



## LOS DISPOSITIVOS DIGITALES EN EL AULA DE HISTORIA. ANÁLISIS DE SU UTILIZACIÓN EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Parra Erwin Saúl

Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Nacional del Comahue.

[parraerwin@hotmail.com](mailto:parraerwin@hotmail.com)

Arangue Diego Alfredo.

Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Nacional del Comahue.

[coloarangue@gmail.com](mailto:coloarangue@gmail.com)

### Resumen

En este trabajo compartimos el avance de la investigación en “Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales y de la historia en la cultura digital”, relacionado a como se construyen dispositivos didácticos para la enseñanza de la historia para un cuarto año de la escuela secundaria de la ciudad de Cipolletti, Rio Negro.

El trabajo que aquí se presenta deviene de un proceso de investigación, para el cual hemos analizado el desarrollo de una secuencia didáctica en la que se abordaron los procesos de descolonización en Medio Oriente y su impacto en el conflicto sirio.

En esta propuesta didáctica se busca problematizar el conflicto y la comprensión de los procesos políticos que ocurren en el presente, como problemas socialmente vivos y que pueden ser rastreados históricamente. Desde el punto de vista metodológico, esta experiencia de enseñanza plantea como eje la utilización de recursos multimediales en su desarrollo.

**Palabras Clave:** enseñanza; historia; cultura digital; dispositivos didácticos.

### La Enseñanza de la Historia en la Cultura Digital

#### Introducción

En este trabajo compartimos el avance de la investigación en “Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales y de la historia en la cultura digital”, a partir de analizar un dispositivo didáctico para la enseñanza de la historia implementado en un cuarto año de la escuela secundaria de la ciudad de Cipolletti, Rio Negro.

Para este análisis partimos de la concepción de que las nuevas herramientas tecnológicas han llegado a las aulas para quedarse, lo que conlleva a la necesidad de pensar que estos cambios

materiales en los recursos que se utilizan a su vez que modifican triada didáctica. La comunicación múltiple produce cambios en la forma de comunicarse con la realidad y las formas de construir conocimientos, los cuales deben ser pensados en situación y contextos definidos. Por ello recuperamos la idea de que en consecuencia nos encontramos frente a un territorio por demás inestable, de constantes cambios e innovaciones tecnológicas, donde los conocimientos y las formas de adquisición de saberes se han descentrado y provienen de múltiples fuentes. (Dussel, 2010).

Esto supone que el mundo y entorno digital es fundamentalmente una cultura del cambio veloz y permanente, donde el uso de las herramientas digitales se desarrolla en este marco, considerando que los objetos/máquinas en escaso tiempo se vuelven obsoletos.

En este contexto los profesores enfrentan desafíos pedagógicos, sociales y culturales en relación con la expansión de las tecnologías, lo que involucra también escenarios políticos nacionales y globales. El papel del estado a partir de las políticas educativas nacionales y provinciales en torno a ello se evidencia y cobra presencia en las voces profesoras.

Asumir los desafíos de lo que imponen estos tiempos de inclusión pedagógica nos muestra que la misma ha tenido un carácter heterogéneo y diverso, en la implementación de lo que los planes nacionales o provinciales han denominado como TIC. Esta diversidad ha llevado también a distintos grados de apropiación de estos recursos materiales por parte del cuerpo profesoral. A su vez se presenta una mayor complejidad si entendemos -como plantean Funes y Arangue (2015)- que hay una diversificación de lenguajes, lo que amplía el capital cultural a su vez que la alfabetización se modifica volviéndose múltiple, lo que permite una construcción de conocimiento social e histórico a partir de una comunicación que ya no se presenta como unidireccional, modificando así la relación docente, estudiante y conocimiento, con la aparición en escena de diversos interlocutores.

Atendiendo a esto compartimos la idea de que

Estamos frente a cambios importantes en la triada didáctica y como consecuencia de la presencia de las tecnologías el espacio del aula se está redefiniendo tanto en su estructura material como en sus formas de interacción; ya no hay un solo eje de interacción sino una comunicación múltiple, que exige mucha más atención y capacidad

de respuesta inmediata a diversos interlocutores. (Muñoz, Funes, Tirachini., 2015, pp 3,4).

