



ANÁLISIS DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE EN AMÉRICA COLONIAL DESDE EL CÓMIC ZAMBO DENDE: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA

Chiriví Rodríguez, Sergio ⁱ
Universidad la Gran Colombia
Arucard221@hotmail.com

Resumen

Es de gran importancia hacer memoria de las luchas de las comunidades indígenas y negras durante el periodo colonial de América, evocando su historia de opresión y resistencia en defensa de su humanidad, derechos, tradiciones e identidad. Reconociendo sus personajes y coyunturas históricas en las cuales dichas comunidades se opusieron a tratos como la esclavitud y el abuso de los colonizadores europeos.

Es por esto que en el presente trabajo, se acude a la educación como medio de vociferación ante este acontecer histórico que, durante mucho tiempo, ha sido callado por la historia oficial que se ha concebido al público como única fuente de saber histórico al ser destruido o simplemente relegado el conocimiento indígena y afrodescendiente durante el periodo de la colonización en América. Teniendo en cuenta lo anterior, es clave entender que la educación no simplemente se basa en un proceso de transmisión de conocimiento, en esta, también intervienen aspectos emocionales del educando, y uno de ellos es la motivación, sin este, el individuo pierde interés en el objeto de estudio, haciendo que el conocimiento sea ignorado o simplemente olvidado. Es por esto que la presente investigación sugiere el cómic como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta su gran impacto, desde lo visual hasta lo narrativo en el individuo. De esta forma. Se propone el análisis de título “Zambo Dendé” como referente histórico de aquella lucha indígena y afrodescendiente durante la colonia y su uso en el aula como material de enseñanza histórica.

Palabras Clave: cómic; didáctica; historia; educación; colonización

Introducción

La diversidad es uno de los aspectos más importantes en la conformación de lo que hoy es América. Su historia, está marcada por la multiculturalidadⁱⁱ, teniendo en cuenta el conglomerado

racial y cultural que conviven en un mismo territorio. Este, era un universo encerrado en 43.316.000 km² gracias a aquellos que llegaron de Europa imponiendo su dominio auto proclamado, aquellos que llegaron a Abya Yalaⁱⁱⁱ con prácticas que los nativos desconocían, pero a las que debían someterse a través de los excesos y la crueldad. Pero no solo los nativos eran aquellos que recibían el azote del europeo, el comercio humano era uno de los negocios más lucrativos en aquel entonces para los fines del expansionismo colonial, es por esto que los conquistadores del viejo continente se surtieron de esclavos provenientes de África para las arduas labores que se llevarían a cabo en la colonia americana (Segovia, 2007).

Hoy, después de varios siglos, dicha multiculturalidad continúa en la conformación de cada uno de los países latinoamericanos; ya sean blancos, indígenas, negros, mulatos, zambos, hacen parte de la población y la construcción social de cada uno de los países, haciendo de estos territorios diversos cultural e históricamente.

Es este último aspecto el que direcciona el viraje de esta investigación, el histórico, con el cual se hace un cuestionamiento hacia la correcta o incorrecta enseñanza histórica de américa, la cual, se ve inmersa en la simple divulgación de la historia oficial, construida desde el punto de vista europeo o las mismas elites criollas, dejando a un lado el acontecer histórico del indígena y del negro, que evidencia hechos de resistencias, luchas, entre otros aspectos en los cuales estos tuvieron protagonismo.

Para esto, es necesario acudir a las reflexiones del pensamiento decolonial en Latinoamérica, los cuales, hacen una reconstrucción de la historia y componentes culturales, políticos y lingüísticos silenciados por los procesos coloniales en el continente, basados en la exclusión social ligada al racismo. Se debe tener en cuenta que la colonialidad no era el simple dominio y represión de una población, también, dicho dominio se llevaba a cabo desde la coerción del conocimiento.

