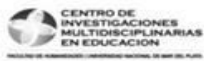


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

INVESTIGACIÓN NARRATIVA Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE FORMACIÓN DOCENTE. LOS “POLOS DE DESARROLLO” DESDE LAS VOCES Y RELATOS DE LOS SUJETOS

Aguirre Jonathan

UNMdP- CONICET

aguirrejonathanmdp@gmail.com

Porta Luis

UNMdP- CONICET

Luisporta510@gmail.com

Resumen: En el presente trabajo pretendemos dar cuenta de la potencia de la investigación narrativa en la interpretación y análisis de una política pública innovadora en formación docente inicial y continua. En nuestra investigación recuperamos el proyecto “Polos de Desarrollo” que llevó adelante el equipo de la Dra. Edith Litwin en el marco del Programa Nacional de Formación Docente (2000-2001) como parte de una política pública enriquecedora para la formación docente y lo hacemos a partir de las narrativas de los propios actores implicados y los gestores de la política en los Institutos Superiores de Formación Docente. Para ello se utilizará el enfoque biográfico-narrativo, ya que otorga la posibilidad reconstruir y reorganizar la experiencia de los sujetos a través de sus propios relatos, atribuyendo significados al pasado en relación al presente y a las concepciones personales. Este enfoque no es meramente una metodología, es un modo narrativo, constructivista, contextual, interaccionista y dinámico de recuperar significado, de cualificar la comprensión de la realidad, más allá de ilusiones fácticas (Bolívar, Domingo y Fernández Cruz 2001). De allí su potencialidad en la indagación de nuestro objeto de estudio.

Palabras clave: Investigación narrativa; políticas públicas; formación docente; polos de desarrollo; enfoque Biográfico- narrativo.

Introducción

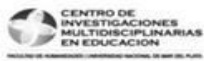
En este trabajo reflexionamos en torno a la potencialidad de la investigación narrativa en la interpretación de políticas públicas en materia educativa como objeto de estudio y al mismo

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

tiempo presentamos relatos de quienes han sido parte integral de la política investigada. Entendemos que la indagación narrativa permite recuperar y comprender rasgos de las políticas públicas que desde una visión clásica del objeto de estudio no se podrían apreciar. Nos alejamos así de la perspectiva tradicional de análisis de políticas públicas en donde la normativa, el Estado y los documentos oficiales son la base de análisis, para dar paso a posicionamientos epistemológicos y metodológicos que partan de los sujetos, de sus historias, de sus vidas y de sus propias narrativas para interpretar el objeto de estudio en cuestión.

En nuestro caso, aspiramos a visibilizar y recuperar las potencialidades y riquezas de una política pública en materia de formación docente que tuvo verdadero recupero pedagógico, como fue “Polos de Desarrollo”, desde las voces, los relatos, las experiencias, los sentimientos, apropiaciones y resistencias de los propios actores intervinientes en la puesta en marcha del proyecto en sus diferentes instancias de concreción. De esta manera, recuperamos los testimonios de los decisores y gestores del proyecto a nivel nacional, los especialistas que acompañaron el proyecto en las diversas regiones, las autoridades jurisdiccionales y, centralmente, las voces de los actores educativos de los Institutos de Formación Docente que han sido sedes del proyecto. Asimismo, para tener una visión mucho más compleja del objeto de análisis se recuperaron relatos de referentes académicos de la formación docente del país que pudieron brindar sus testimonios desde una visión externa del objeto de investigación.

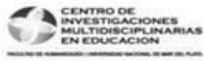
Específicamente, el proyecto Polos de Desarrollo (2000-2001) fue parte de una política de formación docente mucho más ambiciosa a cargo de la Dra. Edith Litwin enmarcada en el Programa Nacional de Formación Docente (2000-2001) dependiente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Concretamente, el proyecto Polos de Desarrollo, estuvo coordinado por la Dra. Mariana Maggio, y tuvo como objetivos el fortalecimiento de las instituciones formadoras a partir de la innovación de proyectos, el trabajo colaborativo en

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

red de los actores intervinientes y una propuesta de política situada en el contexto local, respetando los procesos particulares de cada institución de formación docente.

Consideramos que el enriquecimiento de la propuesta de Polos de Desarrollo se debió, principalmente, a su apuesta política de generar redes de articulación y trabajo entre instituciones, entendiendo que el camino hacia la mejora no era el aislamiento de los centros educativos, sino más bien la colaboración y el trabajo conjunto.

Dicha ponencia se desprende de un proyecto más amplio de investigación en el marco de una Beca de formación doctoral otorgada por CONICET y desarrollada en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, cuyo objetivo principal, es interpretar las políticas educativas oficiales en Argentina en materia de Formación Docente a partir de un estudio cualitativo del proyecto Polos de Desarrollo presentado anteriormente.