En este sentido y como parte del equipo de investigación nos interesamos en conocer cómo estudiantes y docentes experimentan los procesos de enseñanza aprendizaje en un proceso mediado por la cultura digital, y para ello nos propusimos observar cómo acceden a esas herramientas, entendiendo que lo digital es ante todo cultural e histórico (Douejhi, 2010).

Para ello, iniciamos el trabajo realizando -en una primera instancia- una serie de entrevistas en profundidad a profesores/as, a partir de las cuales observamos como necesidad la incorporación en la enseñanza de la historia de recursos que según sus consideraciones son parte de la cotidianidad en el mundo de los estudiantes. Aunque se evidencian complejidades en torno al uso de las herramientas digitales y a su concepción desde la propia experiencia. En una primera aproximación podemos decir que la cultura digital en la enseñanza impacta en la identidad, privacidad e imaginación de los sujetos del aula de historia.

### **Reconstrucción de la experiencia profesoral**

El trabajo que aquí se presenta deviene de un proceso de investigación, para el cual hemos analizado el desarrollo de una secuencia didáctica en la que se abordaron los procesos de descolonización en Medio Oriente y su impacto en el conflicto sirio.

En esta propuesta didáctica se busca problematizar el conflicto y la comprensión de los procesos políticos que ocurren en el presente, como problemas socialmente vivos y que pueden ser rastreados históricamente. Desde el punto de vista metodológico, esta experiencia de enseñanza plantea como eje la utilización de recursos multimediales en su desarrollo.

La profesora a cargo de la clase utiliza en todo momento su netbook, como herramienta para el desarrollo de esta secuencia. La misma cuenta de cuatro encuentros presenciales y trabajos extraescolares que deben realizar los estudiantes.

El contenido que se desarrolla es el proceso de descolonización de Medio Oriente a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial. Para trabajar este contenido se construye un problema que surge a partir de la crisis de los refugiados sirios que intentan huir a Europa. Este problema se presenta como eje de la secuencia ya que el mismo puede ser rastreado históricamente.

*En la primera clase:* la profesora presenta el caso a partir de preguntar a los estudiantes que han visto y entienden de los refugiados sirios en estos momentos<sup>1</sup>. A partir de las respuestas que dan los estudiantes se comienza a desarrollar la clase preguntando a los estudiantes si saben ¿Cuándo surge Siria como país independiente? El objetivo planteado es que los alumnos identifiquen las principales características políticas, religiosas y geográficas del país.

Luego de indagar sobre conocimientos previos y representación de los estudiantes se realiza una introducción sobre el surgimiento de Siria en el contexto de la Guerra Fría a partir del recurso de Power Point preparado por la docente. En donde quedan plasmados aquellos conceptos centrales que van a ser trabajados en el resto de las clases que aborda este tema.

En un segundo momento de la clase se presentan dos textos<sup>2</sup> los cuales son presentados por la profesora y con ellos los estudiantes tendrán que realizar como trabajo una red conceptual con el Cmaptool, programa que traen las máquinas del Conectar Igualdad. En el caso de este curso desde principio de año que lo vienen utilizando por lo cual no les es ajeno. La actividad a realizar es que con ambos textos puedan dar cuenta de lo que ocurre en Siria a partir de identificar los conceptos centrales que plantean ambos artículos. Los cuales son cargados al pendrive de la docente.

Además como actividad extraescolar se solicita a los estudiantes que busquen información en la web 2.0 sobre los siguientes aspectos: la Presencia de Rusia en territorio sirio, la primavera Árabe, Bush/ Siria y el eje del mal y sobre la masacre de Hula ocurrida el 25 de mayo del 2012. A su vez deben realizar un informe sobre los preceptos religiosos que sostiene el Islam y sobre todo los grupos religiosos que se desprenden de él: Sunitas y chiitas. Como cierre de la tarea, en base a la información, deben responder sobre una guía de investigación que implica abordar los siguientes interrogantes ¿Qué es ISIS? ¿Qué ideales sostienen?

Para esta primera clase los recursos utilizados y a utilizar en la tarea extraescolar son: proyector multimedia, pendrive y las netbook, programas varios (cmap tools, libre office write/ word), web 2.0). La utilización del pendrive se presenta como alternativa a la mala conectividad de la red escolar.