Siendo así, la enseñanza histórica debe ser replanteada, ya que se ha desconocido la relevante actuación de los grupos étnicos en el pasado para la construcción del presente que hoy vivimos, entendiendo que las independencias, las resistencias y aquellos momentos de júbilo y libertad, no solo deben ser acreditados a aquellos blancos llamados “criollos”, sino a aquellos indígenas y negros que más allá de luchar por un nuevo sistema político y la repartición del poder, lo hacían por su dignidad.

Para tal proceso de reivindicación histórica y académica, es de gran importancia plantear estrategias pedagógicas que estén basadas en dicho *giro* decolonial, donde los centros de

enseñanza, replanteen el conocimiento y los saberes históricos que se han impartido durante décadas, ligándolas a aquel nuevo conocimiento que ha generado la academia sobre la historia de resistencia y lucha de los pueblos negros e indígenas.

Configurando lo anterior, la presente investigación propone una estrategia didáctica desde el análisis de una obra de ficción en el formato de cómic para la enseñanza de la historia étnica durante el periodo colonial de América, teniendo en cuenta que el cómic puede llegar a ser una herramienta que facilita la motivación del educando dentro de los procesos de aprendizaje.

Para el desarrollo de esta investigación, se realizará en primer lugar un análisis sobre la necesidad de la enseñanza en historia y su replanteamiento didáctico, teniendo en cuenta los saberes de la historia colonial de América que anteriormente se ha delimitado, justificando la necesidad de la divulgación de dicho conocimiento.

Posterior, se propone el análisis del cómic *Zambo Dendé* como referente para tratar los saberes de la historia de resistencia y lucha del indígena y el negro/afrodescendiente en el periodo colonial de América, utilizándolo como herramienta clave en la elaboración de una estrategia didáctica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, de esta forma, reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, re significación y re dignificación étnica y cultural (Ministerio de Educación Nacional, 2001)

Análisis de la resistencia indígena y afrodescendiente en América colonial desde el cómic *Zambo Dendé*: una estrategia didáctica para la enseñanza en la escuela.

Esta ponencia es escrita en días posteriores al 12 de octubre, el llamado *día de la raza*, para otros países el quinto centenario, o para algunos historiadores colonizados *el encuentro de dos mundos* (Lucas, 1997); es claro que se habla de la conmemoración del *descubrimiento* de América por parte de los europeos el 12 de Octubre de 1492. En la escuela, se enseña que esta es la fecha cumbre en la cual comienza la historia de nuestro continente; conocimiento que debe ser rebatido, puesto que la historia de Latinoamérica no simplemente debe ser vista a través de la historia concebida por el europeo o el criollo, como se ha venido haciendo durante décadas, sino, desde todos los actores que hicieron parte de esta historia tales como indígenas, afrodescendientes y mestizos.

Podría decir que la historia oficial, por lo menos en América, ha sido un agravio al potencial cultural e histórico que nuestro continente tiene. El hecho de que tres culturas distintas, de tres

lugares diferentes del globo terráqueo converjan en un solo continente, puede ser el punto de partida para suponer sobre una historia excepcional, enriquecida de un gran potencial cultural. Pero es un hecho que gran parte de esta historia no es contada y probablemente nunca lo sea gracias a la colonización del conocimiento (Mussi & Valderrama, 2010).

Dicho agravio del que hago mención tiene un punto de inicio y fue la llegada del europeo al Abya- Yala, seres llenos de ambición que ante su ideología homogénea y su ennoblecido pensamiento (Segovia, 2007) buscaron la manera más rápida de dominar y explotar el territorio descubierto por ellos. Rápidamente, la interacción cultural dio sus primeros amargos frutos, el dominio de la dula^{iv} (o *indios* para los españoles) por medio de la esclavitud y el trabajo forzado latente en actividades denominadas *mita*, *yanaconazgo* o *encomienda*. Por otro lado, dicho dominio se hacía evidente tras las diversas derrotas de los indígenas frente a los ejércitos españoles.