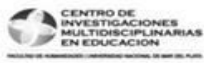
En suma, concebimos a la indagación narrativa como un camino fundamental para la creación de nuevos sentidos y significados en la investigación educativa, se trata de algo más que la producción de un nuevo conocimiento para añadir al existente (Contreras, 2016). Aproximarse narrativamente al estudio de las políticas en educación, particularmente en la formación docente, significa entender que la concepción y el diseño de una política es necesariamente resignificado por múltiples actores individuales y colectivos que participan de los procesos tanto de revisión de su diseño como de su implementación y que le otorgan significados a esos procesos externos a partir de sus vidas, sus biografías y sus historias. Nuestros primeros hallazgos dan cuenta de que cuando la política es apropiada y reinterpretada por los actores y ellos son parte constitutiva de la misma, a pesar de los cambios en la gestión nacional, las políticas públicas en los contextos locales continúan funcionando. De allí la potencia metodológica de reconstruir los procesos desde las voces de los protagonistas.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

El estudio de las políticas públicas de Formación Docente. Narrativas de actores locales

Entendemos a la política educativa y a la investigación de y sobre políticas, como un campo abarcativo, complejo, dinámico y en permanente expansión (Rivas Flores, 2004). Prueba de ello son los ejes temáticos que abordan los estudios de políticas educativas: análisis de naturaleza teórica relacionadas a las políticas educativas —Estado, neoliberalismo, relaciones entre el sector público y privado etc.—, análisis de políticas y programas, política educativas de gestión (educativa y escolar); legislación educativa; aspectos relacionados al financiamiento educativo, políticas curriculares, políticas sobre la formación y el trabajo docente; cuestiones relacionadas a las demandas educativas, ofertas, acceso, calidad, derecho a la educación y movimientos de lucha por la garantía del derecho a la educación (Mainardes, 2015).

Existen diversas perspectivas que consideran que las políticas no son meramente implementadas en los contextos de la práctica, sino más bien interpretadas, modificados y recontextualizadas. Ball (2012) recupera el concepto de *traducción* para dar cuenta de los procesos de transformación y diferentes interpretaciones a las que las políticas están sujetas. La *traducción* de las políticas en el contexto de la práctica incluye procesos complejos de préstamos, apropiación y adaptación que son hechos por medio de redes de actores/participantes, dentro y fuera de la escuela, comprometidos en la colaboración/negociación en diferentes circunstancias (equipos, historias institucionales) y con diferentes formas y volúmenes de recursos (Ball, 2012). De hecho, estos actores tienen o pueden desarrollar una importante influencia para moldear los resultados de los cursos de acción de las políticas en el terreno.

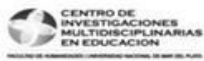
El campo de la política educativa (Paviglianiti, 1996), como objeto de estudio, supone concepciones acerca del ser humano, la sociedad, el papel del Estado y de los actores en la

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

orientación y provisión de la educación al conjunto de la población. En este sentido, se pone el acento en la relación entre las estrategias que los individuos utilizan para alcanzar sus intereses, el control institucional y los conflictos que se generan, explicitando ese lado oscuro de lo que sucede en las instituciones educativas en su encuentro con las políticas educativas. En la misma línea, Álvarez (2007) explicita que para comprender el proceso de implementación de las políticas públicas, se hace necesario ensanchar el campo de análisis a la red de relaciones que se crea entre los actores implicados tendiendo a reconstruir las lógicas de su funcionamiento.

Este razonamiento nos lleva nuevamente a retomar los aportes de Ball (2011) cuando desafía al campo de la política educativa al estar atento a las mediaciones, no lineales, sino más bien reticulares, que se establecen en ese recorrido entre los planos macropolíticos y micropolíticos en tanto continuo. Esto nos remite a Michael Foucault al observarse esa concepción de política como discurso y como texto; es decir como producto de trayectorias reticulares que se formulan en una arena de disputa en torno a significados, como regímenes de verdad en la que se establecen los límites entre lo permitido y lo prohibido; así como “representaciones que son codificadas de modos complejos en la construcción subjetiva de los diversos actores que componen el ciclo de políticas” (Tello y Mainardes, 2012: p. 18).

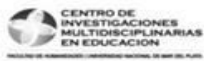
En nuestra investigación, concebimos a las políticas como entramados puestos en acción en condiciones materiales y subjetivas específicas, con variedad de recursos en el territorio. En este sentido lo material, lo estructural y lo relacional precisan ser incorporados en el análisis de políticas para comprender la política en acción en el nivel institucional local. Retomamos en esta ponencia el concepto de entramado porque es precisamente eso lo que se forma cuando la política educativa se estructura en su relación con otros campos de estudio y otras miradas epistemológicas. De este modo se puede considerar el campo teórico de la política educativa como aquel entramado, entretejido, red en tanto se define

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

como campo de conocimiento que permite nuevas construcciones conceptuales que permiten la interacción múltiple y recíproca entre distintos campos de conocimiento.