*En la segunda clase* se trabaja como contenido los intereses de las potencias mundiales en el territorio sirio. El objetivo es que los estudiantes puedan analizar la situación política del país

y que puedan identificar los intereses y accionar de los países considerados potencias mundiales en la región.

En los primeros minutos de la clase se hace una introducción sobre lo visto la clase anterior incorporando los contenidos que los alumnos investigaron, poniendo en debate la gran variedad de lecturas sobre el conflicto sirio a su vez que la docente realiza en el pizarrón una síntesis de aquellas cuestiones que considera relevantes dando cuenta de donde extrajeron la información que desarrollan los estudiantes. En el segundo momento de la clase se proyecta un documental “La verdad detrás de Siria”<sup>3</sup> sobre lo intereses y la forma de influenciar en la población que tienen los países considerados potencias mundiales en Medio Oriente, durante este momento los alumnos toman nota de los datos que consideren más importantes del documental. Dado el tiempo de la primera parte, la profesora antes de iniciar el documental les dicta la actividad que deben realizar para la próxima clase la cual consiste en la realización de un informe donde den cuenta de lo visto en el audiovisual. Para ello establece una serie de lineamientos sobre el formato que debe tener dicho informe. El mismo debe ser presentado en formato word, con letra arial 12, interlineado 1.5, centralizado. El final del documental coincide con el toque de timbre para el recreo, por lo que solo en esta clase se ve el video. Varios estudiantes se acercan a pedir más detalles sobre el informe y plantear algunas cuestiones que no quedan claras del documental, ante lo cual la docente los guía a partir de sugerencias para que vuelvan a ver el audiovisual. Cada estudiante tiene en su netbook lo que se trabajó ya que la profesora a medida que transcurre la proyección comparte este video utilizando un pendrive.

En la *tercera clase*: se trabaja sobre La situación de la población civil siria. El objetivo que se plantea es que los alumnos puedan analizar críticamente la situación de la población civil en Siria y fuera del país.

En los primeros minutos de la clase se hace una introducción sobre la guerra civil que se vive actualmente en Siria incorporando los contenidos que los alumnos analizaron la clase anterior. Y teniendo en cuenta aquellas cuestiones que han generado mayor impacto en el audiovisual anterior. A partir de preguntas orientadoras que utiliza la docente, se recuperan elementos que permiten reconstruir como se llega a una situación de guerra en Siria.

En el segundo momento de la clase se proyecta un documental “La generación Perdida”<sup>4</sup> sobre la situación que vive la población civil dentro de Siria como así también los grupos que

debieron emigrar hacia el Líbano, durante este momento los nuevamente toman nota de aquello que ellos consideran más relevante. Se utiliza la lógica del trabajo anterior en base a solicitar un informe por escrito de no más de dos carillas respetando el formato establecido durante la clase dos.

A su vez se establecen los criterios para la clase de cierre y evaluación de final la misma consiste en que recuperen la información las clases y con ello realizar en forma grupal una presentación en Power Point donde puedan dar cuenta sobre:

- La historia política de Siria, haciendo hincapié en su conformación y su relación con los países considerados potencias mundiales como lo fueron y son Estados Unidos la URSS y la Confederación RUSA.
- Su principal capital económico y ubicarlo geográficamente.
- La guerra civil y la situación de la población dentro de Siria y como refugiados en el Líbano.

*Cuarta clase:* En esta clase son los estudiantes los que exponen sus propias interpretaciones sobre lo trabajado. A partir de construir un guión presentado en formato de Power Point que contiene textos videos e imágenes sobre las consecuencias para Siria del proceso de descolonización.

El objetivo planteado por la profesora es que los estudiantes logren llevar a cabo un análisis crítico de la situación política y social que vive Siria y sobre todo que puedan identificar los intereses y el accionar de los países considerados potencias mundiales en la región. A su vez, que expongan el conocimiento que construyeron, pero sobre todo que lo puedan sostener en un debate argumentando sobre él.

En un primer momento la profesora explica estos objetivos y la importancia que tiene la escucha del grupo clase para que posteriormente puedan realizar preguntas a sus compañeros sobre lo que van a exponer. Esta dinámica es conocida por los estudiantes ya que desde principio de año vienen trabajando con esta lógica. En un segundo momento cada grupo va pasando con sus netbook que conectan al proyector multimedia y realizan su presentación.

