



## **EL SABER HISTÓRICO EN MATERIALES ESCOLARES DIGITALES: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

Andrade, Gisela

FFyL- UBA- ENS °4

giselafanadrade@yahoo.com.ar

Carnevale, Gabriela

FFyL- UBA – FLACSO

gabrielacarne@yahoo.com.ar

Massone, Marisa

FFyL- UBA -Escuela de Maestros GCBA -ENS °4

marisamassone@hotmail.com

### **Resumen**

Las transformaciones de la cultura material del aula a partir de la intromisión del modelo de enseñanza 1 a 1 dejan entrever un fenómeno que debe ser investigado en el marco de la enseñanza de la historia: los materiales escolares digitales, aquellos que combinan los códigos verbales, icónicos fijos o en movimiento y sonido. La proliferación de estos materiales, producidos en diversos contextos y por diferentes instituciones (privadas/públicas), nos invita a preguntarnos sobre el orden del saber histórico que se teje en ellos. Desde la formación docente consideramos necesario en primer lugar indagar sobre los formatos, las autorías y los significados tanto pedagógicos como historiográficos de estos materiales; en segundo lugar, sobre las áreas temáticas privilegiadas, las dimensiones de la realidad social ponderadas, los sujetos históricos incluidos y el tratamiento del tiempo histórico; en tercer lugar, identificar en qué medida interpelan la historia escolar; por último considerar los formatos teniendo en cuenta el sentido estético, las sensibilidades que promueven, los protocolos de lectura y escritura establecidos y las posibles interacciones con los usuarios. Esta ponencia recupera avances y conclusiones preliminares de la investigación producida en el marco del Proyecto UBACyT 20020130100897BA “El orden del saber histórico en los materiales educativos digitales” dirigido por la Dra. Silvia Finocchio (2014 – 2016). Se retoman líneas de investigación vinculadas a materiales

digitales sobre inmigración, materiales producidos para la TV -como el dibujo animado Zamba- y particularidades de sitios Web.

**Palabras clave:** materiales digitales; formación docente; historia escolar; historiografía

## **La investigación sobre los materiales digitales y la formación de profesores**

“No es posible pensar el mundo educativo sin sus objetos ya que la cultura material (...) perfila el hacer activado en el interior de la escuela. La educación necesita de tecnologías específicas que cambian de época en época y éstas traen aparejados saberes, prácticas y vínculos entre los sujetos”. (Silvia Finocchio, et al, 2016, pp. 219-238).

Libros de texto, líneas de tiempo, enciclopedias, láminas, revistas docentes, carpetas, películas, historietas, videojuegos y materiales digitales son tecnologías, artefactos, objetos culturalmente producidos que acoplan lo material y lo simbólico (Vigotsky, 1979). Como en otras disciplinas escolares en la historia juegan un importante papel. Cambian con las diversas épocas, instalan representaciones sobre la educación y la sociedad y ensamblan saberes, prácticas y vínculos entre los sujetos que habitan la escuela. No sólo traducen la enseñanza de la historia, sino que median la práctica cotidiana de los docentes y la producción de los estudiantes (Finocchio, 2011, 2013).

Consideramos que estudiar los materiales escolares tiene un sentido particular para la formación docente inicial y continua. Reivindicamos su potencialidad como componentes sustantivos y presentes en la construcción de propuestas de enseñanza y/o secuencias didácticas, como soportes no neutros que realizan una representación del mundo a enseñar. Condicionan y modulan la enseñanza, seducen y emocionan a niños y jóvenes-estudiantes y a adultos-docentes. Son los docentes quienes a partir de decisiones políticas / pedagógicas les “dan vida” seleccionando, usando, recomendando, recreando y produciendo nuevos materiales.

Del vasto universo de materiales que nutren las clases de Historia hemos elegido centrar la mirada en los materiales digitales. ¿Por qué? Porque si bien las clases de historia continúan desarrollándose fundamentalmente a partir del uso de libros de texto o fragmentos fotocopiados de los mismos<sup>1</sup>, estos materiales se combinan cada vez más con la consulta de diversos sitios Web sugeridos por profesores o hallados por estudiantes. Circulan materiales escolares digitales producidos en diferentes contextos y por numerosas instituciones, como organismos públicos y/o empresas privadas. Al mismo tiempo, algunos profesores crean sitios en la Web –particularmente en plataformas virtuales o redes sociales- en los que

incluyen materiales digitales para ser consultados y apropiados tanto por los alumnos como por otros profesores.

Estamos transitando un proceso de rápido cambio cultural producto del avanzado proceso de massmediatización: la significativa multiplicación de los medios masivos de comunicación y las tecnologías de la información que comenzó con el cine y la radio en el período de entreguerras, se desarrolló en la década del cuarenta con la difusión de la televisión y se consolidó posteriormente con la invención de la televisión por cable, la satelital, la digital e Internet. En los últimos años, las industrias tradicionales del libro, del disco y de los medios masivos de la comunicación<sup>ii</sup> como la prensa, la radio y la televisión se adaptaron y reconvirtieron a partir de la omnipresencia de la gran maquinaria de comunicación que es Internet, generando nuevas prácticas sociales y formas de mediatización (Massone, 2012).