En esta misma línea teórica, a partir de las contribuciones de Dale (2010), Ball (2011) y Tello, (2012), entre otros, se destaca que es esencial, en las investigaciones de políticas educativas considerar “las opiniones de los sujetos involucrados en las políticas (...) el punto más importante es la naturaleza de la representación y de la conceptualización de las personas en nuestros textos como un todo y en nuestros modelos de sociabilidad” (Ball, 2011: p. 47).

El curso de acción que efectivamente desatan las diferentes políticas públicas, es llevado a cabo por varios actores gubernamentales, por los poderes estatales, en fin, por la multitud de actores políticos que son sus interacciones cooperativas o conflictivas pueden distanciarse de más o menos de la estrategia de acción diseñada y organizada por la autoridad estatal. Este entramado de actores involucrados en el desarrollo del curso de acción que prescribe toda política debe ser precisamente uno de los objetos de toda investigación referida a las políticas públicas, ya que en la implementación de la política, este entramado de actores adquieren responsabilidades y cumplen funciones que van más allá de la mera implementación de las políticas diseñadas en el nivel macro.

Así, los contenidos de la política dependen de las relaciones y del cruce entre procesos decisivos que involucran a una compleja trama de actores políticos que intervienen en los procesos de implementación de políticas, así como en las sucesivas redefiniciones que se dan en el contenido de los entramados de intereses que los propios actores delimitan.

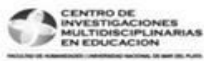
La definición y puesta en marcha de las políticas educativas no se resuelve por una lógica racional burocrática —como vimos al comienzo del apartado en el estudio clásico de las políticas públicas— sino que supone la elección de alternativas (decisiones) que ponen en juego diferentes intereses, contradicciones y conflictos. Gvirtz (2010), pone de manifiesto la centralidad que adquieren los actores que se sitúan entre las instancias de elaboración de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

las políticas educativas (nivel macro) y las diferentes instituciones educativas (nivel micro). En esta perspectiva teórica resulta importante indagar las decisiones de colaboración que son indispensables para la implementación de la política de avance, investigar acerca de los actores cuya intervención en los diversos puntos de decisión se hace indispensable, reconocer los puntos de decisión, identificar las aprobaciones que es indispensable que sucedan en su desarrollo, entre otros.

Por dicha razón resulta imprescindible analizar los procesos de negociación, persuasión y mediación que tienen lugar durante el proceso de cooperación al que aludimos anteriormente (Gvirtz, 2010). Es por ello, que el modelo central de una política o programa no puede estudiarse o evaluarse en términos de “ejecución”, considerando a los cambios como desviaciones, dificultades o errores de diseño. La implementación es “construida” por los actores sociales que participan en los distintos niveles de desarrollo (Jacinto, 2010). Esta noción dinámica y dialéctica de entender a las políticas públicas supone hablar de mutuas y variables interpretaciones donde a la centralidad del Estado como generador de políticas, se agregan relaciones mucho más bidireccionales de poder, influencia, negociación y cooptación. “Esto sugiere que las políticas estatales se insertan en una estructura de arenas que debemos conocer mejor para comprender su puesta en marcha en los contextos locales” (Oszlak y O’Donell, 2007: p. 559).

Pensamos, entonces, las políticas educativas, específicamente las de formación docente, como un movimiento horizontal, en un continuo de decisiones en donde actores gubernamentales, instituciones, sindicatos, profesores y comunidad local van transformando, de forma progresiva el desarrollo de una acción política. De esto da cuenta la experiencia Polos de Desarrollo, objeto de nuestra investigación.

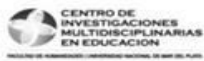
La narrativa en la investigación educativa y en el estudio de las políticas públicas.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Por su propio origen, la investigación narrativa en educación es interdisciplinar. Es un lugar de encuentro donde confluyen e interseccionan diversas ciencias humanas y sociales: la teoría lingüística y literaria, antropología narrativa y filosofía hermenéutica. (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). En este sentido Shulman (1989) advirtió que la educación, más que una disciplina, es un campo de estudio. Así, la investigación narrativa en educación se fue configurando en un nuevo campo de investigación, al quedar reorganizado a partir de fundamentos filosóficos y epistemológicos propios; y transferir enfoques metodológicos de diversas ciencias sociales, que luego generen procesos prácticos de acción.

Según Denzin y Lincoln (2008: 69) “la narrativa, ya sea oral o escrita, es una forma particular del discurso; es la creación de significado en retrospectiva, la configuración o el ordenamiento de la experiencia pasada”. La narrativa, entonces, es un modo de comprender las acciones propias y las de los demás, de organizar acontecimientos y objetos en un todo significado y de relacionar y ver las consecuencias de las acciones y los acontecimientos en el tiempo. Es por ello que las narrativas están presentes en todos los aspectos de la vida, abarcando desde las memorias personales, hasta la literatura, la ciencia, la fotografía y el arte. Bruner indica “el verbo narrar deriva de contar y conocer” (Bruner, 2002:27).