### **Enseñar con recursos digitales**

A partir de una entrevista en profundidad realizada a la profesora se desprende la necesidad de trabajar e incorporar en la enseñanza de la historia los recursos multimediales y la

herramienta/ máquina como recursos potentes. De esta entrevista recuperamos algunos aspectos significativos a tener en cuenta al momento de analizar la secuencia.

*En primer lugar cuál es el lugar que ocupa la herramienta/máquina en el aula:*

Romina: Como asistentes<sup>5</sup>, como cosas que hacen que el alumno este obligado a generar conocimiento si yo hoy al alumno le pido que publique su opinión en un blog lo estoy haciendo partícipe, ahora si yo le digo al chico que lo que él escribió lo pase al Word no tiene mucho sentido usar la net. Si yo voy a la plataforma de la escuela y llevo escaneado la información de un libro que seleccioné y hago que el chico en lugar de leer de la fotocopia le pido que lo baje de la plataforma de la escuela a la net esa es una herramienta. Ahora si yo le digo al chico que busque la información él con la net o que la genere, que filme su barrio, que haga una entrevista eso es un asistente. Yo creo que como docente si utilizamos las net solo como una herramienta se pierde el uso.

Como se puede observar se pone énfasis en considerar estas tecnologías como otras herramientas complementarias al pizarrón o textos bibliográficos, pero le confieren potencialidad en el aprendizaje y enseñanza de la historia. Lo que se pretende en todo momento es lograr que se generen nuevos entornos de aprendizajes, esta complejidad es en nuestro caso difícil de poder afirmar si se ha logrado. Lo que si se pudo observar es que en el uso de la herramienta la relación con los recursos se evidencia diferente a los llamados tradicionales. Se hace hincapié en la posibilidad de motivar la indagación a partir de la motivación de los estudiantes. A su vez de que se motiva a saber manejar esa herramienta de manera crítica, para que el uso de la misma opere sobre nuevas racionalidades que están puestas en juego al momento de que se piensa en cómo se aprende. Si bien existe un contexto determinado el no acceso directo a la red es salvado a partir de la creatividad de la docente al momento de construir sus propios materiales y orientar a los estudiantes en el uso de la herramienta. La cultura digital se evidencia a partir de ofrecer oportunidades de tener nociones ciertas sobre los cambios y como es factible interactuar con ellos.

### **El rol profesoral, en la enseñanza**

Romina: Ahora yo desde mi rol docente lo tengo que guiar para la búsqueda de información. Enseñarle cuáles son los diferentes tipos de páginas que hay en internet porque como yo las uso mucho tienen que saber diferenciar lo que es una wiki de lo que

es un blog, de lo que es un medio académico. Si me preguntás si o utilizo la web 2.0, como fuente de información si, desde la imágenes de las que hablaba recién, hasta artículos periodísticos, hasta archivos históricos.