Este dominio español sobre los nativos dio como resultado una masacre de gran magnitud de indígenas, los cuales perecían por agotamiento, violencia, miseria y enfermedades traídas por los europeos, a las cuales los indígenas no eran inmunes (Segovia, 2007). Con esto, y la compañía evangelizadora, dieron como resultado la extinción parcial de diferentes culturas, tradiciones, entre otros aspectos que hacen referencia a la memoria e historia nativa.

Por otra parte, al ver los españoles la calamitosa situación de los indígenas, emprendieron una ya conocida estrategia de servidumbre y comercio, el tráfico interatlántico y esclavitud de negros provenientes de África. Las *razzias*^v cometidas por españoles, portugueses, franceses, holandeses e ingleses dejaban en cautiverio miles de negros africanos para ser comercializados en las colonias (Segovia, 2007). Dicha situación, también dejaba una gran tasa de mortandad, ya sea en el momento del cautiverio, en el viaje por el atlántico o las mismas labores forzosas a los cuales eran sometidos. Con esta situación, y otra vez, la compañía evangelizadora, el negro fue perdiendo cada vez sus tradiciones africanas, lenguajes y expresiones culturales, las cuales, también hacían parte fundamental de su memoria, herencia y obviamente, historia.

Otro aspecto fundamental en dicha pérdida invaluable de material histórico étnico fue el desconocimiento europeo de todo aquello que proviniera de las culturas a las cuales estaban dominando, desapareciendo poco a poco su legado cultural, arquitectónico, lenguaje y tradiciones, con esto, el resto del mundo conocería a América, no a través de sus nativos

originales sino a través del europeo español, dando paso así a un tomo más en la colección de la historia oficial del mundo.

Esta sustitución histórica que concibieron los europeos, destruyendo códigos, templos, tumbas, entre otros elementos fundamentales para la memoria étnica y a su vez irguiendo iglesias y haciendas sobre aquellas tumbas profanadas y templos destruidos o sustituyendo el saber ancestral por textos científicos, religiosos y crónicas subjetivas que desprestigian y señalan como *primitivas* o *salvajes* las tradiciones, costumbres y formas de comunicación de negros e indígenas, hace que la enseñanza de la historia de nuestro continente, sea un conocimiento tergiversado, educando inadecuadamente a nuestros niños y jóvenes con aquella historia oficial que el europeo escribió, y que hoy compone los currículos de los centros educativos (Mena, 2009).

Es por esto que se hace un llamado a los docentes para el replanteamiento de su conocimiento en este aspecto histórico, volver a sus almas mater a investigar sobre estos saberes, actualizando los conocimientos que teníamos y en vez de dar una catedra absoluta acerca de nuestra historia criolla e hispana y de como a los indígenas y negros los sometían, desmembraban, esclavizaban y evangelizaban, hablemos sobre aquel legado cultural de estos, sus tradiciones, costumbres y por supuesto, los procesos de resistencia y rebelión durante la colonización, hablar de aquellos que generaron conocimiento con trabajos intelectuales o sobre aquellos héroes que en sus victorias y martirios lograron sembrar terror en los corazones de los colonos blancos.

Este fenómeno en el que se ve inmersa la historia latinoamericana, en el cual, se legitiman unos conocimientos y otros se dejan en el olvido o en la indiferencia, recae en los procesos de colonialidad europea. Bajo este concepto *colonialidad* no simplemente se ve inmersa la situación del continente en cuanto la administración o el dominio político y económico por parte de occidente; también, se realizan acciones de colonialidad del conocimiento, donde se anteponen los saberes del colono a los de nativos o los grupos diferentes a los *dominantes*. (Mussi & Valderrama, 2010)

Podemos decir que con las independencias la colonización acabó, cosa que ciertamente no es verdad si nos remitimos al concepto de colonialidad, ya que aún existen vestigios de exclusión debido al racismo infundado desde los países colonizadores, hoy *potencias mundiales* (Mignolo, 2010). Dicha exclusión tiene que ver con el conocimiento y la epistemología originada por regiones con historia colonial, entre ellas, Latinoamérica.