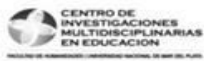
Una legitimación inicial al estatuto epistemológico del modo narrativo de conocimiento y razonamiento, fue aportada entonces por Bruner (1988). El autor caracteriza al conocimiento narrativo en el estudio de la acción humana de la siguiente manera: Es un saber popular construido al modo hermenéutico-narrativo; El método de verificación es el relato; Discurso de la práctica, expresado en historias particulares; Conocimiento práctico que representa intenciones y significados; Conocimiento verosímil.; Forma narrativa. Particular, concreta, temporal. Están representadas las voces de los actores y del investigador.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Pero Bruner va aún más lejos, y propone a la narración como vehículo para el proceso de la educación, particularmente en las ciencias. Basándose en su concepción de un currículo en espiral—aquél donde el conocimiento se va construyendo con distintos niveles de abstracción y en sucesivos reciclajes—Bruner rescata a la narración como la forma más “natural y más temprana en que organizamos nuestra experiencia y nuestro conocimiento” (Bruner, 2000:140)

Desde esta perspectiva, entonces, la narratividad aparece en Bruner como un instrumento de la cultura para la negociación de significados (Bruner, 2000), es decir, como una herramienta que construye el canon y posibilita el tratamiento emergente, de lo inesperado (Bruner, 2003). En este sentido, Bakhtín, había ya anticipado el enunciado como una unidad discursiva *contextodependiente*, inscripta en una cadena de enunciados anteriores y posteriores en los que adquiere, o contempla, su sentido. La inteligibilidad de cualquier enunciación depende del reconocimiento de una matriz construida, y cada unidad es parte de un diálogo con lo que ha sido y tiene necesario impacto en lo que será. La narrativa tiene así la capacidad de constituir un discurso social (Angenot, 2012), que presenta tanto opciones hegemónicas y contra hegemónicas y colabora en la comprensión de los sentidos que adquiere la realidad en un determinado contexto.

Para Paul Ricoeur (1995) en la medida en que la existencia humana es temporal, solo puede articularse mediante un género discursivo que es también temporal: el relato de la acción. En éste el sujeto cobra una identidad narrativa.

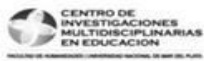
De esta manera las narraciones autobiográficas consisten en dar un orden al conjunto de los sucesos pasados, encontrando un hilo conductor que establezca las relaciones necesarias entre lo que el narrador era lo que hoy es. Por ello una historia de vida no es solo una recolección de recuerdos pasados, ni tampoco una ficción, es una reconstrucción desde el presente, en función de una trayectoria futura (Bolívar, Domingo, Fernández, 2001)

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Según Ricoeur (1995) es contando nuestras propias historias como nos damos a nosotros mismos una identidad. Entonces, la identidad personal es justamente el tipo de identidad presupuesta por la unidad del personaje que exige la unidad de una narración. En este sentido, Taylor sostiene que “Hemos de asistir a nuestras vidas en una narrativa (...) sabemos lo que somos a través de lo que hemos llegado a ser. Puesto que no cabe más que orientarnos al bien y, al hacerlo, determinar la dirección de nuestras vidas, inevitablemente hemos de entender nuestras vidas en forma de narrativa, como búsqueda” (1996:68). Aquí es donde la narrativa se vuelve un camino posible de interpretación de las políticas públicas en materia educativa. Los sujetos narran, y al narrar viajan a través de significados de las políticas y a sus propias interpretaciones de la misma. En el mismo acto de narrar reconfiguran sentidos y recuperan prácticas que por momentos rompen la matriz clásica de políticas públicas.

En lo que respecta a la investigación educativa específicamente, la naturaleza de la indagación narrativa reside en la idea de Dewey (1998:113) de que la educación, la experiencia y la vida están íntimamente relacionadas. Clandinin y Connely (2000), desde la Universidad de Alberta y el Instituto de Estudios en Educación de Ontario, han contribuido decididamente a introducir la metodología narrativa en educación (particularmente en curriculum y formación del profesorado).