Como venimos sosteniendo desde investigaciones anteriores<sup>iii</sup> en los cuales se inscribe este trabajo actual, vivimos un contexto de “ebullición cultural”. Las jóvenes generaciones cambiaron los modos de realizar tareas escolares, estudiar, informarse, divertirse, comunicarse, expresarse en diferentes disciplinas artísticas, mantener lazos de amistad o establecer estrategias de seducción, a partir de la naturalización y aceptación de las tecnologías de la comunicación y la información. También lo vienen haciendo los adultos, en mayor o menor medida. Cada vez más, las computadoras se utilizan no sólo para almacenar y bajar información sino también para enterarse de las últimas noticias, ver películas, series televisivas y videos, jugar, escuchar música y comunicarse con otras personas. Es que la convergencia digital, esto es, la integración de radio, televisión, música, noticias, libros, revistas e Internet implica no sólo un nuevo proceso tecnológico, la aglutinación de múltiples funciones en una misma plataforma, si no, principalmente un cambio cultural, la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales y las formas de comunicación, generan hábitos culturales en lectores que a su vez son espectadores e internautas (Canclini, 2007, Jenkins, 2008 en Massone, 2011).

El avance de las políticas públicas nacionales y provinciales invitaron a transformar las prácticas y objetos de lectura también en la historia escolar. En 2003, el Ministro de Educación D. Filmus durante la presidencia de Néstor Kirchner relanzó el portal de contenidos educativos *Educ.ar* creado dos años antes, constituyéndose en la principal propuesta de uso de Internet de la política educativa, asociada a la puesta en marcha de la Campaña Nacional de Alfabetización Digital. En 2004, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología creó el canal educativo *Encuentro*. Dos años después, la *Ley de Educación*

*Nacional N° 26.206* impulsó con fuerza la inclusión de los componentes de la cultura contemporánea en el currículum oficial, desde el texto mismo de la ley (art. 11, inciso m; artículo 30, inciso f y disposiciones específicas, art. 88). En 2010, un programa de carácter universal que rompió con el modelo del laboratorio de informática y se propuso brindar la conectividad y el equipamiento tecnológico poniendo a disposición una netbook por alumno y por profesor/a (modelo 1 a 1), el *Programa Conectar Igualdad*, reunió una creciente producción. También generó la confluencia de contenidos educativos ya creados y otros nuevos potencializados con la creación de plataformas como *Contenidos Digitales Abiertos* (CDA) en 2013. Con dicho programa y el Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa de 2015, enmarcado en el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Permanente (Res. Consejo Federal de Educación 188/12), sumados a algunos programas de jurisdicciones provinciales (como Plan Sarmiento en CABA ó Primaria Digital del MEN) se buscó reducir las brechas digitales, educativas y sociales y revalorizar así la escuela pública. Esta política educativa inicialmente motorizada por el Plan Conectar Igualdad buscó acelerar el proceso de incorporación de las TIC en las aulas y llevó a estimular la producción y circulación de una diversidad de materiales multimediales que se venían elaborando desde diversos portales o canales educativos<sup>iv</sup>.

También las políticas públicas aceleraron un proceso de metamorfosis de los objetos portadores de conocimiento privilegiados de la cultura escolar, los libros de texto. La interacción texto-hipertexto o manual-red-multimedialidad viene cambiando las tramas textuales de los textos escolares de Historia (Escolano, 2006): una composición propia del hipertexto aún en la materialidad del soporte papel; un componente multimedial a partir del empleo de diversos lenguajes además del tradicional lenguaje textual; diversas propuestas de búsquedas, lecturas y escrituras en Internet y secciones específicas del libro vinculadas con el uso de TIC (Massone, M., 2012).

Si los libros de texto proponen búsquedas de materiales en Internet o recomiendan sitios u otros recursos para ampliar sus propias fronteras, si diversos sitios web son muy consultados por niños y jóvenes para buscar información a la hora de realizar sus tareas escolares, si va creciendo el número de profesores que incluyen la lectura de materiales digitales en el desarrollo de sus clases, resulta entonces un desafío profundizar investigaciones que examinen los diferentes materiales digitales existentes y posibles de ser trabajados en las escuelas. Fueron estas razones las que nos llevaron a convertir a estos materiales en objeto de investigación<sup>v</sup> y de estudio en la formación docente de nuestra cátedra.

Las investigaciones sobre los materiales escolares privilegiaron el estudio de los textos escolares. Considerándolos como única fuente de lectura, estos estudios ponderaron sus contenidos pedagógicos e ideológicos. Mientras tanto, unas pocas investigaciones indagaron otros materiales educativos. Algunas relevaron la historia enseñada a partir del análisis de cuadernos de clase (Finocchio, 2005) y trabajaron con carpetas de alumnos para indagar las prácticas docentes. Otras hicieron algunas aproximaciones al estudio de las láminas escolares y de los fotocopiables de las revistas educativas, en ambos casos para la escuela primaria (Finocchio, 2008). En relación con las películas existen investigaciones que analizan su presencia en la escuela de modo más general, sin poner la mirada en la enseñanza de la historia en particular (Serra, 2011).