Es por esto que Aníbal Quijano en su ensayo *colonialidad y modernidad/racionalidad* (1992), ha hecho el llamado a la des-colonialidad del conocimiento concebido desde la colonialidad, lo que significa una emancipación o un desprendimiento epistémico del conocimiento occidental, de esta forma, generar procesos de reflexión hacia una pluriversalidad decolonial.

Para mantener este pensamiento decolonial, se toman dos textos base para dicho desprendimiento de la colonialidad del conocimiento, los cuales son el reflejo del trabajo intelectual de aquellos subalternos^{vi} durante los procesos de colonialidad, indígenas y afrodescendientes; en primer lugar está el texto de Guamán Poma *primer nueva crónica y buen gobierno* texto que iba dirigido como carta al rey Felipe III de España, allí, el cronista indígena hacía referencia a los malos tratos que sufrían su pueblo durante la colonia y a su vez proponía un modelo de *buen gobierno* basado en la interculturalidad y no en la multiculturalidad. Por otra parte, está el texto *Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Human Species* de Ottobah Cugoano, que era un esclavo negro liberto, denunciaba en su texto la injusticia que representaba el tráfico humano y el mal trato al que eran sometidos las víctimas de este negocio. Estos dos textos son base para el replanteamiento de la colonialidad de pensamiento y referenciar el trabajo intelectual que se elaboraba desde la colonia por parte de aquellos excluidos por el racismo (Mussi & Valderrama, 2010).

Vuelvo a hacer la invitación, retornemos a la academia y desempolvemos aquellas tesis, investigaciones, artículos y textos que han realizado académicos sobre la historia étnica, sobre eso que no ha contado la historia oficial, y no dejemos que se queden allí, en la repisa, o simplemente en las cátedras de las aulas universitarias, mostremos este conocimiento al mundo, y el mejor inicio es en la escuela, en las primarias y las secundarias. ¿Por qué? Porque las futuras generaciones tienen derecho a conocer su pasado, la de sus antepasados y no crecer con conocimientos tergiversados e incompletos de la historia oficial producto de la colonialidad.

Es de gran importancia entender que la escuela ha sido uno de los bastiones más importantes para la difusión de discursos de coerción social, provenientes de las hegemonías regentes, que durante siglos han callado, estereotipado o excluido actores de la historia que de una u otra forma, no encajan en dicho sistema impuesto, ya sea por cuestiones sociales, culturales o raciales. Todo esto, convierte a la escuela en un difusor importante de poder en la sociedad, que, si se replantean las prácticas y los conocimientos que son enseñados desde la crítica y la reflexión, se estarían promoviendo nuevos modos de pensamiento en la sociedad, generando valores basados en la

inclusión, el respeto y la cooperación de cada uno de los individuos que la conforman, así, dar un paso significativo hacia la *interculturalidad*, emancipando al individuo de discursos hegemónicos que incitan a prácticas retrogradadas de exclusión.

El planteamiento de una pedagogía en clave decolonial (Díaz, 2010) es una propuesta que ligaría todo el conocimiento académico de la historia indígena y negra en nuestro continente a las prácticas cotidianas en la escuela. Es clave entender que dicha práctica, llevaría a un replanteamiento de los conocimientos que se han concebido en la escuela durante generaciones, perfilando, hacia un aprendizaje basado en el pensamiento crítico, donde la historia que se ha difundido desde el canon eurocéntrico, sea puesta en duda y replanteado desde procesos de reflexión y evaluación^{vii}.