Dichos autores, sostienen que los humanos llevan por naturaleza vidas *relatadas* y cuentan narrativas sobre estas vidas. Quienes encaran una investigación narrativa, a su vez, describen esas vidas, coleccionan textos de campo y escriben historias sobre esas experiencias y esas vidas (Clandinin y Connely 1996:29). Así las narrativas permiten, por un lado, entender cómo los profesores vivencian sus realidades de enseñanza, y además los proyectos de desarrollo o cambio de futuro. En otras palabras “el estudio de la narrativa es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentan el mundo” (Connely y Clandinin, 1990:2).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Connelly y Clandinin (2006) distinguen tres significados de la narrativa. El primero es el fenómeno que se estudia. El segundo concierne al método de indagación empleado. El tercero comprende la utilización que se efectúa de los materiales recogidos para investigar ese fenómeno. Así, el relato de vida alude a la narración retrospectiva que el actor efectúa, por decisión propia o a solicitud del investigador. Por su parte, la historia de vida nace de la interacción entre el entrevistador-investigador y el narrador-entrevistado en sesiones individuales o grupales y mediante aportes escritos. En el estudio de la formación docente, los relatos e historias de vida permiten examinar los itinerarios de formación del profesorado. Los docentes relatan su curriculum vitae, su transcurso de vida, trayectoria, o itinerario de existencia personal y profesional. Estos recorridos de vida se considerarían una epopeya—con períodos ascendentes, descendentes y/o estables. Entonces, para identificarlos, se observa, por una parte, el foco temático del desarrollo de la trama, el contenido y la forma y dirección de la narración. Por otra parte, se estudia la dinámica del relato con sus formas de hablar. Se consideran también puntos de inflexión, de no retorno, de progreso, de estabilidad e incidentes críticos (Bolívar, Domingo y Fernández 2001). Sin embargo, los relatos no son la acción misma, sino que son una reconstrucción hecha desde el presente, aunque desde un presente que incluye al pasado y a las construcciones realizadas desde el acontecimiento narrado.

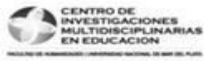
De igual manera, la narrativa se constituye en la misma práctica docente, en el proceso de relatar y de volver a relatar historias personales en el aula, transformándose no sólo en una práctica social y educativa importante, sino en una poderosa herramienta de crecimiento profesional. Nías (1989) sostiene que la investigación biográfica narrativa parte del supuesto de que el profesor es una persona y, por tanto su autoimagen es tan importante como su práctica en el caso de profesiones donde la persona no puede ser fácilmente separada de su ejercicio profesional como es el caso de los profesores. Para Elbaz-Luwich (2002) la práctica se manifiesta al hilvanar relatos en el aula: historias que toman forma en

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

razón del conocimiento, los valores, los sentimientos y las intenciones particulares de los docentes. Estas narraciones devienen colectivas al abrazar las tradiciones escolares del lugar de trabajo y del contexto social, cultural e histórico en el que transcurren. En estos relatos, la voz del docente se va definiendo, “(...) a medida que se desarrolla profesionalmente, entre un ensamble polifónico de un conjunto de voces: la suya, la de los padres, la de alumnos, la de otros docentes, así como las de administrativos, directivos, gestores de políticas educativas y las del público en general” (Elbaz-Luwich 2002, p.406).

Es por eso que la posibilidad de recuperar las experiencias de quienes habitan los espacios pedagógicos y las instituciones educativas nos permite, según Litwin (2009, p.37), reconstruir sus voces y entender al aprendizaje como la interpretación y reinterpretación de esas vivencias que logran expandirse y generar una actitud crítica. Entendemos que los enfoques críticos favorecen la práctica de la investigación narrativa que da respuesta a la demanda de intersección entre lo social y lo individual, lo macro y lo micro. Desde esta perspectiva es el sujeto quien juega un rol fundamental a la hora de construir ese espacio público democrático y ético. Para ello, cuenta con una invaluable herramienta de indagación y práctica: “(...) Las narraciones acuden en nuestra ayuda para entender los problemas de la enseñanza en una dimensión más humana y reconocer verdaderamente el sentido del aporte de la pedagogía y la didáctica a la comprensión de nuestro oficio” (Litwin 2009, p.77).

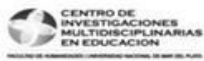
En este sentido, el enfoque biográfico narrativo que hemos desarrollado exhaustivamente en el apartado anterior nos proporciona, igualmente, la posibilidad de abordar tanto la biografía institucional de nuestros centros educativos como las experiencias vividas por los propios actores desde una perspectiva narrativa, ya que como sostienen Connely y Clandinin “La razón principal para el uso de la narrativa en investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual, social e institucionalmente, vivimos vidas relatadas” (1995:11).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Bolívar, Domingo y Fernández (2001) retoman el estudio de Czarnawska (1998) y señalan que la narrativa puede entrar en los estudios de la organización institucional y a través de cuatro formas: la primera es la investigación sobre organizaciones, que está escrita en formas de relato, la segunda hace referencia a la investigación sobre organizaciones que recoge relatos de la organización (relatos de campo), la tercera toma a la investigación organizativa que conceptualiza la vida organizativa como un relato y la teoría organizativa como interpretar tales relatos (enfoque interpretativo) y la última hace referencia a la narrativa desde una reflexión disciplinar que toma la forma crítica literaria. Se podría utilizar las cuatro formas para abordar el fenómeno institucional, pero optamos por la tercera forma ya que intentamos comprender a los institutos de formación docente como “realidades construidas socialmente, con su propia historia, que, por eso mismo, ha generado estructuras, roles, patrones de acción, significados, es decir su propia cultura institucional¹” (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001: 252)

