad de la formación –incluso inicial– de los docentes en investigación, en estrategias de indagación y sistematización que se implementan en las propias instituciones o escenarios de las prácticas, para plantear nuevas preguntas, reflexionar críticamente sobre la realidad o dar respuestas a problemáticas específicas. No caben dudas respecto de la importancia de que la investigación educativa pueda ser abordada como parte del currículo de la formación docente, para que el docente pueda problematizarlo, recrearlo y posicionarse como un constructor de saberes pedagógicos. Sin embargo, la pregunta aquí sería por qué sostener las perspectivas, estrategias y modalidades propias de la investigación académica en lugar de aportar a la investigación pedagógica desde una mirada peculiar y también experta: la mirada del docente. Si bien encontramos mayores coincidencias y acuerdos respecto del *para qué* investigar, no está saldada, al interior de las redes, la discusión sobre el *cómo*.

^{xi}Se trata del Seminario Itinerante “Narrativas, Formación Docente e Investigación Educativa” en el año 2011 y el Seminario Internacional Itinerante “Formación, narrativas y redes pedagógicas” en el año 2012.

^{xii}Participaron representantes de la Red NAUE; de la Red LEO y de la Universidad Nacional Autónoma (México); de la Universidad de Antioquia y la Casa del Maestro (Colombia); del Colectivo de Docentes Autores (Universidad de Chile); de la Universidad del Estado de Bahía y de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (Brasil); y de la Universidad de Paris 13 Nord (Francia).

^{xiii} Nos referimos a los Ateneos de Docentes Narradores y Conversatorios “Narrativas, autobiografías y formación”, desarrollado el 26 de octubre de 2011 en la Casa de la Memoria y la vida, coordinado por el Nodo Morón, e “Historias de vida, relatos de experiencias y formación” desarrollado el 27 de octubre en el Instituto de Formación Docente N°100, Nodo Avellaneda. En la edición 2012 del Seminario Itinerante se desarrolló un Ateneo de Docentes Narradores coordinado por el Nodo Quilmes, el 24 de abril en el Museo de Artes Visuales Víctor Roverano de la Ciudad de Quilmes; y el Ateneo y Conversatorio “El saber de la experiencia: Relatos autobiográficos, formación y redes pedagógicas”, desarrollado en el Nodo Filosofía y Letras de la Red, el día 26 de abril.

^{xiv} En el marco del Seminario Itinerante del año 2011 se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras/UBA una Mesa Redonda en la que participaron investigadores dedicados a la formación de docentes y la investigación autobiográfica y narrativa. La Mesa contó con los aportes de Andrea Alliaud - Universidad de Buenos Aires - OEI/ Argentina; Christine Delory-Momberger - Universidad de París 13 Nord/ Francia; Elizeu Clementino de Souza - Universidad del Estado de Bahía/ Brasil y Maria da Conceição Passeggi - Universidad Federal de Rio Grande do Norte/ Brasil.