En los últimos años, si bien se ampliaron las investigaciones entre tecnología y educación, aún resultan escasos los estudios sobre materiales digitales asociados a la historia como disciplina escolar, como páginas web o juegos digitales. En Brasil, E. Pimenta Arruda y L. Mara de Castro Simian (2009) estudian las relaciones entre las estrategias de aprendizaje utilizadas por los jóvenes que usan juegos digitales con contenido histórico y las estrategias de enseñanza y aprendizaje puestas en juego por los profesores en el ambiente escolar. En otro trabajo, E. Pimenta Arruda (2011) analiza las narrativas y la reconstrucción histórica que desarrollan estos mismos juegos. Existen otros trabajos que analizan el saber historiográfico en relación con los nuevos materiales educativos. Por un lado, Adriana Carvalho Koyama (2013) desarrolló una investigación sobre los sitios web de memoria. Por otro, Maio Fonseca y Silva Alves (2012) analizan la concepción y los contenidos de la historia adoptados por los sitios más consultados por los jóvenes estudiantes para realizar sus tareas escolares. En Uruguay y Argentina, los desarrollos de investigaciones referidas a esta temática son aún menores. Entre las existentes, son más numerosas las que indagan la integración de las TIC al curriculum de historia desde una lógica aplicacionista e instrumental, es decir, analizando la introducción de diversos dispositivos tecnológicos en las clases de historia eludiendo la reflexión sobre la naturaleza del saber que se transmite a través de los mismos. Así lo plantean Andino y otros (2012) en relación con el Plan Ceibal. Por otra parte, en Argentina, Analía Segal (2012) analiza el uso de videojuegos para tratar temas de la agenda contemporánea de las Ciencias Sociales, con materiales de desarrollo propio de su equipo de investigación.

En este marco consideramos que una investigación sobre los diferentes materiales digitales existentes y de posible circulación en las escuelas nos permitirá interrogar los rumbos y sentidos de la enseñanza de la historia hoy. Es que, como señala Silvia Finocchio, no es

posible pensar el mundo educativo sin sus objetos ya que la cultura material perfila las prácticas escolares. Hoy esa cultura material se está transformando, incluyendo de diversos modos y con distintas intensidades los materiales digitales, generando nuevos saberes, prácticas y vínculos entre los sujetos.

### **El estudio de materiales digitales para la formación de profesores de Historia**

Como formadores de profesores de historia consideramos importante revisar las nuevas materialidades que se construyen a partir de la posibilidad de combinar una diversidad de códigos que circulan en las aulas hayan sido producidas con fines educativos o no. A partir de la pregunta inicial sobre el orden del saber histórico en materiales educativos digitales –título de nuestro proyecto de investigación- se delimitó la situación de referencia de este proyecto que se amplía considerando cuatro ejes de análisis potenciados con nuevos interrogantes. El primero parte del análisis del *saber historiográfico* y se fortalece con los siguientes interrogantes: ¿Qué perspectivas históricas transmiten los materiales digitales? ¿Cuáles son las corrientes historiográficas presentes en los mismos? ¿Cuáles son las áreas temáticas privilegiadas? ¿Qué espacios geográficos comprenden? ¿Qué tiempos históricos privilegian? ¿Cómo se aborda el problema de las periodizaciones? ¿A qué sujetos históricos aluden? ¿Cómo se construye el relato histórico? ¿Qué lenguajes predominan (visual, sonoro y verbal)? ¿Qué tipos de fuentes se utilizan y se ofrecen? El segundo versa sobre los *vínculos entre historia y pedagogía* en los materiales escolares digitales, buscando responder: ¿cómo se relacionan estos materiales con la historia escolar? ¿Cómo la interpelan? ¿Cómo se vinculan con otros materiales de uso escolar? ¿De qué modo interpelan a los profesores y de qué modo a los alumnos? En el tercer eje nos detenemos en la *cuestión de la autoría* en estos nuevos materiales, indagando sobre la presencia de las autorías y licencias bajo las cuales circulan. Nos proponemos revisar los modos en que se da cuenta o no del proceso de construcción del conocimiento y cómo se lo referencia, incluyendo el análisis de los sitios en los que se alojan y los entramados de significados sociales, políticos, culturales o educativos que sostienen a los materiales digitales estudiados. Por último, analizamos el *formato* de estas materialidades escolares digitales, poniendo la mirada en el sentido estético de los sitios, los protocolos de lectura y escritura que establecen, las interacciones que promueven y el alcance de la participación de los usuarios.

En este marco, la meta específica de este proyecto es hacer un aporte sustancial a la investigación sobre la enseñanza de la historia desde una perspectiva pedagógica e historiográfica que pone el foco en la cultura material de la escuela y pondera los saberes

históricos y pedagógicos en los materiales escolares de formato digital. Para examinar estas perspectivas de los materiales escolares de formato digital usados para la enseñanza de la historia se avanzó en la definición de algunos *recortes temáticos*. El propósito fue la selección de un conjunto de materiales factibles de ser comparados, partiendo de la premisa que la búsqueda y la reflexión sobre un tema a enseñar define la preparación y planificación de la práctica docente. En el inicio de la investigación delineamos tres temas de la historia argentina que reúnen algunas características distintivas: la riqueza de sus debates historiográficos en los últimos años, su relevancia en el currículum formal y real de la historia escolar y la importancia que presenta el estudio de estos temas para la sociedad argentina hoy. El primer recorte temático indagado fue los *movimientos migratorios a la Argentina*. Para ello se conformó una muestra de diez materiales educativos digitales<sup>vi</sup>, algunos de ellos producidos especialmente para el uso escolar, mientras que otros resultan de uso educativo a partir de decisiones político - pedagógicas de los docentes.