Pero es claro que a una escuela primaria o secundaria no podemos llegar con estos textos académicos, duros para la comprensión de los educandos, incomprensibles en lenguaje y acontecimientos históricos, es por esto que es de gran importancia la elaboración de estrategias didácticas que sintetizen dicho conocimiento, y que ante todo, motiven a su estudio.

La motivación del educado es el primer paso que se debe dar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, utilizar elementos que generen el interés del individuo para el estudio e investigación de los conocimientos, donde más allá del saber teórico, se debe promover un proceso donde también intervengan las sensaciones y gustos del estudiante (Camilloni, 1996).

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación propone como herramienta didáctica el uso del Cómic Zambo Dendé; esta, es una obra publicada en el año 2014 por 7G lab y difundida por el periódico ADN de manera gratuita; este trabajo nacional cuenta con un diseño y un argumento de primera calidad sin nada que envidiarle a las editoriales más grandes del mercado. El cómic trata de un héroe durante la colonia, libertador de esclavos y el terror de españoles y criollos esclavistas. Este personaje, hijo de un rey africano y una indígena americana, busca con sus cadenas apaciguar el dolor y el delirio de centenares de esclavos, quienes son obligados a trabajos sobrehumanos, actos vergonzosos y maltratos agónicos. En palabras de los autores: “Zambo Dendé se fusiona con la noche y pasa desapercibido para salvar a aquellas almas atormentadas por la injusticia de la tiranía. Los libera, les da esperanza de una vida mejor, devuelve a sus corazones alegría, su identidad, sus raíces.” (CAEDI, 2014)

Zambo Dendé es un homenaje a aquellas almas condenadas que sufrieron las inclemencias de la colonia y sus horrendos actos de menosprecio racial. Con sólo cuatro números disponibles, más

allá de abordar el tema de la colonia, Zambo Dendé es la reivindicación de los valores locales, de la exaltación de nuestra historia, dejando a un lado aquel imaginario trágico y oscuro que embarga los libros de historia latinoamericana, y por el contrario, presenta una historia ficticia que recuerda la resistencia y la bravura de aquellos que vivieron las inclemencias de la tiranía colonial.

Muchos académicos dirán que por ser una obra de ficción no representa un elemento histórico referente, esto es algo irrefutable, ya que la ficción es simplemente una invención artística de un autor. La ficción, es la acción fingir o la invención de un objeto, esto significa que es la simulación de una realidad inventada proveniente de la imaginación de un autor (Aristóteles, 1950/1963). Puesto en un contexto, la ficción es una clase de obra literaria, cinematográfica o de cómic, en la cual intervienen personajes y sucesos imaginarios. La construcción el término *ficción* ha pasado por diversas discusiones a través del tiempo, iniciando desde la edad antigua, donde la ficción era considerada como una *mentira* (Platón, 1983) hasta llegar a la actualidad, donde se considera como una *posible realidad* (Walder, 1986). Dicho proceso de construcción del concepto va desde la utilización del término mimesis por Aristóteles para identificar la acción de *representar la naturaleza*, pasando por San Agustín de Hipona en la defensa de la elaboración de ficción, donde la señala como una forma de expresión del deber ser histórico por parte de la imaginación de un autor (Hipona); afirmación a la cual se sumaría siglos después el autor Sir Philip Sidney.

Con esto, quisiera justificar a la ficción dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje basándome en la motivación que genera en los estudiantes dichos procesos narrativos, ya que no se conciben como una linealidad de sucesos (como la historia común) si no, partiendo desde un argumento que envuelva al espectador, una obra de drama o una obra épica. En este caso estamos hablando del concepto *ficción histórica* el cual se caracteriza por la elaboración imaginaria de hechos, recreado o inmerso en espacios, tiempos o características históricas reales. La ficción histórica no tiene la intención de elaborar una mentira histórica, ya que la ficción no es una afirmación, por ende no puede estar en tela de juicio de su veracidad o falsedad (Sidney, 1831). Obras literarias como *la Eneida* de Virgilio, *Los Reyes Malditos* de Maurice Druon o la saga de *Africanus* de Santiago de Posteguillo, entre miles, u obras icónicas audiovisuales en nuestro país como *Crónicas de una Generación Trágica* bajo la dirección de Jorge Alí Triana y Luis Alberto Restrepo son algunos ejemplos de aquella ficción histórica que motivaron al público no

especialista a fijarse en el conocimiento de los hechos históricos, evocando sentimientos, emociones y sensaciones frente a personajes o hechos históricos.

Ahora, ¿qué podemos evocar de Zambo Dendé? en el cómic, lo primero que debemos analizar es el contexto, estamos hablando del periodo colonial en Latinoamérica, siendo un poco más exactos, en la época en que se regula el comercio de esclavos por parte de la corona española, cosa que hace que comerciantes recurran a la ilegalidad en el tráfico de esclavos, esto sería la segunda mitad del siglo XVI (Segovia, 2007), otro aspecto que sostiene la hipótesis de la época a la cual nos referimos es por el apodo que recibe el hasta ahora antagonista de la obra, *el sevillano*, que resulta una gran pista al ser Sevilla uno de las ciudades con más esclavos en el reino de castilla, esto y la discusión que tiene el personaje con un individuo dentro de la obra sobre la presión que debían ejercer sobre el virrey para aumentar el número de esclavos que se podían poseer es más que suficiente para sostener dicha hipótesis (Rodríguez, 2014).

Podríamos referirnos también a personajes históricos, cosa que en esta obra llega a ser difícil, ya que estos si pertenecen a la imaginación del autor ficcional, todos menos uno, Gonzalo Guerrero, personaje que aparece en la cuarta entrega del comic, este, llamado *el padre del mestizaje* fue un marino español que convivió con indígenas hasta el punto de pertenecer a sus gentes y vivir como uno de ellos, redimiendo sus acciones pasadas luchando contra sus compatriotas en defensa de su pueblo, los Tutul Xiues de la península de Yucatán.

Azuk es el personaje principal, más conocido como Zambo Dendé, él, como lo dice su apodo es un zambo, la mezcla racial entre un afrodescendiente y un indígena, en la historia, Azuk es hijo de un rey africano tomado como esclavo y traído América, el cual conoce a una princesa indígena, que sería la madre de nuestro personaje, y esto, ¿a qué aporte histórico conlleva?

Zambo Dendé es un héroe, es un símbolo, es la dualidad entre el indígena y el negro que representa la lucha y la resistencia de estos dos grupos étnicos, como lo pudo ser el cacique Tundama o el propio Benkos Biohó en lo que hoy es Colombia, o como Caupolican en lo que hoy es Chile, Gaspar Yanga en lo que hoy es México, Caonabo en lo que hoy es Republica Dominicana o el “inmortal” Zumbi en lo que hoy es Brasil, entre otros personajes que deben ser evocados en la enseñanza de la historia colonial en Latinoamérica, y deben ser recordados al igual que los próceres criollos que hoy memorizamos de manera casi automática (Lucas, 1997).

Son más los saberes históricos que podemos analizar de esta obra que hasta ahora ha mostrado su gran potencial en su primera entrega, aspectos como *La ciudad de las Nubes* representando a los

resguardos indígenas o palenques durante el periodo colonial, o los dioses a los cuales acude Azuk, que hacen parte de las culturas y tradiciones de las comunidades indígenas y africanas. Aunque se debe tener en cuenta la discordia en que se sumían históricamente estos dos grupos durante el periodo colonial en estado de libertad y autonomía (Jaramillo, 2001). Todo esto conforma el universo de ficción de Zambo Dendé, toda esta carga histórica útil para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de América Latina en la escuela.

Conclusión

Es la escuela el lugar perfecto para poner en funcionamiento estos procesos de memoria étnica de nuestro continente, no esperemos a que los niños y jóvenes conozcan demasiado tarde o que nunca lo hagan, la historia de los ancestros y verdaderos pobladores de América Latina. Es necesaria esta reivindicación cultural y ancestral, es lo mínimo que podemos debemos hacer desde las aulas, por aquellos sacrificios que hicieron y hoy en día hacen para perpetuar su cultura, tradiciones y prácticas ancestrales.

Esta, es una invitación a tratar esta historia no como una historia alternativa, o una opción *novedosa* para la enseñanza del tema en cuestión. Es conveniente pensar en que esta es la historia de nuestro continente, construida desde el conocimiento latinoamericano y no del europeo, haciendo a un lado aquella historia donde el papel más relévate de los negros sea la esclavitud y las acciones de San Pedro Claver, o que la participación más importante de los indígenas durante la colonia fue cuando los saqueaban, evangelizaban y posteriormente se unieron al ejercito comunero, liderado por criollos para luchar contra los españoles; hagamos a un lado esa historia oficial perpetuada por las hegemonías y la simple negligencia de investigar nuevo conocimiento (Mena, 2009).

Generar una pedagogía en clave decolonial significa un gran avance en la construcción de una sociedad desligada del canon eurocéntrico, basado en lo homogéneo y excluyente, y que ha sido impuesto durante décadas como fuente de saber y enseñanza histórica, donde se respalda la voz de los vencedores y se suprime la de los vencidos (Díaz, 2010).

Zambo Dendé es un comic con gran potencial didáctico, como lo ha sido la ficción histórica durante mucho tiempo, ya que no simplemente obtenemos conocimiento teórico y comprobado como lo haría un texto científico; este, por lo menos da la oportunidad de reflexionar y analizar

el conocimiento, pero ante todo motivarnos al estudio de un personaje, un hecho o un periodo histórico. Por otra parte, dicho cómic es un material susceptible de análisis histórico decolonial.

La invitación general, es en primer lugar en reflexionar sobre la historia de Latino América que vamos a enseñar en la escuela, que transformemos dicho conocimiento que ya traemos desde nuestra educación, en un elemento de memoria hacia la historia étnica, la historia indígena y afro, para esto, es indispensable la investigación del nuevo conocimiento que se ha generado en las academias sobre el tema, de esta forma vociferar dichos estudios al mundo, no dejarlos ahí en las mismas academias.

Por otro lado, es responsabilidad del docente de historia motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje, invitemos desde el uso de diferentes herramientas y métodos a que el educando sienta interés y gusto por aprender sobre la historia, en este caso la historia colonial, para esto podemos utilizar muchos elementos, que aunque nos parezcan poco académicos y teóricos, son de gran interés para nuestros estudiantes, podemos utilizar música, caricaturas, comics, películas que no simplemente sean elementos para que *dicten* saberes sobre el tema, si no que estos, puedan ser interpretados, analizados, cuestionados y evaluados.

Referencias

- Aristóteles. (1950/1963). *Poética*. Buenos Aires.
- Banerjee, I. (2010). Historiografía, Historia y Estudios Subalternos. *Istor: Revista de Historia Internacional*, 99- 118.
- Borja, J. (1998). *Rostros y rastros del demonio en la Nueva Granada*. Bogotá: Ariel.
- CAEDI. (2014). Zambo Dendé, un Héroe adelantado a su época. Recuperado de Grupos Afroamericanos de Latinoamérica y el Caribe: <http://afrosenamerica.blogspot.com>
- Camilloni, A. (1996). *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Campo, J. P. (2010). La Historia Alternativa como herramienta Didáctica: Una Revisión Historiográfica. *Proyecto CLIO*.
- CONTCEPI (2013). *Perfil del sistema educativo indígena propio*. Bogotá D. C.: CONTCEPI.
- Díaz, R. A. (2003). ¿Es posible la libertad en la esclavitud? A propósito de la tensión entre la libertad y la esclavitud en la Nueva Granada. *Historia Crítica*, 67- 78.

Etchenique, J. (2006). Historia y ficción: De las Fuentes a las Posibilidades Cognitivas del Relato. *II Encuentro de Investigadores: Fuentes y Problemas de la Investigación Histórica Regional*. La Pampa: Universidad Nacional de la Pampa.

Hipona, S. A. (s.f.). *Soliloquios*.

Lucas, K. (1997). *Rebeliones Indígenas y Negras en América Latina: Entre Viento y Fuego*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Mcfarlane, A. (1991). *Cimarrones y Palenques en Colombia*. Cali: University of Warwick.

Mena, M. I. (2009). *Dilemas sobre la enseñanza de la historia*. Recuperado de Ministerio de Educación: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-208594.html>

Mignolo, W. (2010). Epistemología Desobediente. *Otros Logos*, 8- 42.

Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Cátedra Estudios Afrocolombianos*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamiento curriculares: Cátedra Estudios Afrocolombianos*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos Curriculares: Ciencias Sociales*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias: Ciencias Sociales*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Molina, E. B. (2006). La Historieta y su uso como Material Didáctico para la enseñanza de la Historia en el Aula. *Perspectiva educacional*, Viña del Mar.

Munilla, M. A. (2004). *Análisis e interpretación del cómic: ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de la Rioja.

Mussi, L. G., & Valderrama, M. (2010). *Historiografía Postmoderna*. RIL: Santiago de Chile.

Ortiz, E. (2003). *Problemas contemporáneos de la didáctica en la educación superior*. Holguín: Centro de estudios de las ciencias en la educación superior.

Platón. (s.f.). *La Republica [versión PDF]*.

Rodríguez, N. (2014). *Zambo Dendé*. Bogotá: 7GLab.

Segovia, R. (2007). Esclavitud y composición étnica de Cartagena de Indias. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 29- 56.

Sidney, P. (1831). *Defence of Poesy*. U.K.: Cambridge University.

Valencia, C. (2002). Reseña: Esclavitud, región y ciudad: El sistema esclavista urbano- regional en Santafé de Bogotá. *Fronteras de la Historia*, 253-261.

Walder, E. v. (1986). *Hacia una definición de la teoría literaria de Jorge Luis Borges*. Coventry, Inglaterra: University of Warwick.

ⁱ Licenciado en Ciencias Sociales egresado de la Universidad la Gran Colombia e investigador de la misma institución.

ⁱⁱ Se utiliza el término multiculturalidad para hacer referencia la existencia de diferentes razas e un solo territorio, haciendo una diferencia entre la pluriculturalidad (coexistencia igualitaria) y la interculturalidad (intercambio cultural)

ⁱⁱⁱ Nombre Kuna para el continente conocido como América

^{iv} En la lengua Kuna, “dula” se refiere a comunidad; gente, gentío; persona.

^v Palabra árabe argelina utilizada por los franceses como “ataque sorpresa”. esta palabra hacía referencia en los procesos de esclavitud como aquel momento en el que los negros eran cautivos en su propio continente para ser comercializados como mano de obra esclava.

^{vi} Se ha utilizado el concepto de subalternos, este, hace referencia a aquellos individuos que por cuestiones de exclusión de cualquier tipo, han sido callados por la historia y su versión de los hechos es ignorada por la historia oficial. Dicho concepto es tomado siguiendo la definición del grupo sudasiático de historia de estudios subalternos de dirigido por Ranajit Guha.

^{vii} El pensamiento crítico es un proceso cognitivo donde el individuo caracteriza, define y realiza juicios sobre un objeto de estudio, siendo independiente de las interpretaciones que se hayan realizado anteriormente, recolectando información de los diferentes puntos de vista y eliminando otras; de esta forma, generan resultados y análisis nuevos dentro de los estándares intelectuales