



la Historia. Estas modificaciones propuestas desde la normativa están en relación con los avances tecnológicos de las últimas décadas y la masificación del acceso a las tecnologías y culturas digitales (Cabello, 2008) que han impactado y ampliado las posibilidades tanto de los docentes como de los estudiantes de acercarse a recursos y materiales valiosos para enseñar y aprender Historia disponibles en Internet, como así también a la implementación del programa Conectar Igualdad<sup>i</sup> como una política educativa instalada en las escuelas públicas desde 2010 (Andrade, 2014)

Ante este panorama, en la presente ponencia nos proponemos ver los usos y apropiaciones que realizan los docentes de Historia de los materiales audiovisuales de divulgación histórica que produce canal Encuentro. Para ello, analizaremos las entrevistas<sup>ii</sup> realizadas a docentes de escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires, cruzando la información que podamos extraer de los testimonios con fuentes teóricas a fin de responder la pregunta general que articula este trabajo ¿Por qué los docentes de Historia consideran que los materiales audiovisuales de canal Encuentro son herramientas que enriquecen las prácticas pedagógicas? <sup>iii</sup> Y los interrogantes secundarios ¿Por qué utilizan esos programas? ¿En qué momento de la unidad o clase los utilizan? ¿Qué actividades les proponen para trabajar a sus estudiantes?

Por lo dicho esta ponencia estará compuesta por tres apartados. En el primero, presentaremos brevemente los antecedentes de nuestra investigación, definiremos los conceptos relevantes para comprender nuestro trabajo y explicitaremos la decisión de trabajar con las propuestas audiovisuales de divulgación histórica producidas por canal Encuentro. En el segundo apartado, indagaremos acerca de cuáles son los materiales audiovisuales de canal Encuentro seleccionados por los docentes y por qué eligen trabajar con esos documentales. En el tercer apartado analizaremos cuestiones tales como cuándo utilizan los docentes los materiales audiovisuales de canal Encuentro, para qué los utilizan y cómo los usan. En estos dos últimos apartados cruzaremos la información obtenida de las entrevistas realizadas a los profesores con la bibliografía leída. Para finalizar, presentaremos las conclusiones obtenidas de esta primera parte de la investigación en curso<sup>iv</sup>

### *Antecedentes*

La ponencia aquí propuesta hará foco en los usos y apropiaciones por parte de los profesores de Historia de materiales audiovisuales realizados con afán de divulgación.

Por lo tanto, resulta necesario señalar algunos antecedentes en torno a estos elementos: usos y apropiaciones de materiales, materiales audiovisuales y divulgación histórica.

Con respecto a los usos y apropiaciones de los materiales audiovisuales de canal Encuentro y al modo en que los docentes se apropian de estos materiales se encuentra únicamente el trabajo de Ana Abramowski y Belén Igarzábal (2011). A partir de una investigación que realizaron acerca de los usos y apropiaciones de todas las producciones audiovisuales de Canal Encuentro en escuelas bonaerenses (en la que entrevistaron a docentes de diversas áreas) realizaron un informe que da cuenta, entre otras cuestiones, de los diversos usos y los modos en que los docentes se apropian de los materiales de Encuentro dependiendo del área en el que trabajen: como disparador o cierre de la actividad, en reemplazo de la explicación docente, como material complementario para trabajar a partir de una serie de consignas planteadas, luego de la explicación del profesor, entre otras. Si bien ese informe alude a usos de producciones de canal Encuentro, no focaliza en sus usos para la enseñanza de la Historia como pretende esta ponencia. Aunque será tomado como un antecedente de relevancia, esta investigación explorará los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales disponibles en canal Encuentro, tratando de advertir lo propio y singular para el aprendizaje de esta disciplina.

En relación a la circulación y apropiación de obras de divulgación histórica en las escuelas, Pablo Seman, Silvina Merenson y Gabriel Noel (2006), también a partir de entrevistas realizadas a docentes de diferentes establecimientos educativos, señalan que los profesores aluden a posiciones polarizadas como adhesión entusiasta y repudio enérgico. No obstante, también, los profesores dan cuenta de respuestas matizadas, señalando que manifiestan adherir a este tipo de literatura pero que aseguran no usarlo y quienes dicen que no adhieren con estas propuestas pero que de todos modos las usan en sus clases.

Acerca de los usos y apropiaciones que realizan los docentes sobre los diversos materiales en clases de Historia, cabe destacar el estudio de Nancy Romero (2012) en el que retomando el trabajo de Michael De Certeau analiza las “tácticas” que despliegan los maestros de primaria vinculadas a los usos de los libros de texto: “la “caza” de actividades, el uso del libro como hábito para la autonomía y la mezcla de a lectura lineal y la lectura exploratoria” (Romero; 2012: 117)<sup>v</sup>.

En cuanto a los usos del cine como herramienta para enseñar la última dictadura cívico militar en escuelas secundarias, Maximiliano Ekerman (2014), a partir de entrevistas

realizadas a docentes de diversas escuelas, llegó a la conclusión de que los usos del cine en clase de Historia varían según los objetivos del docente porque la mayoría de ellos lo utiliza como una herramienta para recrear un momento histórico determinado. Al profundizar en las prácticas que realizan los docentes con los films, el autor se ha encontrado con respuestas heterogéneas: algunos docentes dijeron utilizar y trabajar con el film completo, algunos manifestaron detenerse solo en algunos fragmentos o escenas para complementar sus actividades con otros materiales, mientras que otro dijo trabajar previamente toda la cuestión histórica y cultural para que luego los alumnos traten de encontrar esos rasgos socioculturales en el film.

En torno al uso de *materiales audiovisuales*, cabe destacar algunos estudios que remarcan el valor educativo del uso de materiales audiovisuales en el ámbito escolar.

Por ejemplo, Ana Abramovski (2006) plantea que la escuela es hija de la imprenta y por lo tanto del texto escrito que ha subestimado lo audiovisual y desconocido que las imágenes podían aportar valiosos conocimientos. Por lo mismo, la autora sostiene que “una educación que se haga cargo de la centralidad de la experiencia audiovisual en el mundo contemporáneo se enfrenta al desafío de lograr que lo visual y lo sensual dejen de tener un estatuto inferior, denigrado, juzgado poco estimulante para el intelecto” (Abramovski, 2006: 2). En el mismo sentido, Diana Palladino (2006) señala que en la escuela de nuestros días, la utilización de medios visuales y audiovisuales está socialmente aceptado, pero eso no es sinónimo de haber logrado la legitimación esperada, porque aún hoy para muchos el uso de estos recursos sigue siendo una pérdida de tiempo. En tal sentido Dussel (2006) propone que la escuela asuma la que “la alfabetización mediática o audiovisual constituye un aspecto fundamental en la formación de la ciudadanía más igualitaria y con mayores niveles de acceso y participación en la cultura y en la esfera pública” (Dussel, 2006: 278).

En relación con la *divulgación*, es menester señalar una serie de producciones que han tomado esta práctica como objeto de análisis y reflexión que, en conjunto, demuestran las disímiles definiciones de la propia actividad divulgativa de esa práctica. Por ejemplo Ezequiel Adamovsky (2011) sostiene que la nueva divulgación es un campo de la disciplina histórica que viene a satisfacer la demanda de sentido de la Historia que la historiografía académica no ha podido brindar y que los ciudadanos reclaman. Al mismo tiempo, el autor resalta que no todos los historiadores comparten el interés por ingresar en este campo de la Historia y que, a pesar de que aún hoy no hay una desconexión total entre la academia y el público, aún estamos lejos de poder afirmar que

la divulgación sea una práctica respetable y valorable entre los académicos. Esta situación se debe según el autor a determinados prejuicios, que prevalecen entre ciertos académicos, tales como “la historia no es maestra de la vida”, “no hay buenos y malos en la historia”, “es más complejo... hay que matizar”.

Por su parte, Romina Veliz et al (2010) señala a la divulgación histórica como una actividad urgente y necesaria que se propone superar el vínculo entre la práctica del historiador y la forma en que la sociedad se relaciona con el pasado. Asimismo sostiene la autora, la divulgación histórica puede ser pensada como un trabajo de reconstrucción de determinaciones que afectan el presente, que se realiza a partir de un rastro del pasado que queda impreso de alguna manera en un uso popular del presente.

Finalmente, Pablo Seman, Silvina Merenson y Gabriel Noel (2006) si bien no utilizan el término divulgación, analizan las producciones literarias realizadas a partir de 2001 como “literatura histórica de masas” que centran sus estudios en las definiciones del “ser nacional”. Por otra parte, los autores afirman que al hablar de la literatura histórica de masas, hacen referencia a “libros que durante los últimos cinco años han ocupado un lugar destacado en la lista de los libros más vendidos en el país y cuyos autores- a los que llamaremos “intelectuales de masas”- son referentes de opiniones políticas generales que se enuncian desde el ámbito más amplio de la cultura” (Seman, Merenson y Noel, 2006: 69)

### *Marco teórico*

Esta ponencia hará énfasis en los modos en que los profesores de Historia usan y se apropian de los materiales audiovisuales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro. Por tal razón, las perspectivas teóricas en las que se enmarca provienen de diversos campos de análisis.

Por un lado, este trabajo tiene como finalidad reconstruir las prácticas docentes en torno a los usos de los materiales audiovisuales de canal Encuentro. Si bien, el concepto de prácticas es posible de comprender de diversas maneras, a nuestros fines podríamos definirlos no solo como acciones, sino como gestos y comportamientos e ideas y discursos (Chartier, 2007: 12. Citado por Romero, 2012: 129). A esto, es posible agregar sumando los portos de Silvia Finocchio (2012) que la práctica docente “remite lógicas de temporalidades múltiples y que acompaña la atención de las urgencias inmediatas, la capitalización de recuerdos y la anticipación de guiones o programas”

(Finocchio, 2012: 176). Asimismo, agrega la autora, son prácticas mixturadas que deben ser comprendidas y analizadas en el marco de un proceso histórico.

Dentro de las prácticas docentes, es menester mencionar las apropiaciones que realizan los docentes de diversos materiales. Al hablar de apropiaciones, lo hacemos a partir de los aportes que ofrece Diana Vidal (2007) al plantear que la apropiación es el modo en que los sujetos se relacionan con el mundo en su materialidad y los usos que le otorgan a los objetos culturales con los cuales conviven.

En relación a las formas en que el conocimiento histórico es movilizado por los docentes al momento de dar la clase, Zavala (2012) señala que hay tres modos. En primer lugar, se puede abordar el conocimiento de modo informativo, es decir, solicitando a los estudiantes la extracción de información descriptiva. En segundo lugar, es posible hablar de un abordaje operativo en el que los jóvenes puedan realizar a partir de la información que tienen comparaciones de momentos históricos y construir o deconstruir conceptos. Por último, Zavala menciona el abordaje estratégico a partir del cual los estudiantes manipulando el conocimiento histórico con el que cuentan puedan argumentar a favor o en contra de determinadas ideas. Estas categorías por lo tanto serán tomadas como referencia para observar el modo en que los profesores se apropian de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro.

En cuanto al concepto de divulgación, es posible definirlo de diversos modos. No obstante, teniendo presente que nuestro trabajo se aboca a los materiales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro, creemos apropiado definir dicho concepto a partir de los aportes de Gabriel Di Meglio (2011) y Javier Trímboli (2015). A saber, entendemos a la divulgación histórica como un espacio de desarrollo profesional (en construcción) para quienes estudian Historia junto a la investigación y la docencia. Sostenemos además que al hablar de divulgación histórica estaremos haciendo especial énfasis en las producciones audiovisuales que se destacan por su rigurosidad en la información y la existencia de un aparato erudito, realizadas por historiadores profesionales a partir del financiamiento estatal.

La decisión de trabajar con las propuestas de divulgación histórica que produce canal Encuentro se debe a es un portal creado en 2007 por un órgano oficial como es el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, que si bien tiene como finalidad la circulación social de la histórica, su principal objetivo es la producción de materiales didácticos pensados para la enseñanza de la Historia. Además, consideramos que las producciones de divulgación histórica de Encuentro irrumpen en medio de un contexto

de avances tecnológicos y acceso a las TIC, poniendo al servicio de la enseñanza de la Historia no solo producciones audiovisuales sino también un espacio de actividades destinadas al análisis de los documentales, como lo es Encuentro en el Aula.

### **¿Cuáles son los documentales audiovisuales de canal Encuentro seleccionados por los docentes y por qué los eligen?**

Al comenzar las entrevistas realizadas la primera pregunta que realizamos fue ¿Cuáles son los materiales audiovisuales de canal Encuentro que utilizan en sus clases de Historia? Ante nuestra pregunta, los docentes respondieron, *Historia de un País, Revoluciones, Presidentes Argentinos, Proyectos de Nación, Geografías, Horizontes: Ciencias Sociales; el Asombroso Mundo de Zamba, entre otros.*<sup>vi</sup>

A partir de las respuestas de los entrevistados, continuamos indagando acerca de los motivos por lo que trabajan con esos materiales, con el fin de conocer que potencialidades de estos materiales valoran los profesores. Las respuestas obtenidas por parte de los docentes no han sido monocausales. Algunas enfatizan en cuestiones historiográficas (contenidos historiográficos, inclusión de testimonios y presentación de imágenes de archivos), como podremos observar en los siguientes testimonios

*Silvia: Historia de un País [...] Me gusta mucho el contenido teórico, digamos la historiografía que muestra, que cuenta, porque a veces hay historiadores hablando, no siempre. (11 de noviembre de 2015)*

Gabriela por su parte, dice con respecto a los contenidos del área de Ciencias Sociales de primer año y de la serie *Horizontes Ciencias Sociales*,

*creo yo que siempre que uno le lleva algo distinto a los chicos logra un poco más de atención. Entonces, trabajar con un video, con una imagen, con un texto que no sea del manual, que sea una fotocopia que uno lleva, como sacarlos un poco de la rutina del profe y del manual que tienen todo el año, ayuda quizás a captar la atención y los predispone de otro modo, eso por un lado. Después como hay temas, que son de edad muy antigua, ni siquiera de Edad Antigua sino de Prehistoria, cuesta mucho que los chicos tengan en sus mentes, en sus cabezas la imagen de cómo era eso, de cómo era que escriben pero no escriben como escribimos nosotros. O como es que cultivan los Incas en las montañas, si es cordillera si en la cordillera no crece nada, entonces a veces es muy difícil que solo a partir del texto o de mi explicación ellos lo puedan visualizar.*

Como podemos apreciar estos materiales audiovisuales de divulgación son utilizados por los docentes de Historia por su reconocimiento como material historiográfico relevante para el aprendizaje de la Historia y porque les permite a los estudiantes formarse una idea de determinados temas que por su lejanía temporal son difíciles de pensar.

Al mismo tiempo, los profesores entrevistados aluden al dinamismo que presentan estos programas y a su duración acotada, como factores relevantes en la elección de los materiales como podemos observar continuación

*Paola: [...] Con estos que estoy trabajando me pareció que la propuesta era interesante, dinámica. El video, no era un video muy extenso, o sea un video de 14 minutos. Me parece importante, porque a veces con los chicos si es un video muy largo, no se concentran, o sea es más dinámico, el hecho de que sea corto es más dinámico, más seguro de que lo vean todo y de que presten atención todo el tiempo. (27 de mayo de 2016)*

*Leo: [...] muchas veces el video tiene la facilidad que te barre con varios temas en un tiempo breve. Qué sé yo, por lo general estos capítulos de Historia de un País duran 24 minutos, 23, 25. (01 de marzo de 2016)*

A partir de lo mencionado por los entrevistados podemos apreciar como el dinamismo y el tiempo de duración son variables consideradas por los docentes a la hora de seleccionar los documentales audiovisuales de canal Encuentro, ya que según los profesores estos materiales atrapan a los estudiantes y los ayudan a incorporar información y comprender procesos históricos.

Asimismo, otros docentes enfatizan que escogen trabajar con audiovisuales de canal Encuentro con el fin de acercarlos a los jóvenes otras herramientas de estudio.

En palabras de una docente

*Ana: [...] me paso algo loco porque ellos empezaron a meterse en Encuentro y encontraron como bajar ciertas tareas, ciertos materiales que por ahí yo les daba para investigar y terminan llevando sus consultas a ese tipo de páginas y no a Rincón del Vago, por eso también me gustan más esos materiales en línea y no un Cd que yo les pueda llevar, que resulta como algo totalmente ajeno a ellos. (21 de abril de 2016)*

Así, la docente remarca la importancia de ofrecerles a sus estudiantes un material de estudio confiable y riguroso realizado por Encuentro que les ofrezca la posibilidad de continuar ellos indagando en los programas y las actividades que propone el sitio web como así también el canal televisivo.

Además, otros docentes que plantean tener ciertas dificultades de infraestructura, organizativas o de equipamiento en las instituciones para incorporar estas herramientas didácticas, admiten plantear el trabajo con los documentales de manera domiciliaria.

Como lo explica la docente,

*Paola: Eh, en este momento estoy usando mucho más que en otros momentos porque estoy trabajando con el blog. Entonces, a través del blog, es como que me facilita mucho más el tema de mandarlos a ... o sea de compartir el enlace en el blog y que los chicos hagan algún trabajo práctico que por ahí no lo vemos en la escuela. Porque el tema fundamental es que en la escuela es muy complicado, eh en estos últimos años la cuestión del uso del televisor y llevar la computadora (Paola, 27 de mayo de 2016).*

Como vemos, las características y particularidades de estos materiales les permiten a los profesores poder abordarlos tanto dentro como fuera de la institución a partir de colgar el link del documental en la página de *Facebook* o en el *Blog* que comparten con sus estudiantes. Asimismo, los docentes plantean que junto al link incluyen una guía de consignas orientadora para la lectura y el análisis de los mismos.

### **¿Cuándo utilizan los docentes los materiales audiovisuales de canal Encuentro, para qué los utilizan y cómo los usan?**

Para poder responder a nuestra pregunta ¿Por qué los docentes de Historia consideran que los materiales audiovisuales de canal Encuentro son herramientas que enriquecen las prácticas pedagógicas? creemos pertinente también conocer en qué momento de la clase o de la unidad temática los profesores incorporan estos materiales.

Algunos docentes entrevistados afirman utilizar los materiales audiovisuales como inicio de la unidad o como disparador, así lo afirma el siguiente testimonio

*Pamela: [...] En tercer año, por ejemplo que lo trabaje... lo trabajamos antes de empezar para introducir el tema de Rosas, antes de empezar con el tema del juicio para que ellos tengan un pantallazo general del contexto. (02 de marzo de 2016)*

Como es posible observar, algunos profesores mencionan utilizar los documentales para iniciar o abrir sus clases, interpelando a los estudiantes con el fin de generar interrogantes en ellos y recuperar a partir de la visualización de los videos los conocimientos que los jóvenes ya tienen sobre el tema.

En cambio, otros docentes afirman acudir a estos materiales audiovisuales como cierre de la unidad, como lo mencionan los siguientes testimonios

*Silvia: Siempre los utilizo después de explicar algún tema, nunca al inicio porque considero que si bien es un material que esta bueno, que es completo de alguna manera, los chicos necesitan el contexto previo para poder entenderlo (11 de noviembre de 2015)*

*Belén: Revoluciones, por el tema de los gráficos y por la conclusión que le da, lo uso a modo de cierre a esto que yo estoy explicando (14 de noviembre de 2015)*

Así, ciertos profesores enfatizan utilizar estos materiales como síntesis e integración de los contenidos ya estudiados. En relación a esta idea, en los testimonios se destaca que si bien esos materiales son una buena herramienta de repaso, no hay que perder de vista

que por la complejidad que presentan, es necesario que los jóvenes cuenten con conocimientos previos que le permitan una mayor comprensión.

Por otra parte, a lo largo de las entrevistas se les consultó a los docentes acerca de para qué utilizan estos materiales audiovisuales en sus clases. Si bien es este punto las respuestas también son variadas, hay cierta coincidencia en mencionar que incorporan estas herramientas para generar espacios de debate en las clases, para establecer nexos entre el pasado y el presente y para plantear un análisis del recurso de un modo similar a como lo harían con un texto.

En relación a generar espacios de debate, una de las docentes entrevistadas menciona,

*Belén: Ahora con un 4to año que es el que más tengo presente, que terminamos a mitad de año de ver sobre radicalismo lo que planteé es que un grupo vea este Historia de un País y otro grupo vea unos documentales que vienen de Estados Unidos que muestran la misma historia, pero contado de diferente manera. [...]Entonces una de las actividades fue esa, comparar. Dividí al grupo en dos, una mitad tenía que mirar con las Conectad Igualdad Historia de un País, y la otra este documental de Estados Unidos. Y después el debate surgió solo, surgió solo porque decían “bueno no, porque Smith (que es el que hace este documental) plantea que ...”. En realidad lo que plantea Historia de un País sobre los trabajadores de tal cosa es diferente a lo que está planteando este. Bueno, entonces así está la intervención mía de intervenir y dirigir un poco (14 de noviembre de 2015).*

Para Belén, el espacio del debate entre sus estudiantes es sumamente valioso porque incentiva a los jóvenes a asumir una postura y defenderla por medio de argumentos que ellos mismos generan estableciendo vínculos con los conocimientos ya adquiridos. Por otra parte, la docente enfatiza en la importancia de que sus estudiantes pueden establecer vínculo entre el pasado y el presente a fin de comprender y analizar los procesos históricos.

Otros profesores en cambio, plantean que al trabajar con materiales audiovisuales, ellos proponen actividades que les permitan a los jóvenes establecer relaciones con el mundo actual, como lo expresa el siguiente testimonio

*Paola: [...] estuvimos trabajando La Noche de los Bastones Largos y los vinculamos también con los problemas de la universidad en la actualidad, entonces ahí también por ejemplo recurrimos a notas periodísticas, el análisis de notas periodísticas relacionando la actualidad con esos procesos históricos. (27 de mayo de 2016)*

Para estos profesores establecer junto a los estudiantes nexos y vínculos entre los procesos históricos y la actualidad nacional o internacional es un objetivo esencial en sus clases de Historia porque no solo le permite a los jóvenes entender el pasado sino también analizar el presente con una perspectiva histórica.

Por otra parte, hay profesores que afirman proponer actividades para analizar los documentales de manera similar a como lo harían con un texto, así lo plantea el siguiente testimonio

*Laura: [...] O sea, por ahí información que podrían sacar de un texto, de un libro lo extraen del video. Por ejemplo ¿Cuáles eran los objetivos de la Revolución libertadora? En vez de leer el acta de la revolución, es ver como se presentan en el video esos objetivos de la revolución. (11 de noviembre de 2015).*

A partir del aporte de esta docente, es posible apreciar que algunos profesores ubican en igualdad de condiciones la información que le puede ofrecer el documental y la que le puede ofrecer un texto. Así, los docentes le otorgan una relevancia y un sentido al trabajo con estos materiales audiovisuales que era impensable hace algunos años.

En cuanto a cómo utilizan los profesores de Historia los materiales audiovisuales de canal Encuentro podemos establecer que no hay una única finalidad. Retomando las categorías antes descritas, podríamos decir que los docentes utilizan los materiales audiovisuales en determinadas ocasiones de modo informativo, como podemos observar a continuación a partir de lo que menciona Juana en relación al análisis de los documentales.

*Juana: Empiezo desde lo más trivial si querés. Me interesa que escuchen la voz de Evita, y ellos enseguida, automáticamente en los años que lo use la asemejaban al gobierno, al actual gobierno. Cristina se parece... (26 de febrero de 2016)*

Este testimonio, nos permite apreciar que los docentes proponen actividades en las que los jóvenes solo deban poner en juego la capacidad de leer u observar para recopilar información de tipo descriptiva o ejemplificadora.

Otros profesores utilizan los materiales audiovisuales en determinadas ocasiones de modo operativo, es decir, por ejemplo plantean la comparación entre dos situaciones o entre un tema actual con otro. A modo de ejemplo podemos citar el siguiente testimonio en el que se hace referencia a las consignas de trabajo que se les propone a los estudiantes

*Laura: [...] Y sino también vincular el contexto, contexto internacional por ejemplo que ya habíamos trabajado con otros materiales con el contexto nacional que está en Historia de un País y generar un puente con esos dos contenidos. (11 de noviembre de 2015)*

En este caso es posible apreciar cómo la docente busca generar un espacio de trabajo en el que los estudiantes deban relacionar y comparar los conocimientos que les brinda el documental con los saberes que los ellos ya habían adquirido.

Asimismo, algunos docentes utilizan estos materiales de modo estratégico, es decir, con la intención de que sus estudiantes puedan manipular sus conocimientos generando nuevos aprendizajes. Así lo expresa una profesora,

*Pamela: El tema del 24 de marzo estuvo bárbaro como lo trabajaron. No, no, porque tenían ellos información previa, sumaron con lo que vimos y después se hizo un debate con lo que ellos escucha también de las casas, entonces pudimos confrontar ideas y bueno, la información que aportaban*

A partir de este testimonio podemos, ver cómo, a través del uso de materiales audiovisuales de canal Encuentro, la docente se propone que sus estudiantes utilizando sus conocimientos previos puedan generar nuevos aprendizajes. Esta modalidad de trabajo que propone Pamela supone las otras dos modalidades de trabajo ya mencionadas porque para que los estudiantes puedan llevar a cabo, por ejemplo, un debate deben conocer y manejar cierta información que le permita establecer comparaciones.

## **Conclusiones**

En esta ponencia nos proponemos mostrar los avances acerca de por qué los profesores de Historia consideran que los materiales audiovisuales de canal Encuentro son herramientas que enriquecen las prácticas pedagógicas. Al respecto podemos concluir que los docentes utilizan estos materiales por tres motivos.

En primer, lugar porque estos materiales didácticos presentan un contenido historiográfico relevante para los docentes, porque se incluyen imágenes de archivo, se remite a bibliografía académica, se incorporan las voces de historiadores, etc. Estas características de los materiales audiovisuales potencian la enseñanza de la Historia porque les permite a los jóvenes acercarse a los recursos y la modalidad de trabajo de los historiadores.

En segundo lugar, los profesores sostienen que al incorporar estos documentales les ofrecen a sus estudiantes otra mirada diferente a la de ellos mismos y a la posición del manual con el que trabajan. Además sostienen los docentes, incorporar una nueva voz les permite a los jóvenes percibir diversas posturas sobre un mismo tema y enriquecer su capacidad de argumentación. Asimismo afirman, que a partir del trabajo con los documentales de canal Encuentro, los estudiantes vuelven a ingresar a la página web del canal por su cuenta e indagan en los materiales y contenidos que allí se encuentran, adoptando este sitio como una fuente de información confiable.

En tercer lugar, los docentes afirman que el trabajo con imágenes (en este caso en movimiento) resulta atractivo y dinámico para los estudiantes. Los profesores explican que estos documentales son una herramienta valiosa para que los jóvenes puedan visualizar determinadas cuestiones que son difíciles de transmitir a través de la lectura o de la explicación del docente, al mismo tiempo que los interpelan generando en los jóvenes nuevos interrogantes. Asimismo, los profesores plantean que la duración acotada de los documentales colabora para lograr la atención de los estudiantes y promover conocimientos significativos para ellos.

En cuanto al modo en que los profesores de Historia se apropian de los materiales audiovisuales de divulgación histórica que produce canal Encuentro, lo que se puede advertir es que los docentes utilizan estos materiales de diversas formas, a saber, de un modo informativo, de un modo operativo y de un modo estratégico. No obstante debemos mencionar también que el modo en que el profesor utilice los materiales audiovisuales va a estar en relación con diversas cuestiones, a saber, los objetivos que se proponga para la clase, las condiciones y posibilidades de trabajo con las que cuente, etc.

A partir del modo en que los profesores usan y se apropian de los materiales audiovisuales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro, podemos mencionar que no es pertinente pensar las prácticas desempeñadas por los docentes en términos de tradicionalista versus innovadoras porque dichas prácticas permanentemente combinan ambas modalidades. Así, un docente puede ser disruptivo al incluir en sus clases materiales audiovisuales y sostener una modalidad más continuista al proponer a sus estudiantes una guía de consignas para el análisis de los documentales. En conclusión, a partir de lo realizado, podemos afirmar que la práctica docente es híbrida entre tradicionalista e innovador porque como plantea Finocchio (2012) la práctica docente implica temporalidades mixturadas y diversas que debemos pensar en el marco de un proceso histórico.<sup>vii</sup>

Queda como desafío seguir pensando estas prácticas docentes ligadas a los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia sobre los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro.

## **Referencias**

Abramovski, Ana (2006). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? *El Monitor*, 13 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm> (última visita 07 de septiembre de 2015)

Abramowski, Ana y Igarzábal, Belén (2011) *Uso y apropiación de las producciones de anal Encuentro en las escuelas bonaerenses*, Universidad Pedagógica de Buenos Aires. Disponible en <http://unipe.edu.ar/wp-content/uploads/2012/07/Proyecto7encuentro.pdf> (última visita 05 de septiembre de 2015)

Adamovsky, Ezequiel (2011) “Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento”, *Nuevo Topo*, no. 8, sept.-octubre 2011, pp. 91-1060

Andrade Gisela (2014) Materiales multimedia para la enseñanza de la Historia, en Ernesta, Zamboni; María de Fátima Sabino Dias e Silvia, Finocchio (comps) *PeabiruUmCaminho, muitastrilhas. Ensino de Historia e Cultra Contemporanea*, Florianópolis, Letras contemporáneas

Cabello, Roxana (2008) *Argentina Digital*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Di Meglio, Gabriel (2011-9 “Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica” *Nuevo Topo*, 8 pp. 107-120.

Dobaño, Palmira y otros (2000). *Enseñar historia argentina contemporánea. Historia oral, cine y prensa escrita*. Buenos Aires: Aique

Dussel, Inés (2006). Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En Dussel, Inés & Gutiérrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE.

Ekerman, Maximiliano (2014) La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la Historia reciente: un desafío metodológico y conceptual, en *Clío y Asociados* n° 18-19, pp. 438-453, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de La Plata

Finocchio, Silvia; Massone, Marisa (2012) Una propuesta de enseñanza de la historia en la cultura, digital Entrevista a Gisela Andrade y Alejandra Rodríguez sobre Múltiples voces del Bicentenario. En *Clío y Asociados. La Historia Enseñada* pp. 237-243, Universidad Nacional de la Plata

- Paladino, Diana (2006) ¿Qué hacemos con el cine en el aula? En Dussel, Inés & Gutiérrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (pp. 135-144). Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE
- Romero, N. (2012). Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria. En Finocchio, S. & Montes, N. (comps). *Saberes y prácticas escolares* (págs. 117-151). Rosario: Homo sapiens.
- Seman Pablo; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel ( 2009) Historia de masas, política y educación en Argentina, *Clío & Asociados*, n° 13, pp. 69-93
- Trímboli, Javier (2015) “La vuelta de la Historia: Consideraciones sobre la nueva presencia pública de la Historia”, en *Pasado Abierto*, n° 1, Enero- junio, Mar del Plata, pp. 220-229
- Veliz, Romina et al (2010). En boca de todos: apuntes para divulgar historia. *Interface: a journal for and about social movemnets*, V2, N1, pp. 334- 380.
- Vidal, D (2007). Culturas escolares: entre la regulación y el cambio. *Propuesta Educativa*, año 16, n° 28, 28-37.
- Zavala, Ana (2012) *Mi clase de Historia bajo la lupa. Por un abordaje clínico de la práctica de la Enseñanza de la Historia*. Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.

---

<sup>i</sup> El programa Conectar Igualdad es una política pública de inclusión digital educativa, destinado a garantizar el acceso y uso de las TIC mediante la distribución de 3 millones de computadoras portátiles a alumnos de las escuelas estatales de educación secundaria, de educación especial y aulas digitales móviles con computadoras portátiles para los últimos años de los Institutos Superiores de Formación Docente estatales de todo el país. Para más información remitirse a [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/123-10\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/123-10_01.pdf)

<sup>ii</sup> En esta oportunidad se analizaron nueve entrevistas a docentes. Algunos de ellos son profesores conocidos por nosotros y otros fueron contactados a partir de la técnica de “bola de nieve”. Dichas entrevistas fueron realizadas entre noviembre de 2015 y mayo de 2016.

Asimismo, para la transcripción de las entrevistas utilizamos una serie de convenciones: Los signos <> señalan los silencios prolongados (incluyendo la duración en segundos), los puntos suspensivos marcan las pausas más cortas. Los recortes que hemos realizado de las entrevistas a los fines de esta presentación quedan evidenciados con el signo [...] Como es habitual en estos casos, los nombres de los entrevistados han sido cambiados para garantizar la reserva de identidades. Como entrevistadora aparece mi nombre: Sabrina y luego el nombre del entrevistado.

<sup>iii</sup> El planteo de estos interrogantes está en estrecha relación con la tesis que estamos realizando acerca de los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia sobre los materiales audiovisuales de canal Encuentro.

<sup>iv</sup> Creemos pertinente mencionar que este tema parte de una indagación realizada en curso en el marco de la Maestría en Historia Contemporánea.

<sup>v</sup> Relacionado al modo en que los profesores se apropian de los libros de texto en el nivel secundario podemos mencionar la tesis de maestría en Historia Contemporánea que está realizando Juan Gosparini (UNGS) llamada “La enseñanza de la historia argentina reciente en secundaria: textos, lecturas, usos y prácticas”

<sup>vi</sup> Cabe mencionar que los programas citados aparecen en orden de acuerdo a los más mencionados y trabajados por los profesores.

<sup>vii</sup> En tal sentido, la investigación avanzará en la realización de observaciones de clases los docentes entrevistados.