En primer lugar el rol docente se presenta como central a partir de la intencionalidad y la guía que se debe realizar al momento de pensar en la selección y secuenciación de los recursos seleccionados los cuales accionan de forma potente al momento de pensar en las estrategias de la enseñanza, que se encuentran pensadas en dos dimensiones por un lado la alfabetización digital y por otro la construcción de un saber histórico. Funes, G.(2015) nos plantea que “El conocimiento de nuevos lenguajes diversifica y amplía el capital cultural y la alfabetización ya no es entendida de modo clásico porque estamos frente a alfabetizaciones múltiples” (Funes,2015 p.49). A partir de esta situación lo que se modifica es la unidireccionalidad y control del profesor en la posible construcción del conocimiento, por el contrario la comunicación se convierte en una cuestión de una gran multiplicidad, en la cual las posibles respuestas están mediadas por una gran diversidad de interlocutores. Esta afirmación queda evidenciada durante el desarrollo de la secuencia, ya que la profesora selecciona organiza y ofrece una serie de materiales multimediales y marcos de referencia para la búsqueda en la web, a su vez que guía e indaga sobre la información que traen los estudiantes. Sobre la construcción de los nuevos lenguajes una que es de uso masivo es el Power Point, es un recurso utilizado por la profesora y los estudiantes durante la secuencia. En el caso de la profesora lo utiliza en cada momento que se propone fijar conceptos. Los mismos están acompañados de imágenes y textos que ayudan a potenciar el discurso profesoral. En este sentido más allá de un recurso más es interesante plantearlo como plantean Jara, M., Salto, V. (2015) una síntesis de opciones epistemológicas, metodológicas y didácticas. Como forma de generar una forma de vínculo entre el aprendizaje que se promueve en contextos de cultura digital<sup>6</sup>. En las observaciones y reconstrucción de las clases que se utilizó este recurso la finalidad que se plantea queda explicitada en las diapositivas. Se explicita el problema y es acompañado con una serie de imágenes que refuerzan su enunciación. A partir de este problema en la misma presentación se muestra el camino a recorrer y los contenidos a desarrollar para desarmar dicho problema. En este sentido la forma de la presentación busca captar constantemente la atención de los estudiantes a partir de un juego de efectos en los cuales sobresalen aquellos conceptos que la docente desea resaltar. Por lo cual la explicación esta mediada por un soporte digital interactivo que se presenta como una estrategia de enseñanza potente.

Otro aspecto que se puede destacar entre lo que se plantea y la construcción de un recurso, es como se ve la relación entre el conocimiento histórico y la enseñanza:

Romina: Como que se ve más la realidad, yo trabajo desde lo social, entonces estas herramientas me ayudan a que el chico vea más la realidad. Ejemplo Revolución Rusa si en cualquier libro dice que el 80 por ciento del campesinado vive en la miseria. Pero una cosa es leerlo y otra cosa es verlo en una imagen. Que los chicos busquen una imagen, entonces se construye esa abstracción que nosotros manejamos en historia. Se puede ver, el alumno la puede ver y genera otra perspectiva desde el alumno. No es lo mismo que el chico lea si el 80 por ciento de la población campesina sufre hambruna a que lo vea desde una imagen, genera otro impacto.

En este sentido la secuencia se materializa a partir de presentar a los estudiantes una serie de recursos audiovisuales como forma de materializar aquello que se quiere enseñar. Desde esta perspectiva durante las clases el relato acompaña la imagen, construyendo otro interlocutor en el aula. De esto se desprende que no se trata, por lo tanto, sólo de acceder – si bien esa es la condición- al expansivo universo de redes interconectadas y pantallas en múltiples dispositivos sino de formar con capacidad para interactuar en el espacio y las comunidades virtuales de forma rigurosa en términos educativos, informada y astuta en términos culturales y responsable en términos sociales (Kenway y Nixon, 1999 en Dussel, 2001). Estos desafíos plantean a su vez que se pretende promover la habilidad de pensar históricamente a partir de posibilitar la articulación de una manera pertinente la relación entre las formas culturales que se ponen en juego la formación histórica y ciudadana de los jóvenes en un contexto determinado. El trabajo con distintos soportes tecnológicos, les permite a los estudiantes visualizar y fijar y transmitir saberes que se van construyendo. Es decir como plantean Arangue, D. y Benavides , V (2014) “Si nos ponemos a pensar en términos de un artista, podríamos decir que para conocer algo debemos imaginarlo, representarnos visualmente las ideas, sensaciones, conceptos, experiencias y la obra cobrara sentidos y significaciones alternativas” (Arangue, D. y Benavides, 2014, p 3). La utilización de este tipo de recursos didácticos implica necesariamente enseñar a los estudiantes a no ser meros espectadores y construyan un protagonismo activo, ya que lo que se mira es parte de una construcción social de la que son parte. A su vez que se puede constatar que hay una modificación con la textualidad electrónica, ya que a partir de comprender que la organización primaria que los autores desean darle a su argumentación se modifica, se relee lo cual provoca que se pueden

borrar los límites del tema. Cuestión que puede ser analizada en como la profesora y los estudiantes toman esa primera versión de la textualidad electrónica y la modifican reconvierten y construyen otra textualidad. Al decir de Funes, G., (2015) “En esa articulación entre cultura alfabética y la digital, la tecnología se convierte en el común denominador de experiencias vitales, identitarias y transversales que tienen al cambio como un eje vertebrador (Funes, 2015, p.49).