Con respecto a lo *historiográfico* se definieron tres categorías para su análisis: espacios, tiempos y sujetos históricos. Si se compara el saber histórico entre los diversos materiales analizados se advierte que la mayor parte se centra en el estudio del movimiento poblacional entre Europa y Argentina hacia finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, sin establecer relaciones y conexiones con otros procesos migratorios contemporáneos posteriores o actuales de la Argentina. De este modo prevalece lo nacional como escala de análisis. Independientemente de estos rasgos, entre los diez casos seleccionados, se han detectado materiales que focalizan en los problemas migratorios a partir de una lectura historiográfica actualizada, que incluyen conceptualizaciones vinculadas con la sociología, la antropología y la geografía, mientras que otros reproducen versiones de una historiografía hoy perimida. Esto permitió advertir que los materiales con contenidos históricos digitales pueden referir a una historiografía vigente o una desactualizada<sup>vii</sup>.

Al analizar los vínculos del saber histórico con los *aspectos pedagógicos* se distinguió que algunos materiales cuentan con potentes propuestas didácticas como la secuencia que ofrece la revista *Sacapuntas*; otros presentan propuestas no tan valiosas y que otros directamente no cuentan con ellas<sup>viii</sup>.

Con respecto a la *autoría* se identificó un primer grupo en el predomina el registro autoral de un colectivo de especialistas y cuenta con el aval, el apoyo y la distribución de su producción por parte de diferentes instituciones estatales, Ministerio del Interior y Transporte y el Ministerio de Educación de la Nación, como el *Museo de la Inmigración* o *Valencia*, *historieta interactiva* y *[Re] Pensar la Inmigración en Argentina*. Este último aspecto

permitió dar cuenta del interés del Estado por otorgar impulso a la producción de contenidos histórico-educativos en formato digital y la importancia del tratamiento y difusión de este tema en las aulas. El resto de los materiales analizados resultan de autorías más heterogéneas, desde autores individuales hasta producciones realizadas según el modelo de lectura y escritura del wiki.

En relación con el *formato*, tanto en los materiales producidos especialmente para el mundo escolar como en aquellos adoptados para el uso educativo por los docentes prevalece el texto escrito. Esto pone en evidencia la centralidad de la cultura escrita en el abordaje de los contenidos históricos en formato digital. Sin embargo, algunos de los materiales analizados funcionan como “organizadores de archivos” incorporando material visual o audiovisual para el tratamiento de la temática, el caso más significativo es *[Re] Pensar la Inmigración en Argentina*. Lo visual y lo audiovisual, en todos casos, constituyen relevantes fuentes de información.

Otro de los ejes temáticos se centra en la construcción del Estado Nacional. Para ello se analizó la primera temporada de la serie animada *Zamba*, nacida en el año 2010. *La asombrosa excursión de Zamba* es una serie de animación argentina cuyo protagonista es un niño que viaja en el tiempo y atraviesa diversos acontecimientos de la historia argentina. Desde el año 2013, debido al éxito de cada uno de los capítulos, la serie mutó y se transformó en *El asombroso mundo de Zamba*. Comenzó a emitirse en el canal *Encuentro* y luego migró al canal *Pakapaka*. Así, *Zamba* saltó de la pantalla a la Web y allí se creó un verdadero “mundo zamba”: están disponibles en el sitio todos los capítulos de la serie; los niños pueden producir y subir sus propios videos y también jugar. En el inicio fue realizada por *El Perro en la luna*, una productora argentina que alberga dentro del equipo de guionista a una serie de historiadores preocupados por la divulgación histórica.

*Zamba* no fue creado específicamente como un material escolar. Si bien fue pensado con el propósito de acercar la historia a los niños y jóvenes e invitarlos a que conozcan diversos acontecimientos vinculados a las efemérides, su nacimiento está alejado de intereses escolares. Su origen invita a los historiadores a la reflexión porque, como objeto de la cultura, pone en tensión un tipo de discurso historiográfico y al mismo tiempo un modo en el cual el saber histórico circula por fuera de la escuela. Lo novedoso y rico de este material se puede esquematizar en los siguientes ítems que a su vez retoman los ejes centrales de la investigación: se problematiza la nación como una construcción histórica; ese punto historiográfico inicial y novedoso permite introducir nuevos sujetos sociales silenciados por la historiografía mitrista: Niña, la amiga de *Zamba*, es negra; se construye un discurso que apela a romper

con el centralismo porteño ya que Zamba no es un niño ni bonaerense ni de la Ciudad de Buenos Aires (¡aunque hable como un porteño!); propone una perspectiva histórica en términos latinoamericanos.

En la última etapa de esta investigación trabajaremos la construcción del Estado Nacional en la Wikipedia. Esta enciclopedia virtual conquista cada vez más las preocupaciones de investigadores sobre un fenómeno que en los últimos años revolucionó los modos de acercarse a una porción muy amplia de la cultura. No sólo por la rapidez con la que puede leerse algún hecho histórico, dato fáctico, definición, artículo, etc., -y aquí también ya puede aventurarse sobre el discurso historiográfico que la compone- sino también por lo que implica una enciclopedia virtual que puede ser modificada mediante un *clik* por cualquier persona, sea o no partícipe de la academia, siempre y cuando respete las normas de la comunidad virtual (que son diferentes a las de la cultura letrada). Wikipedia no es solamente una preocupación académica es también una preocupación escolar: muchos profesores la consideran un enemigo en sus clases por la posibilidad de “copiar y pegar” del texto principal, seleccionando partes o todo invisibilizando, de este modo, las prácticas que se ponen en juego propias de la cultura digital e interrogan la cultura escolar (Carnevale: 2014). También en esta última etapa de esta investigación definimos como nuevo recorte temático el peronismo, principalmente desde 1945 hasta 1955.