Aspectos Metodológicos

Comprender la formación docente e interpretar las tramas que le dan sentido y caracterizan plantea la necesidad de una investigación con enfoque cualitativo, interpretativo, y microsociológico. En este sentido la investigación inscribe sus indagaciones en la perspectiva interpretativa sellada en las ciencias sociales a partir del llamado “giro hermenéutico”. Este paradigma privilegia el acceso al mundo de las interpretaciones (Geertz, 1994), restaurando el valor de las significaciones que otorgan los sujetos al mundo, en un esfuerzo por comprender las intenciones humanas (Bruner, 1998).

Esta dinámica de trabajo la ponemos en valor desde el enfoque biográfico-narrativo. Este nos permite retomar las voces y prácticas de los sujetos que intervinieron en los procesos de

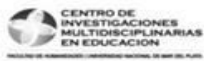
¹ Lidia Fernández (1994; 45) define a la cultura institucional como “los productos materiales y simbólicos producidos por la interacción de los componentes básicos de cada institución a lo largo del tiempo”

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

diseño, puesta en marcha y evaluación del proyecto Polos de Desarrollo. La adopción de este enfoque no se limita a una simple metodología para la recogida y análisis de datos, sino que representa un enfoque en sí mismo dentro de la investigación cualitativa (Bolívar, Domingo y Fernández Cruz, 2001).

En lo que respecta a los instrumentos de recolección de datos, en un primer momento utilizaron documentos, normativas y legislaciones oficiales. En un segundo momento realizamos entrevistas en profundidad a especialistas en el campo de políticas públicas sobre la formación docente en relación al tema en cuestión y cuestiones generales sobre las políticas de formación docente. Por último, se realizaron entrevistas en profundidad a gestores del proyecto Polos de Desarrollo, en sus diferentes etapas y niveles de responsabilidad, y otras instancias de concreción, prestando atención a sus líneas teóricas, de investigación y de innovación pedagógica en las áreas o campos del conocimiento planteadas.

Se ha resguardado el anonimato y la confidencialidad de los datos aportados por los entrevistados salvo en los casos donde nos han manifestados su consentimiento para hacerlos públicos. Nos referimos a ellos con la letra E (Entrevistado) y el número correspondiente.

Retazos narrativos de una política que abogó por la colaboración y fortalecimiento.

En el marco de la política educativa que llevó adelante el Ministerio de Educación de la Nación y el Programa de Formación Docente en el año 2000, el proyecto Polos de Desarrollo se propuso impulsar un conjunto de acciones dirigidas a dar continuidad, mejorar y potenciar el desarrollo académico de las instituciones de Formación Docente, así como favorecer su apertura e interrelación con la comunidad en que se desenvuelve (Anexo Informe de Gestión. Diciembre 2001. MCE de la Nación). El proyecto habilitó la

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

participación genuina de los actores involucrados por medio de redes solidarias de intercambio entre las instituciones y los propios sujetos de la comunidad en general, entendiendo a la estructura federal del sistema educativo argentino y a la importancia clave de la Formación Docente para el mejoramiento del sistema en general. De las narrativas de los propios gestores del proyecto emana el sentido ideológico, político y epistemológico con el que se construyó el proyecto.

“Un polo de desarrollo es un instituto que es capaz de trabajar en red con otras organizaciones e instituciones. El polo es el instituto y eso tiene que ver con nociones que estamos trabajando hoy donde decimos que la escuela es el motor de construcción de conocimiento original para su comunidad, y yo digo, justamente, eso sosteníamos nosotros sobre los polos”. (E1)

“El Polo tenía *una lógica de trabajo en red*. Propusimos, luego de trabajar con los actores de la institución, una línea de desarrollo en donde un instituto sea capaz de trabajar con otros, que esté abierto a trabajar con otros. Se especialice en una línea y genere materiales que son en beneficio, fundamentalmente, de las escuelas y de las organizaciones que se articula. Esa idea era muy interesante, pero había que ponerla en marcha y había que hacerlo 16 años atrás” (E1)

“Una de las cosas más importante del proyecto Polos no era tanto su nombre, sino lo que está debajo del nombre, por eso destaco sus raíces. Esa visión de una institución en red. *El proyecto Polos de Desarrollo no era una política que se bajaba desde ningún programa ministerial*” (E5)