### **Algunas consideraciones finales:**

Lo que podemos decir a modo de aproximación es que a partir del uso de los medios digitales y recursos multimediales que se presentan en el aula de historia modifican la triada didáctica. Que el impacto de la cultura digital pone en el escenario diversidad de modos de enseñar y aprender en relación al contexto. Cuestión que supone romper con miradas homogeneizadoras y universales. Motiva y genera acciones creativas al momento de pensar la enseñanza. De esta experiencia de campo se destaca la presencia e incidencia de la cultura digital, su importancia y lugar en el proceso de enseñanza de la historia.

### **Referencias:**

Arangue, D. y Benavides, V. (2014) *Desnaturalizar prácticas sociales para la construcción de ciudadanía crítica. una experiencia de enseñanza desde la perspectiva de género*. XV Jornadas Nacionales y IV Internacionales de Enseñanza de la Historia Santa Fe.

Doueih, M. (2010) *La gran conversión digital*. Bs As: Fondo de cultura económica.

Dussel, I. (2001) “*La formación de docentes para la educación secundaria en América Latina: perspectivas comparadas*”. En Braslavsky, C., Dussel, I. y Scaliter, P (eds.) *Los formadores de jóvenes en América Latina. Desafíos, experiencias y propuestas*. Ginebra: Oficina Internacional de Educación. Administración Nacional de Educación Pública del Uruguay.

Dussel, I.; Quevedo (2010) *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Bs As: Ed. Santillana

Funes, A.G. (2015) *Cultura digital y formación docente en Ciencias Sociales*. Novedades educativas N° 297. Bs As

Funes, A.G. y Arangue D. (2015) *Pensar lo digital ¿nuevas formas de alfabetización en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales?*. XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia Comodoro Rivadavia Chubut.

Funes, A.G.; Muñoz y M.E.; Tirachini, A. (2015), *Debates actuales sobre la cultura digital en la Enseñanza de la historia y de las Ciencias Sociales. Aproximaciones desde una investigación*". VI Congreso Regional de Historia e Historiografía. Santa Fe

Jara, M.A.; Salto V.A. (2015) *Los dispositivos multimediales en las clases de Historia*. Novedades educativas N° 297. Bs As

*De qué hablamos cuando hablamos de modelos 1 a 1*. Especialización docente de nivel superior y TIC'S. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/index/18>

## Notas

---

<sup>1</sup> Cabe destacar que al momento de abordar estos contenidos según la planificación anual de la profesora en noviembre del 2015, se encontraba en el eje del debate mundial los desplazamientos en siria, y la huida de sus habitantes hacia Europa.

<sup>2</sup> Los textos que se trabajan fueron bajados por la docente de la red. "Siria orígenes y causas del conflicto" [http://www.eldiario.es/desigualdadblog/Siria-origenes-causas-conflicto\\_6\\_370672945.html](http://www.eldiario.es/desigualdadblog/Siria-origenes-causas-conflicto_6_370672945.html) "Qué pasa en Siria" <http://www.animalpolitico.com/blogeros-inteligencia-publica/2013/09/19/que-pasa-en-siria-una-explicacion-del-conflicto/>

<sup>3</sup> Documental "La verdad detrás de Siria" producido por el comité de Acción Política de Lyndon LaRouche en Estados Unidos. Puede ser visto en <https://www.youtube.com/watch?v=sRqHLQ0iGu0>

<sup>4</sup> 'Generación perdida' - Documental de RT sobre la vida de los refugiados sirios

<sup>5</sup> Según Pamela Levingston las **herramientas** están diseñadas para realizar una actividad primaria (un martillo, clavar clavos) mientras que los **asistentes** tienen varios propósitos: escribir, leer, estudiar, aprender, investigar, organizar, confirmar información, resolver problemas, publicar, presentar, conectar ideas y crear nuevas formas de entendimiento. La docente utiliza la categoría de asistente como sinónimo de herramienta.

<sup>6</sup> Los estudiantes también lo utilizan pero merece otro tipo de análisis en base a los aprendizajes los cuales no son motivo de esta ponencia, si bien es parte de la investigación del equipo.