El análisis de los distintos materiales se convierte en un desafío e insumo necesario para construir criterios de selección y uso de materiales digitales que circulen en la enseñanza de la historia, entre las aulas y las tareas escolares (Andrade, 2014). Asociar los conocimientos historiográficos con los materiales escolares de diferente naturaleza es importante para la formación inicial (Amézola, Carnevale y González, 2009) de profesores en la enseñanza de la Historia. Por ello los resultados de la investigación se transforman en valiosos componentes para la formación de futuros profesores de historia, en el marco de la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de la Historia (FFyL, UBA).

### **Trabajar con materiales digitales en la formación de profesores de Historia**

Los hallazgos de la investigación resultaron una base para la definición de criterios de selección y evaluación de materiales disponibles en la web, a ser utilizados en la formación de futuros profesores de historia, en la cátedra Didáctica y Prácticas de la Enseñanza de la Historia (FFyL, UBA). Dichos criterios fueron contemplados en las diferentes acciones de intercambio y transferencia.

Como una de las primeras acciones, con el propósito de transmitir las herencias de la profesión y de ofrecer una *herramienta que acompañe la mesa de trabajo del profesor* en la preparación de sus clases se produjo una *base de datos*<sup>ix</sup> de “Materiales educativos para los futuros profesores de Historia” publicada en noviembre de 2013. Esta base de datos está alojada en la plataforma Moodle de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el espacio de la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de la Historia (Finocchio). Contiene sugerencias de diversos materiales para pensar la enseñanza de la Historia y recomendaciones a los estudiantes de nuestra cátedra. Su origen está basado en algunas preguntas: “¿qué pueden leer/mirar nuestros estudiantes, futuros docentes, para la preparación de sus clases? ¿Qué pueden dar de leer a sus alumnos en las clases de Historia?”. Estos interrogantes iniciales se proponen revalorizar el papel clave de los materiales en la enseñanza de la Historia, en el marco de la residencia y en los posteriores desempeños docentes de nuestros estudiantes. Esta producción generada a partir de la participación en el proyecto UBATIC<sup>x</sup> ofrece una primera selección de materiales para el profesor de historia, tanto para la preparación de clases como lecturas para dar a los estudiantes de escuela secundaria. Se construyó con base en un tesoro a partir de criterios disciplinares o temas de enseñanza propios de la disciplina escolar y también considerando los diversos lenguajes para la aproximación a la historia (textos escritos, cine, audios, fotografías y pinturas, patrimonio). Cuenta hasta el momento con 100 entradas comentadas. Como los materiales están en permanente crecimiento y transformación, dicha base de datos se presenta como una herramienta en constante construcción. Cabe destacar que esta producción para los futuros profesores posee un apartado de escritura de comentarios de los materiales ofrecidos, a modo de socialización colectiva de recomendaciones entre docentes. Actualmente se está trabajando para que su acceso sea público.

Una segunda acción con el propósito de problematizar los materiales digitales en la formación de futuros profesores de historia y potenciar el uso de la base de datos fue la producción de un foro virtual de exploración y de análisis de los materiales allí incluidos. El interés de la cátedra en invitar a los alumnos a elegir, seleccionar, preguntarse y analizar diversos materiales digitales permitió fortalecer la enseñanza como tarea colectiva e intercambiar decisiones político/pedagógicas que están implícitas o explícitas en el momento de seleccionar materiales para la enseñanza. Como una tarea en espejo con la propuesta de investigación, los interrogantes que acompañaron el foro y el análisis del material seleccionado por los alumnos privilegiaron el saber histórico, recuperando muchas de nuestras propias preguntas de investigación: ¿Qué perspectiva histórica transmiten estos

materiales escolares? ¿Cuáles son las corrientes historiográficas presentes? ¿Cuáles son las áreas temáticas privilegiadas? ¿Qué espacios geográficos comprenden? ¿Qué tiempos históricos privilegian? ¿Cómo se aborda el problema de las periodizaciones? ¿A qué sujetos históricos aluden? ¿Cómo se construye el relato histórico? ¿Qué lenguajes predominan (visual, sonoro y verbal)? ¿Cómo se relacionan con la historia escolar? ¿Cómo la interpelan? ¿Cómo se vinculan con otros materiales de uso escolar?

El tejido virtual que se construyó a partir de las intervenciones de los alumnos en el foro permitió desnaturalizar los materiales escolares y ponerlos en diálogo con las prácticas de enseñanza. Algunas primeras conclusiones dejan entrever que la elección de los alumnos se sostiene principalmente en el recorte para la enseñanza, es decir, privilegiaron aquellos materiales que proponen enseñar historia desde una perspectiva que no se ate a la cronología si no más bien donde predomina una inquietud o un problema como es el caso del material “*Los miedos en la sociedad feudal*”.<sup>xi</sup> Asimismo, imágenes y películas también fueron los materiales más seleccionados por nuestros alumnos. En los criterios de elección nuestros alumnos ponderaron el análisis historiográfico de cada recurso pero con mayor énfasis la incorporación de “nuevos” lenguajes en el aula, valorando la motivación, uno de los componentes de las disciplinas escolares (Cherverl: 1991).

La reflexión sobre los materiales digitales en la formación docente también cobró vida en varias de las propuestas de evaluación de la cátedra. Por ejemplo, durante algunos años los alumnos diseñaron secuencias de clase partiendo del análisis de las *Carpetas Docentes de Historia*, sitio Web creado desde las cátedras de Historia Social Contemporánea e Historia General VI de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El propósito fue visibilizar un sitio Web destinado a la enseñanza (tanto para los profesores mismos como para los alumnos), analizar los recortes temáticos y principalmente, fundamentar las decisiones que un profesor debe tomar al momento de seleccionar un material para enseñar historia.

Por último desde el año 2014 la cátedra organiza paneles<sup>xii</sup> de presentación de materiales escolares. Fueron invitados los colegas de otras disciplinas de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, de otras universidades como General Sarmiento. Estos colegas son autores de propuestas para las aulas desde un saber especializado y desde diversos ámbitos académicos, organizaciones no gubernamentales u organismos oficiales.

## **Ideas finales**

Los materiales escolares constituyen una ayuda necesaria y difícilmente prescindible que median la práctica cotidiana de los docentes y la producción de los estudiantes en el quehacer cotidiano del aula. Los materiales digitales no escapan a esta lógica y ocupan un lugar progresivamente más protagónico en las aulas de Historia. Es por esto que partimos de una concepción de la formación docente en la que definimos la centralidad de la cultura material porque, como señalábamos en un inicio, “*no es posible pensar el mundo educativo sin sus objetos ya que la cultura material (...) perfila el hacer activado en el interior de la escuela*” (Finocchio, 2016). Partiendo de este presupuesto es que trabajamos en la formación de profesores con los materiales digitales no corriendo detrás de la agenda de las TIC, sino de las culturas docentes y prácticas escolares.

La investigación deja explícitos los desafíos que enfrenta la formación docente inicial a partir considerando los materiales digitales que pueden utilizarse para enseñar historia. Hacerlos visible, interrogarlos, problematizarlos a partir del saber historiográfico, de los vínculos entre historia y pedagogía, de la autoría y el formato convierte el estudio de los materiales en una oportunidad para pensar la formación de profesores de historia. Por ello es central acercar a los alumnos a reconocer los diálogos, las relaciones y las distancias entre la producción académica, los problemas historiográficos presentes, la divulgación histórica y el saber escolar.

Este proyecto de investigación abre un espacio valioso para revisar las potencialidades de su uso en las clases de historia y ciencias sociales como una instancia de lectura digital que interroga la cultura escolar. Permite pensarse también desde la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA como futuros docentes usuarios de materiales digitales y porque no, productores de los mismos. Las preguntas que se despliegan y organizan la investigación proponen nuevas miradas sobre los materiales que circulan –ó no- en las clases de historia: como los materiales para la enseñanza no son neutrales.

Este trabajo ha generado nuevos interrogantes que abren caminos para la formación y la investigación sobre la enseñanza de esta dupla de formadoras de maestros y profesores de historia que queremos compartir: ¿de qué modo están mutando los saberes de la historia como disciplina escolar? ¿cómo se usan los sitios de Internet en las clases de Historia? ¿cuál es el peso del conocimiento historiográfico de maestros y profesores en el uso de esos materiales? ¿cuál el aprovechamiento de los estudiantes? ¿qué lugar tienen estos contenidos de las prácticas escolares en la formación docente inicial y continua?

## Referencias

- Andino, I.; Bello, C.; Belvedere, F.; Bula, V.; Chartier, M.; Iglesias, M.; Rodríguez Bobadilla, M. (2012) “Las NTIC como herramienta en la enseñanza de la historia: Propuestas para abordar la Edad Media”. Revista: Clío & Asociados Nro. 16: 179-194.
- Andrade, G. (2014) “Materiales multimediales para la enseñanza de la Historia” en Zamboni, E., Sabino Dias F. y Finocchio, S. (organizadoras) Peabiru. *Un camino, muitas trilhas. Ensino de História e Cultura Contemporânea*, Letras Contemporâneas, Florianópolis.
- Area Moreira, M. (2003) “De los webs educativo al material didáctico web”. En Revista *Comunicación y Pedagogía*, nº 188, pp. 32-38, Barcelona.
- Braslavsky, C. (1991). “Los libros de texto en su contexto: Argentina 1975-1989”, en Riekenberg, M. (comp.). *Latinoamérica: enseñanza de la historia, libros de textos y conciencia histórica*, pp. 60-76. Buenos Aires: Alianza - FLACSO- Georg Eckert Instituts.
- Carvalho Koyama, A. (2013) Archivos online: prácticas de memória, de ensino de história e de educação das sensibilidades. Disponible en <http://unicamp.sibi.usp.br/handle/SBURI/6131>
- Carnevale, G. (2015) “El asombroso mundo de Zamba”: una propuesta para interrogar la cultura escolar mediante el análisis de materiales digitales. Universidad Federal de Minas Gerais. *IX Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História e IV Encontro Internacional do Ensino de História*. Presentación: - Ponencia.
- \_\_\_\_\_ (2014) “Jovenes: La era de Yahoo Respuesta y la Wikipedia: la historia como disciplina escolar en la cultura digital”. II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Educación. FLACSO ARGENTINA. Ponencia.
- Chervel, A. (1991). “Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo de investigación”. En: *Revista de Educación* (295).
- Cuesta, V. y Marchese, E. (2013) “Materiales virtuales: usos y posibilidades en la enseñanza de la historia reciente”. Clío y Asociados Nro. 17.
- Ferrari, M. “Políticas de Estado, fuera de servicio”, Página 12, 25 de abril de 2016.
- Finocchio, S. (2013) Las invenciones de la docencia en la Argentina (o de cómo la historia escolar transformó progresivamente a los enseñantes en sujetos resignados). *Revista Propuesta Educativa* N° 39. Buenos Aires, Flacso.
- \_\_\_\_\_ (2011) La nueva trinidad pedagógica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. 7° Congreso Internacional de Educación Santillana.

\_\_\_\_\_ (2015) “Conferencia inaugural”, *IX Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História e o IV Encontro Internacional do Ensino de História*, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte.

\_\_\_\_\_ (2016) Entender y vivir la educación en América Latina en Finocchio, S., Najmanovich, D. y Warschauer, M. *Diversos mundos en el mundo de la escuela*. Buenos Aires, Gedisa.

García Canclini, N. (2007) *Lectores, espectadores e internautas*, Barcelona: Gedisa.

Jenkins, H. (2008). “Adoración en el altar de la convergencia: Un nuevo paradigma para comprender el cambio mediático”, “Destripando Survivor: la anatomía de una comunidad de conocimientos” y “En busca del unicornio de papel: Matrix y la narración transmediática”, en *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

Johnsen, E. (1996) *Textos escolares en el calidoscopio*. Barcelona, Pomares - Corredor.

Maió Fonseca, J. y Silva Alves, M. F. (2012). “A História online: analizando sites de ensino de História no Brasil” VIII Encontro Nacional Perspectivas do ensino de História y III Encontro Internacional de Ensino de História. Facultad de Educacao da Unicamp, Brasil, julio.

Massone, M. (2011). “Los jóvenes, la escuela y la transformación en la apropiación de los saberes” en Finocchio, S. y Romero, N. (comp.) *Saberes y prácticas escolares*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

\_\_\_\_\_ (2012) “Enseñar a leer y escribir en historia: los cambios en un contexto de transición cultural” en *Clío & Asociados. La historia enseñada*. Nro. 16. UNL/UNLP.

\_\_\_\_\_ (2012). “De los libros a Internet: cambios en las fuentes de creación del conocimiento en las clases de Historia”, *Jornadas de Jóvenes Investigadores en Educación*, FLACSO.

Massone, M. y Andrade, G. (2016) “La inmigración a la Argentina en los nuevos materiales digitales” en *Clío & Asociados. La historia enseñada*. Nro. 22. UNL/UNLP. Argentina. En prensa.

Merchan Iglesias, J. (2002) “El uso de libros de texto en las clases de Historia” *Gerónimo de Uztariz*, num. 17/18, pp. 79-106.

Pimenta Arruda, E. y Mara de Castro Simian, L. (2009). “Jogos digitais, Juventude e as Operações da cognição histórica” en Guimaraes Fonseca (org.) *Ensinar e aprender História. Formação, saberes e práticas educativas*, Editora Alínea, Campagnas, Brasil.

Pimenta Arruda, E. (2011) *Aprendizagens e jogosdigitais*. Alínea Editora. Campinas, SP, Brasil.

Segal, A. (2012). “Nuevas tecnologías y enseñanza de las ciencias sociales a partir de algunas ideas” en Goldin, D., Kriscautzky, M. y Perelman, F. (coord.) *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. México, Océano Travesía.

Serra, M. S. (2011) *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.

Vigotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

---

<sup>i</sup>Si bien no contamos con datos actuales sobre porcentaje de uso de libros de texto hoy, resulta interesante considerar, tal como lo propone Javier Merchan Iglesias (2002) “el análisis del papel del libro de texto-o de otro tipo de materiales didácticos en el desarrollo de las clases de Historia puede hacerse considerando su potencialidad para actuar eficazmente no tanto -o no sólo- en la trasmisión del conocimiento, sino -sobre todo en la gestión de las interacciones que se dan en el interior de las aulas. De manera que, según esta perspectiva, la pertinencia y características de los libros de texto u otros materiales didácticos y, por tanto, su mayor o menor aceptación por parte de alumnos y profesores, así como su factura, vendrían dadas por su grado de coherencia y eficacia en relación con las lógicas dominantes en la práctica escolar”.

<sup>ii</sup>Definimos medio de comunicación siguiendo a Lisa Gutman, citado por H. Jenkins: “*Un modelo de medios que funciona en dos niveles: en el primero, un medio es una tecnología que posibilita la comunicación; en el segundo, un medio es un conjunto de “protocolos” asociados o prácticas sociales y culturales que se han desarrollado en torno de dicha tecnología. Los sistemas de distribución son única y exclusivamente tecnologías; los medios son también sistemas culturales*” (Jenkins, 2008: 24).

<sup>iii</sup>Proyecto UBACyT 20020090200379 “Los profesores de historia, artefactos culturales y educación”. Unidad académica: Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Directora: Dra. Silvia Finocchio. 2010 – 2012. Proyecto UBACyT F428: “Jóvenes, artefactos culturales, historia y educación”. Unidad académica: Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Directora: Dra. Silvia Finocchio. 2008 – 2010.

<sup>iv</sup> En los días que escribimos este artículo, estas políticas de inclusión digital están viviendo tiempos de incertidumbre, a partir de -entre otras medidas- los despidos masivos de trabajadores -entre otros, desarrolladores y educadores encargados de elaborar contenidos- del programa Conectar Igualdad. También se plantea su transferencia, sin recursos, a las provincias y/o su virtual cierre. Matías Ferrari “Políticas de Estado, fuera de servicio”, Página 12, 25 de abril de 2016.

<sup>v</sup> Esta investigación está inscripta en el proyecto UBACyT20020130100897BA 2014 – 2016 “El orden del saber histórico en los materiales educativos digitales” dirigido por la Dra. Silvia Finocchio e inscripto en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

<sup>vi</sup> Para el tema *migración a la Argentina* se definieron sitios Web producidos en la Argentina con propósitos educativos ó no; sitios con diversas autorías y por último, producidos y financiados por distintas instituciones / individuos / colectivos. La exploración de estos objetos se procesó a través de fichas descriptivas que han permitido relevar y sistematizar comparativamente los ejes investigados. El corpus seleccionado fue:

*Valencia, historieta interactiva*, <http://historiavalencia.educ.ar/>, consultada por última vez el 9 de marzo de 2016.

*[Re] Pensar la Inmigración en Argentina* <http://valijainmigracion.educ.ar/>, consultada por última vez el 10 de marzo de 2016. *El Historiador* <http://www.elhistoriador.com.ar/> consultado por última vez el 19 de abril de 2016. *Historia y antagonismo. Blog del historiador Ezequiel Adamovsky* <http://ezequieladamovsky.blogspot.com.ar/> consultado por última vez el 19 de abril de 2016.

*Wikipedia* (entrada “Inmigración en Argentina”) [https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portadaconsultado\\_por\\_ultima\\_vez\\_el\\_19\\_de\\_abril\\_de\\_2016](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portadaconsultado_por_ultima_vez_el_19_de_abril_de_2016).

<http://www.migraciones.gov.ar/accesible/indexP.php?museo> consultado por última vez el 19 de abril de 2016.

*Revista sacapuntas* <http://sacapuntasrevista.com.ar/la-gran-inmigracion/>, consultada por última vez el 12 de marzo de 2016.

<sup>vii</sup> Tanto *[Re] Pensar la Inmigración en Argentina*, como *Historia y antagonismo. Blog del historiador Ezequiel*

---

Adamovsky y la propuesta de la *Revista Sacapuntas*, son los materiales que muestran una perspectiva historiográfica más actualizada, mientras que en el resto persiste la mirada más tradicional de esta problemática. Para ampliar este análisis véase Massone, Andrade (2016) “La inmigración a la Argentina en los nuevos materiales digitales” en *Clío & Asociados. La historia enseñada*. Nro. 22. UNL/UNLP. Argentina. En prensa.

<sup>viii</sup> Véase Massone, Andrade (2016), op. Cit.

<sup>ix</sup> El antecedente de esta producción fue la publicación de “Sugerencias para futuros profesores de Historia” de Silvia Finocchio y Marisa Massone, Ficha de Cátedra por Secretaría de Publicaciones de la FFyL, un material en versión impresa que con el paso del tiempo y las transformaciones culturales de los últimos años quedó desactualizado y se convirtió en una limitación que no permitía contemplar las crecientes lecturas en soporte electrónico, propio del decisivo avance de la cultura digital.

<sup>x</sup> “Límites y posibilidades de las tecnologías en la enseñanza del nivel superior”, 2012-2013, a cargo de la Secretaría Académica de la FFyL. La producción de la base de datos estuvo a cargo de los Profesores Marisa Massone y Manuel Muñiz.

<sup>xi</sup> Historia. *Los miedos en la sociedad feudal. Cuaderno para el estudiante*. Historia - Séptimo año, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007.

<sup>xii</sup> En los paneles de 2014, 2015 y 2016, se presentaron, entre otros materiales, el sitio web “Colección 30 años. Los archivos de la democracia”, por Gisela Andrade, Marcela López y Alejandra Rodríguez, producido por el Ministerio de Educación de la Nación); el libro “Gritos y susurros. Separatas de historia cultural rosarina”, Ediciones El Ombú bonsái, por Sandra Fernández (dir.); el CD- Multimedia, “Historia con mujeres: mujeres con historia” presentado por Mirta Lobato y Ana Lía Rey, Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM), IIEGE, FFyL, UBA y el cuadernillo “Educación en Derechos Humanos. El Genocidio Armenio”, de la Fundación Luisa Hairabedian por Greta Kalaidjian, el sitio web “(Re) Pensar la inmigración en Argentina. Valija de materiales” producido por el Ministerio de Educación de la Nación y presentado por la Lic. María Inés Pacecca; el “Archivo filmico pedagógico, Jóvenes y Escuelas”, Ministerio de Educación de la Nación, por el Lic. Alejandro Vagnenkos y el Proyecto Zorzal elaborado por la UNGS, entre otras instituciones, por María Paula González.