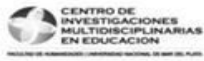
“El Polo de Desarrollo era pensar ese espacio de una institución educativa que se *transforma en algo que puede generar un proyecto que le da una vida mucho más rica, más calidad a la formación* y a la vez convoca, comparte con otras instituciones, como universidades, escuelas y ayuda a desarrollar también a otros, hacia dentro y hacia fuera”. (E7)

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Como sostienen los relatos de los gestores del proyecto, la propuesta, se enmarcó en un conjunto de criterios y decisiones generales de política educativa comprometida con una gestión democrática y pluralista de la educación superior alejada de la visión clásica de ejecución de políticas. Desde este posicionamiento teórico, epistemológico y político se intentó generar una participación democrática a través del trabajo conjunto y colaborativo entre directivos, docentes y futuros docentes entre instituciones del mismo territorio geográfico como lo son las universidades nacionales, las escuelas primarias y secundarias, ONGs, sindicatos, etc.

Fue un proyecto de política de formación docente de un marcado respeto por la autonomía institucional de cada uno de los institutos de formación docente que fomentó la necesaria articulación y relación de las instituciones entre sí y con el sistema educativo para el que forman docentes. En este sentido sostienen los entrevistados.

“una de las potencialidades del proyecto Polos de Desarrollo fue su respeto a las instituciones y a sus actores. No intentó imponer un proyecto concreto, sino que respetó el trabajo de la comunidad educativa del lugar y lo potenció” (E2)

“Me parece que desde el proyecto Polos se intentaba y se logró a gran escala, trabajar con la comunidad educativa institucional local, para que esa comunidad educativa de los ISFD pudieran hacerse cargo de su propia realidad. Es decir, se partía desde un diagnóstico realizado por los propios sujetos de las instituciones”. (E3)

“El proyecto Polos trabajaba, básicamente, sobre una idea de autonomía. Consolidar la idea de trabajar con autonomía y no teniendo que responder a ciertos requerimientos, prescripciones o regulaciones, era algo novedoso y para nada sencillo” (E6)

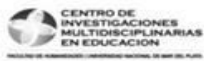
“Una cuestión central a marcar fue el reconocimiento a la singularidades, a lo idiosincrático, a la historia de las instituciones y a los sujetos en ellas. En cuanto a darles lugar a gestionar, a designar un coordinador en cada Polo, escoger un referencista para acompañarlos y demás cuestiones referidas a la gestión. Elegían una línea de desarrollo, tenían un coordinador que tenía a su cargo junto con los

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

directivos de la institución llevar adelante el proyecto. Y algo muy importante, la capacidad de poder gestionar los fondos emanados de Nación” (E8)

El proyecto tendió al desarrollo y al fortalecimiento académico y pedagógico de las instituciones manteniendo su perfil propio, situado y contextualizado, generando consensos y acuerdos en las decisiones y acciones para su implementación. Esa búsqueda de buenas propuestas de desarrollo pedagógico para la formación docente se planteó no desde una imposición vertical, sino todo lo contrario. Se buscó la participación de las autoridades jurisdiccionales, locales y los propios actores institucionales.

Algunas reflexiones para seguir caminando...

Comprender y *habitar* las políticas públicas en educación desde la investigación narrativa requiere un fuerte posicionamiento epistemológico interpretativo, situado y centrado en los propios sujetos. Esto implica alejarse de un estudio de políticas públicas clásico centrado exclusivamente en el Estado o en sus correlatos legislativos de manera lineal, racional y meramente normativa. Nuestro enfoque nos permite partir del supuesto epistemológico concibiendo a las políticas educativas como construcciones en múltiples niveles capaces de ser examinadas como procesos dentro de un contexto macropolítico e institucional (Jacinto, 2010, Gvirtz, 2010). La investigación narrativa, en esta perspectiva, nos otorgó la posibilidad de comprender las políticas educativas en materia de formación docente como trayecto intertextual² dentro de un entramado complejo y dinámico en donde, como sostuvimos a lo largo del apartado, los actores, las instituciones y el Estado interactúan, resisten, se apropian y recrean las políticas públicas.

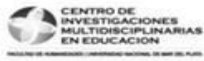
² Entendemos la intertextualidad de sentidos en los términos de Faircolugh (1995) en tanto asume la noción de discurso desde una perspectiva tridimensional dado que en el discurso, se puede observar la interacción desde un nivel textual —manifestación lingüística en forma de texto—, un nivel discursivo —proceso de producción, distribución y consumo de textos— un nivel social —ideología, poder como hegemonía—

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Al mismo tiempo, consideramos que interpretar las políticas desde el territorio, desde las instituciones y desde las voces de quienes la llevan adelante, se la apropian y la recrean es sustancial para comprender el fenómeno y ver las diversas tensiones que se producen en los diversos niveles de aplicación y construcción de la política. Investigar políticas públicas educativas implica concebirlas como dinámicas, inmersas en relaciones históricas de poder y situadas en los contextos propios de ejecución.

El proyecto Polos de Desarrollo intentó desde su propuesta originaria y su puesta en marcha, una genuina articulación, colaboración y participación horizontal de todos los actores instituciones que conforman la formación docente. Tuvo como principal meta el fortalecimiento de los Institutos de Formación Docente y de las propias prácticas docentes que en ellos se desarrollan.

La interrupción del programa quizá fue un detonante más de la crisis institucional y política que vivía el país en las vísperas de diciembre de 2001. La renuncia del presidente consitucional y el contexto económico y social desolador quizá atentaron contra el proyecto y sus resultados. Pero sin lugar a dudas, luego de recorrer las narrativas de los actores, su huella ha quedado marcada en los Institutos de Formación Docente que han podido apropiarse del espíritu y la filosofía del proyecto.

Referencias Bibliográficas.

Angenot, M. (2012), *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Ball, S (2011). “Política social y educativa, empresa social, hibridación y nuevas comunidades discursivas”, *Propuesta Educativa*, vol. 2,n. 36, pp. 25 a 34.

Ball, S. J. et. al. (2012). *How schools do policy: policy enactments in secondary schools*. London: Routledge

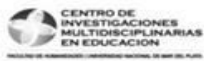
Bolívar A. Domingo J. Fernández Cruz, M. (2001). *La investigación biográfico- narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La muralla.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Bruner, J. (1997). *Actos de significados. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (1998). *Realidad mental, mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Bruner, J. (2000) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Buenos. Aires.: Fondo de Cultura Económica.

Clandinin, J. y Connelly M. (1996) Teachers' Professional Knowledge Landscapes: Teachers' Stories -Stories of Teachers - School Stories - Stories of Schools. En *Educational Researcher Vol.25 Nro. 3*. AERA

Connelly, F. M. y Clandinin, J. (1988) *Teachers as curriculum planners: narratives of experience*. New York: Teachers College Press.

Connelly, F. M. y Clandinin, J. (1990) Stories of Experience and Narrative Enquiry. En *Educational Researcher June July 1990* AERA

Connelly, F. M., y Clandinin, J. (1994) Telling teaching stories. En *Teacher Education Quarterly Vol.21 Nro.1*.

Connelly, F. M. and Clandinin, D. J. 2006) Narrative inquiry. En Green, J., Camilli, G. y Elmore, P. (eds.) *Handbook of complementary methods in education research*. NJ: Lawrence Erlbaum

Denzin, N. K. (2008). "La política y la ética de la representación pedagógica: Hacia una pedagogía de la esperanza". En Mc Laren, P. y J. Kincheloe (eds) *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.

Denzin, N, K. Lincoln, I. (2013) *Estrategias de Investigación Cualitativas*. Barcelona: Gedisa

Dewey, J. (1998). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Elbaz, F (1991) *Research on teachers' knowledge*. London. Journal of Curriculum Studies.

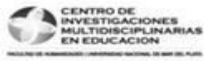
Gvartz, S. (2010) "Los horizontes de la investigación en políticas educativas: los niveles intermedios y la ampliación del campo". en: Wainerman, C. Di Virgilio MM. *El*

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

quehacer de la investigación en educación. Universidad de San Andrés. . Buenos Aires: Manantial

Geertz, C (1994) *Conocimiento local, ensayo sobre la interpretación de la cultura*. Madrid. Paidós.

Jacinto C. (2010). “La investigación en educación y la toma de decisiones en políticas educativas” en Wainerman, C. Di Virgilio M. M. *El quehacer de la investigación en educación*. Universidad de San Andrés. Buenos Aires: Ed. Manantial

Mainardes J. (2015) “Reflexiones sobre el objeto de estudio de la política educativa” en Tello, C. (comp) *Los objetos de estudio de la política educativa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed. Autores de Argentina.

Oszlak, O y O'Donnell, G. (2007) *Estado y Políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación*. Buenos Aires. Proyecto de Modernización del Estado. Jefatura de Gabinete de Ministros.

Paviglianiti, N. (1993). *Aproximaciones al desarrollo histórico de la Política Educativa*. Buenos Aires: CEFyL, UBA.

Ricoeur, P. (1995) *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.

Shulman, L. (1989). “Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea” en Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona: Paidós

Taylor, S. y Bogdan, R. (2007). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós. 2° ed.

Tello, C. y Mainardes, J. (2012). “La posición epistemológica de los investigadores en Política Educativa: debates teóricos en torno a las perspectivas neo-marxista, pluralista y posestructuralista”, *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 20, n. 9. Disponible en <http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/988>.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Fuentes Oficiales:

Programa Nacional de Formación Docente (2001) Informe de Gestión 2000-2001.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Anexo Programa Nacional de Formación Docente (2001) Informe de Gestión 2000-2001.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina