



## MEMORIAS PARA ARMAR: A CUARENTA AÑOS DEL GOLPE MILITAR DE 1976.

**Garriga, María Cristina**

UNLP

[pinagarriga@yahoo.com.ar](mailto:pinagarriga@yahoo.com.ar)

**Linare, Cecilia.**

UNLP

[cecilialinare@gmail.com](mailto:cecilialinare@gmail.com).

**Pappier, Viviana**

UNLP

[vivianapappier@yahoo.com](mailto:vivianapappier@yahoo.com)

### Resumen

A 40 años del golpe militar de 1976 en Argentina diversos han sido los modos de evocar y relatar la dictadura a la que dio origen (1976-1983). Evocación que en las escuelas asumió diferentes características no ajenas a las discusiones y conflictos que implica la construcción social de la memoria colectiva en torno a ese pasado traumático.

El objetivo del presente trabajo consiste en la narración y análisis de algunos momentos de la conmemoración de ese pasado dictatorial realizada en la Escuela Normal Nacional Número 2, sita en la ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, caracterizada por constituir una Unidad Académica que alberga diferentes niveles educativos: inicial, primario, secundario y terciario no universitario de formación docente. Los “momentos” seleccionados para el análisis son el proyecto denominado Jardín de la desmemoria iniciado en el año 2015 y una experiencia de trabajo conjunto durante las actividades previstas en el curso de ingreso 2016 para los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial y de Geografía con los estudiantes del Profesorado de Historia y Sociología de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, que supone una reflexión sobre los sitios de memoria.

Las voces de los diferentes actores involucrados posibilitan poner en tensión las formas que adopta la transmisión del pasado reciente a los jóvenes y leer el estado de la memoria, como así también los vínculos que se establecen entre diferentes generaciones y entre

jóvenes de distintas instituciones, al analizar el sitio de memoria y reflexionar en torno a la propia historia y a la historia nacional.

**Palabras clave:** escuela; conmemoración; pasado reciente; sitios de memoria.

### **Escuela y sitios de memoria**

En un contexto de debate en torno a la manifestación espacial de las memorias y en el marco de nuestra tarea de investigación en la cátedra de Planificación Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Historia de la Universidad Nacional de La Plata, analizamos desde un enfoque etnográfico las “marcas” que los esfuerzos de memorialización estampan en la escuela, en este caso el Normal Número 2, “Dardo Rocha”<sup>i</sup>, Unidad Académica que alberga diferentes niveles de enseñanza inicial, primario, secundario y terciario de formación docente para profesores en educación inicial, sita en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina y leer las valoraciones de la memoria en ese espacio escolar, poniendo en diálogo las voces de docentes, alumnos secundarios, futuros profesores de Historia y Sociología.

En un trabajo anterior describimos las actividades desarrolladas en el Normal 2 durante los años 2014 y 2015 que tenían como objetivo la reflexión sobre el terrorismo de estado y en ese marco: la construcción de un sitio de memoria, al que se denominó Jardín de la Memoria, la presentación de un libro de poemas de una ex alumna desaparecida, ambos actos realizados durante el ciclo lectivo 2014, el proyecto denominado Jardín de la desmemoria iniciado en el año 2015 a propósito del deterioro del sitio de memoria construido. En esta ponencia hacemos foco en el trabajo conjunto realizado a comienzos del 2016 entre estudiantes del Profesorado de Educación Inicial y de Geografía, Instituto de Formación Docente Número 96 (Normal 2) con los estudiantes del Profesorado de Historia y Sociología de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, que supone una reflexión sobre los sitios de memoria y la diagramación de una cartelera a cuarenta años del golpe militar.

Analizar las actividades enunciadas supone dar cuenta de los trabajos que las precedieron de modo de enmarcarlas en un proyecto más amplio que consta de diferentes “momentos”. En primera instancia la escuela desarrolla un proyecto denominado “Setenta años haciendo

historia” referido a la historia de la Institución, en la que se indaga especialmente sobre las ex alumnas desaparecidas y se decide la construcción de un lugar de memoria, el “Jardín de la Memoria” que recuerda a los ex alumnas y una docente que fueron víctimas del Terrorismo de Estado de los años ‘70. La noción de lugar de memoria acuñada por Pierre Nora (1984) hace referencia a los símbolos en los cuales se encarna la memoria tales como emblemas, fiestas, monumentos, libros y museos dentro de los que contribuye a la elaboración de conocimiento, la transmisión de herencia y de saberes (Da Silva Catela, 2009) intentando vincular pasado, presente y futuro, entre los cuales se encontraría el Jardín de la Memoria de la escuela dado que plasma una mirada sobre el pasado y define “aquello que es común a un grupo y lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales” (Capasso y Jean, 2012). El jardín de la memoria se constituye en un símbolo activo que intenta objetivar y materializar la memoria y estructurar “las identidades sociales, inscribiéndolas en una continuidad histórica y otorgándoles un sentido, es decir, una significación y una dirección.” (Traverso, 2007: 69)

El 16 de septiembre de 2014 se inaugura el “Jardín de la Memoria” con la presencia de estudiantes de todos los niveles de la institución, autoridades, docentes, autoridades municipales, escolares, familiares y amigos de desaparecidos, y demás miembros de la comunidad educativa.

### **Sitios de memoria y diálogo interinstitucional a cuarenta años del golpe militar**

Al iniciarse el ciclo lectivo 2015 se presenta al Normal 2 un desafío para seguir pensando la memoria. En el jardín las flores se han secado y los yuyos invaden el cantero en que se encuentra la placa conmemorativa de las ex alumnas desaparecidas. Pareciera que el cuidado del sitio de memoria no es responsabilidad de nadie. Situación que impulsa a un grupo de docentes a presentar un proyecto en el marco de la política de Derechos Humanos de la Dirección General de Cultura y Educación, y promover el debate sobre los derechos humanos, el pasado reciente y la revitalización del Jardín de la Memoria para que todos los actores de la comunidad educativa se asuman como sujetos históricos y no meros espectadores.

En ese sentido, quienes llevaron adelante el proyecto, consideran que el espacio del Jardín de la Memoria transformado por la indiferencia en el denominado “Jardín de la Desmemoria” puede ser un buen punto de partida para indagar sobre la historia institucional, recuperar viejas voces, enunciar nuevas y colocar en el centro de la escena el derecho a la educación y la defensa de la escuela pública, no como simple slogan sino como compromiso cotidiano. Las actividades que se presentan en el proyecto buscan no sólo concientizar sobre la importancia de una educación que promueva los Derechos Humanos, sino también que ésta se vea reflejada en acciones prácticas concretas en la vida cotidiana institucional y social.

El proyecto se inicia a mediados de 2015 y propone diversas instancias de trabajo y sensibilización, que involucre al colectivo institucional para poder pensar en conjunto la variable temporal como un continuum entre pasado – presente – futuro. Las actividades van desde trabajos en el marco curricular de los diferentes niveles educativos, propuestas de intervención espacial y artística, talleres, ciclos de debate, visita a diferentes sitios de memoria y radio abierta.

Por una iniciativa de la cátedra a la que pertenecemos y en el marco del mencionado proyecto “Jardín de la Desmemoria” se organiza un trabajo conjunto con los profesorados de Educación Inicial y de Geografía del Instituto Superior de Formación Docente Número 96 (Normal 2) durante el desarrollo del curso de ingreso para los estudiantes que inician ambas carreras en el mes de marzo de 2016. La jornada se replicó en ambos turnos, por la mañana se trabajó con los estudiantes ingresantes del profesorado de Educación Inicial y por la tarde con los del Profesorado de Geografía. Asimismo, se invitó a participar en cada una de las jornadas a los estudiantes del Profesorado en Historia y Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP que inician sus prácticas docentes. Los propósitos del encuentro consisten en abrir la discusión en torno a la enseñanza/rememoración de la Historia reciente en la escuela, en especial el Normal 2 “descubriendo” las marcas de la memoria para reflexionar sobre la propia historia y la historia nacional, compartiendo un espacio de trabajo interinstitucional como modo de pensar otras formas de habitar la escuela y la Universidad.

El registro que presentamos en esta oportunidad corresponde al realizado durante la jornada de trabajo en el turno mañana. En total asistieron 23 estudiantes del Profesorado de Inicial y 10 del Profesorado en Historia.

El primer momento del encuentro se inició con una breve presentación de nuestra pertenencia institucional y de los objetivos de la jornada, y con la apertura de un espacio de intercambio oral en el cual conversamos con los estudiantes acerca de aquellos recuerdos o escenas de la propia biografía vinculadas con el pasado reciente por haberlas vivido personalmente o por haber sido relatadas/contadas/compartidas por algún miembro de la familia.

En un segundo momento, propusimos a los estudiantes realizar un recorrido por el Normal 2 en busca de huellas/sitios de memoria a partir de las siguientes preguntas: ¿A qué pasado nos remiten? ¿Qué nos dicen de ese pasado? ¿Cuál es el estado de esas marcas (cuidado/descuidado)? ¿Qué preguntas efectuaría cada uno de Uds. a ese sitio/marca del pasado?

Iniciamos el recorrido observando murales y pintadas en uno de los patios abiertos de la escuela. El primero de ellos es un homenaje realizado por estudiantes en el año 2001 a los ex combatientes de la guerra de Malvinas, el segundo es una frase pintada en una de las paredes realizado en el año 2005, en muy mal estado por falta de mantenimiento que alude al para qué de la memoria. En el patio cerrado nos detuvimos a observar dos placas que recuerdan a docentes de la institución. La primera de ellas recuerda a la profesora Irma Ángela Zucchi, detenida desaparecida el 17 de noviembre de 1976, mientras que la segunda, es un homenaje la docente Tomasa Larrosa Covian realizado por sus ex alumnas en el año 2011. Por último, nos dirigimos al Jardín de la Memoria, lugar al que pudimos acceder luego de solicitar las llaves del portón al personal auxiliar de la institución, ya que las rejas que posibilitan el acceso estaban cerradas con llave.

Resulta importante aclarar que mientras recorríamos los diferentes espacios institucionales, los niveles primario y secundario desarrollaban sus actividades con normalidad. Esto hizo posible observar además cómo esos lugares de memoria se insertan en una cotidianeidad escolar y cómo los diferentes actores conviven y se relacionan con dichos lugares. Durante el recorrido escuchamos a niños cantar en su clase de música, un gran barullo al pasar por

otro salón, presenciamos el recreo de los estudiantes secundarios quienes sacaron parlantes al patio y se pusieron a bailar. También nosotros nos sentimos observados por ellos.

De vuelta en el aula, iniciamos una breve puesta en común para reflexionar en torno a lo observado. Muchos son los tópicos a los que se hizo alusión, por ejemplo las rejas del jardín de la Memoria, los carteles del centro de estudiantes y la variedad de carteleras colgadas en el edificio.

A continuación proyectamos el audiovisual “La construcción de la memoria” de la serie Pensar Malvinas, documental producido por Canal Encuentro<sup>ii</sup> el cual da cuenta de aquellos procesos históricos que permiten entender la construcción de una memoria colectiva sobre la guerra de Malvinas a partir de un recorrido por algunos monumentos dedicados a los caídos en la guerra que permiten pensar las diferentes memorias y disputas por los sentidos acerca del qué recordar y cómo hacerlo.

Luego de su proyección se inicia un breve intercambio oral con los estudiantes para analizar el audiovisual como una fuente y desde las categorías de tiempo, espacio y sujetos sociales para pensar la relación entre la historia y la memoria. A su vez, intentamos poner en diálogo sus reflexiones con lo observado en el recorrido institucional sobre las marcas y sitios de memoria en la escuela.

Durante este momento también proyectamos fotografías de la inauguración del Jardín de la Memoria en el Normal 2, y se invitó a una ex alumna y a la vicedirectora a comentar su participación en dicha experiencia, pudiendo ampliar información acerca de cómo surgió el proyecto, por iniciativa de quiénes y con qué preocupaciones y objetivos, cómo se fue materializando el Jardín, con intervención de qué organismos civiles y gubernamentales, qué participación tuvo la comunidad educativa, con qué obstáculos se encontraron antes, durante y después de la concreción del proyecto, entre otras cosas.

En ese diálogo la vicedirectora sostiene que la construcción del Jardín de la Memoria es posible porque *se ha perdido el miedo*<sup>iii</sup>, frase que es dicha con mucho entusiasmo, pero discutida por los estudiantes porqué está cerrado con llave, llaves que *encierran la memoria*,<sup>iv</sup>

Para el próximo encuentro de trabajo con los alumnos del Normal 2 los estudiantes de la Facultad de Humanidades organizados en pequeños grupos<sup>v</sup>, diseñan una cartelera a partir

de las reflexiones compartidas a lo largo de este trabajo que provoque (interpele, suscite dudas, preguntas, respuestas, etc.) a los destinatarios.<sup>vi</sup>

En la clase en que los estudiantes presentan los bocetos de las carteleras se produce un intercambio de ideas relativo a que las interpretaciones del pasado *no son transmitidas automáticamente sino que son negociadas a partir de los sentidos que se ponen en juego respecto de las propias biografías de quienes la miran en constante relación con otros y otras*, entienden que *reflexionar sobre la última dictadura cívico-militar es, en parte, reflexionar también sobre los distintos planos en que se llevó a cabo la represión y la censura, de manera sistemática y planificada*. Hacen también referencia al espacio que *nos cuenta cosas y debemos utilizarlo. Tanto las placas como los monumentos, los murales hasta el reclamo por la conservación de un edificio, son instancias que materializan la memoria*. Desde esas expresiones afirman que las imágenes, como parte de los diferentes espacios de la escuela, *deben promover la reflexión y en especial las carteleras conmemorativas del 40 aniversario del golpe militar de 1976 son parte de la lucha contra el olvido: recordar para no repetir*. En ese sentido recomiendan seleccionar *imágenes, frases que permitan significar la importancia de vivir en democracia, en constituirnos como sujetos que formamos parte de dicho sistema. Entender estos espacios como de memoria implica, indefectiblemente, atribuirle un sentido político. La escuela puede y debe formar parte de lo que se denomina topografía de la memoria, ser una instancia que forme parte de un entramado más amplio en pos de dejar marcas en el espacio urbano, para pensar a través de ellas en el horror que la última dictadura representó y al que no queremos volver*. En todos los casos aseveraron que los diseños tuvieron como norte la *sugerencia y la provocación*.

Estos párrafos reflejan el desafío implícito en el ejercicio de la transmisión, de modo que la misma no se “institucionalice”, sino muy por el contrario que provoque el cuestionamiento. En ese sentido consideramos que el encuentro entre ambas instituciones posibilitó una práctica de debate democrático que supone reflexionar sobre el pasado reciente alejado del “contenido terminado” (Guelerman S. 2001) que los diseños curriculares parecen conferirle.

La actividad entre ambas instituciones se desarrolla en el Salón de usos múltiples (SUM) del Normal 2. Acomodar las carteleras allí no fue tarea fácil pues las paredes no están en

buen estado, sino descascaradas, por otra parte hay sillas apiladas y la luz es tenue. De todos modos las carteleras se pegaron con cinta de papel en las paredes laterales.

Los estudiantes de sexto año de la escuela secundaria y los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial recorrieron las carteleras observándolas detenidamente. Una vez finalizado el recorrido se realiza un intercambio de preguntas. La conversación gira especialmente sobre el tratamiento de la guerra de Malvinas en los medios de comunicación masivos, situación que da origen a comentarios de los estudiantes de la Facultad sobre la manipulación que los medios de comunicación efectúan sobre los hechos. Concluido ese primer intercambio los estudiantes del Normal 2 evaluaron las carteleras.<sup>vii</sup>

A continuación sintetizamos esa evaluación:<sup>viii</sup>

#### 1.- 1982-2016 (Foto 1)

Las autoras optan por la guerra de Malvinas porque suponen que es un contenido “*más próximo a los chicos*” abriendo la cartelera con las preguntas: ”000000000000¿Qué se sabe de la Guerra de Malvinas? ¿Qué creen que pasó? ¿Qué se olvida cuando recordamos?” Componen la cartelera testimonios de excombatientes, diversos artículos periodísticos de La Nación, Clarín, Gente, para reflejar el tratamiento de la guerra en los medios de comunicación masivos, fotos de monumentos a los caídos en la guerra y artículos sobre las consecuencias que aún hoy tiene la guerra. Toda esa información, según las autoras, podría convocar, sensibilizar a los estudiantes para preguntarse por el papel de los medios de comunicación. Por esa razón la cartelera está acompañada de una lapicera de modo que quiénes la observan escriban aquello que la misma les provoque.

Las evaluaciones de esta cartelera expresan: *tiene mucho contenido que antes no habíamos visto, contenidos reales y concretos de ahora y también de esa época. Hace hincapié en la versión distorsionada de los medios que tenía lugar durante la Guerra de Malvinas. Me gustó que se pusiera en evidencia en la cartelera 1982 el poder que tienen los medios de comunicación para formar e intervenir en nuestra percepción de la realidad logró mostrar la verdadera mentira de los medios, todo lo que pueden ocultar. También destacaron los diálogos de los excombatientes de Malvinas, como también las noticias de los diarios Clarín y Gente*

2.- Destapá la verdad: (foto 2 y 3) El punto de partida de los autores consiste en la realización de una cartelera que involucre a quién la lee incitándolo a observar/ destapar las partes ocultas de la misma, vinculadas con resaltar los apoyos civiles a la última dictadura.

Los estudiantes consideraron que esta cartelera es *original, creativa y sencilla para leer* aunque causa *incertidumbre tener que levantar el papel. Aún sin muchas herramientas destaco que pudo hacer una lámina original.*

3.- Mundial de futbol. (Foto 4) Los autores eligen el futbol por considerarlo un deporte cercano a los estudiantes secundarios para mostrar como con él se ocultaba aquello que estaba sucediendo en los campos de concentración.

Los estudiantes razonan que esta cartelera *expresa que hubo una pantalla que se usó para ocultar la violencia que estaba teniendo lugar en esa época, logró demostrar cómo puede y pudo tratar de tapar las cosas que en ese momento estaban pasando.*

La conversación sobre esas tres carteleras versó sobre la decisión de la dictadura de instalar una única voz, la manipulación de la información, la censura y la utilización del mundial de futbol para opacar aquello que realmente sucedía. Asimismo se planteó la necesidad de leer críticamente la información y debatir sobre el rol de los medios de comunicación en democracia

4,- Ausencia (foto 5 y 6). Los autores de la cartelera explicitan que la misma no debe ser estática ni unidireccional y que en una *época donde el clip y la imagen triunfan en la comunicación creemos primordial que la cartelera sea en gran parte una muestra fotográfica denominada Ausencia de Gustavo Germano.*<sup>ix</sup> Esparcidas en un orden aleatorio por las paredes del SUM acompañadas de la frase *Que las presencias no oculten las ausencias, no se indicará el inicio, será la curiosidad de cada individuo lo que marque por dónde empezar y cómo seguir.*

Las expresiones de los estudiantes revelan los sentimientos producidos por las fotografías: *te hace ver y sentir lo que pasó, las fotos transmiten el sentimiento que tienen los que sufrieron una pérdida”, las fotos transmiten muchas emociones y ver la expresión de tristeza de las personas que quedaron me parece muy fuerte e interesante, ciertas imágenes que eran como un antes y un después muy realista. Cito la frase una imagen vale más que mil palabras Me parece destacable el trabajo que se tomó el fotógrafo al recopilar las*

*distintas imágenes de las familias afectadas. Señalan que es una cartelera que va muy de frente, al choque con el que observe el afiche con una visión cruda.*

Esta cartelera ha sido una de las más elegidas por los estudiantes y en sus apreciaciones revelan la emoción frente al “dolor de los demás”, tomando palabras de la ensayista norteamericana Susan Sontag<sup>x</sup> (2003), los alumnos no quedan insensibles sino que se sientan conmovidos e interpelados. Pero despertar emociones en los alumnos no significa que se queden paralizados por el horror como pasa por ejemplo en relación a la proyección de La Noche de los lápices o de la lectura del Nunca Más. Según Sontag implicaría que se sientan movilizados para reflexionar en torno a la importancia de tomar conciencia de lo sucedido en el pasado reciente, de conocer cómo fue posible y también pensar qué se puede hacer frente a ello en el presente, trabajando así desde el conocimiento, la emoción y la acción (Dussel, 2001), cuestiones clave para pensar a transmisión de la memoria y la enseñanza de la historia.

5.- 30.000 Razones para seguir luchando.- (foto 7) Esta cartelera consiste en la frase citada. El número 30.000 está confeccionado a modo de collage con imágenes de la dictadura y los desaparecidos. La frase razones para seguir luchando esta recortada letra por letra en papel afiche negro. *Ver el número 30 mil es más fuerte que escucharlo, da más conciencia de lo que se vivía, muy original que los números estén confeccionados a modo de collage con imágenes de la dictadura y hace referencia a los desaparecidos, destaco la interacción que lograron con los chicos para armar las palabras.*

Una de las evaluaciones presentadas por los estudiantes puede leerse como síntesis de la presentación: *las láminas son una buena fuente de información para que todo aquel que las vea tome conciencia y se informe sobre lo que fue nuestro país hace unos años, cuando ahora es todo diferente. También más que nada para que todos sepan lo que otros tuvieron que vivir para nuestro país. Si bien a mucha gente le da igual saber o no saber la historia de este país esas láminas al estar colgadas en estas paredes hacen que los demás estén informados.*

En este sentido resulta interesante pensar las carteleras no sólo como experiencias visuales, es decir como dispositivos posibles de ser mirados y analizados, sino también en relación al uso de las imágenes que en ellas se agregan. La especialista Laura Malosetti Costa (2014) advierte sobre el poder de la imagen como lugares de memoria y da cuenta de cómo ciertas

configuraciones visuales que se mantienen a lo largo del tiempo se constituyen como una *memoria cultural* de individuos y sociedades. Muchas de las imágenes seleccionadas para la confección de las carteleras conforman ya un acervo cultural y visual que de modo iconográfico transmiten un relato y una memoria del pasado que convoca, por ejemplo, las tapas de la revista *Gente* en la cartelera 1982.

Por otro lado, Ana Abramovski (2006) al reflexionar sobre el uso de las imágenes en el ámbito educativo, retoma los aportes de los estudios visuales en los que se sostiene que éstas no son como textos que se leen. Las imágenes tienen el poder de despertar reacciones emotivas, tal como lo manifestaron los estudiantes al evaluar las carteleras, y de esta forma intensificar la experiencia de transmisión de información o conocimiento. Además de ser polisémicas y estar abiertas a múltiples interpretaciones del espectador, las imágenes pueden cuestionar nuestros saberes, interpelarlos, del mismo modo en que nuestros saberes configuran nuestras miradas.

### **Consideraciones finales**

Las conversaciones compartidas durante la jornada pusieron en diálogo las biografías, tanto las nuestras como las de los estudiantes y posibilitaron nuevas preguntas sobre las carteleras. Carteleras que evocan en los estudiantes recuerdos sobre los diversos dispositivos que funcionan como activadores de la memoria y transmiten un relato del pasado.

Daniel Feldman (2004) al historizar el uso de las imágenes, y en especial de la lámina escolar, en las prácticas de enseñanza de las escuelas públicas argentinas, sostiene que el cambio principal consistió en un desplazamiento de la imagen como base del conocimiento a la de su utilización como apoyo informativo, testimonio de la tarea, marcación de eventos y acontecimientos, entre otros. En este sentido, el uso de las imágenes fue perdiendo su importancia como prescripción didáctica y se fue constituyendo como un medio auxiliar que provee de datos acerca de los contenidos a estudiar.

Al reflexionar sobre el uso de las paredes como dispositivos didácticos, Gabriela Augustowsky (2003: 55) destaca la existencia de una estética escolar como “(...) forma de organización de lo sensible privativa de los espacios escolares en la que sólo algunas formas de representación estarían legitimadas por la cultura escolar”.

La confección de las carteleras significó un verdadero desafío para nuestros estudiantes quienes familiarizados con ellas a partir de sus propias biografías escolares y permeados por tradicionales modos de hacer propios de la cultura y estética escolar de la que nos hablan estos autores intentaron proponer otro registro, otras texturas, otra relación entre la imagen y la palabra, entre el espectador y la experiencia visual. Dado que en ellas se propuso trabajar también desde el poder de las imágenes como experiencia visual que activa emociones y posibilita otras formas de relacionarse con el conocimiento consideramos que se constituyen como dispositivos que promueven prácticas disruptivas superadoras de aquel uso auxiliar de las imágenes/carteleras como apoyo informativo.

Asimismo en las diferentes voces convocadas por el trabajo es posible leer el estado de la/s memoria/s, los actores, los conflictos y aspiraciones que las animan (Schindel 2009:70) ya que justamente la memoria implica una operación desde el presente porque “lejos de la idea de un archivo, que fija de una vez y para siempre su contenido, la memoria se encarga de deshacer y rehacer sin tregua aquello que evoca.”(Calveiro, 2005:11).

Los estudiantes de Historia quedaron muy movilizados por la experiencia en el Normal 2, y volvieron a las preguntas que forman parte de los ejercicios que inician las clases prácticas, sobre el qué historia enseñar, para qué, y cómo hacerlo. En especial hicieron hincapié en seleccionar contenidos que estimulen a tejer la trama de las luchas sociales por la construcción de un mundo más justo. Y en esa trama convocar las experiencias de los años setenta, ligadas a proyectos político-sociales para habilitar el diálogo con las biografías de los jóvenes, de modo que estos se acerquen a preguntar, discutir, no a sentirse herederos de la heroicidad sino a considerarse parte de esa historia colectiva. Preguntas, discusiones que no se hacen en soledad sino con los adultos, jóvenes de toda la comunidad educativa con los que conviven, en esta experiencia entre estudiantes de diferentes instituciones, que en el caso de la Universidad deciden estudiar Historia para, como ellos mismos plantean, comprender el presente en diálogo con el pasado advirtiendo las múltiples encrucijadas que se presentan y los caminos por los que se opta.

## Notas

---

<sup>i</sup> La Escuela Normal Superior Número 2 “Dardo Rocha” de la Ciudad de La Plata, fundada el 8 de mayo de 1943 es transferida a la Provincia de Buenos Aires en 1993, (Ley de Transferencia N °24.049 del año:

---

1993), cambiando su denominación al de “Unidad Académica Número 96”. Recupera su nombre original “Escuela Normal Nacional Número 2 en el año 2005.

<sup>ii</sup> [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=103495](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=103495)

<sup>iii</sup> Las “voces” de alumnos, docentes, estudiantes de los profesorados se indican en letra cursiva.

<sup>iv</sup> Afirmación que dialoga con las preguntas que orientan la jornada: ¿Qué diálogo/s podrían establecerse entre esas marcas y el presente? ¿Es posible apropiarnos de esas marcas? ¿A qué debates dan lugar? ¿Qué acciones pueden desarrollarse para que las marcas/sitios de memoria del Normal 2 sean responsabilidad de todos y cada uno de los actores de la comunidad educativa?

<sup>v</sup> Grupos de entre 4 y 5 estudiantes.

<sup>vi</sup> Para la presentación de la misma se sugieren los siguiente tópicos: Propósitos, Ubicación: aquel espacio del recorrido por el Normal 2 que Uds. crean sea el más conveniente para la cartelera diseñada. Destinatarios: docentes, estudiantes secundarios y estudiantes del nivel terciario de la Escuela Normal Nacional Número 2 Diagramación de la cartelera (materiales, títulos, información, etc.)

<sup>vii</sup> Los criterios de evaluación son: -Claridad, precisión y coherencia de la escritura. Adecuación de la cartelera a los destinatarios. -Originalidad y creatividad en la diagramación de la cartelera (selección de materiales, uso de imágenes, grafía, titulares, etc.)

<sup>viii</sup> Si bien había aproximadamente 30 alumnos se relevaron 23 comentarios escritos de los cuales 6 estaban en blanco.

<sup>ix</sup> A treinta y tres años del golpe el fotógrafo argentino Gustavo Germano inauguró una muestra fotográfica titulada Ausencias donde pone en una fuerte interacción pares de fotografías: una vieja fotografía de los '70 o anterior, donde se puede observar a algunos de los hoy detenidos desaparecidos con su familia y amigos, frente a una fotografía actual donde se ve a las mismas personas de la fotografía anterior, en los mismos lugares, pero sin aquellos que serían asesinados por la dictadura del '76. <http://www.gustavogermano.com/gallery/ausencias/>

<sup>x</sup> Susan Sontag publicó en 1975 el libro “Sobre la fotografía” (2006) donde trabajaba la relación entre la fotografía y la guerra. En él analiza cómo la fotografía no es una simple representación de lo real como la pintura o el dibujo sino que “también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella<sup>x</sup>”. De ahí la preocupación de Sontag por los riesgos por cómo las sociedades manipulan y se apropian de esas imágenes que presentan instantes dolorosos, riesgos que pueden llevar a una insensibilización de su uso entre otros Sontag, S. Sobre la fotografía. Buenos Aires. Alfaguara. 2006. Sontag S. Ante el dolor de los demás” (2003) entre otras cuestiones consideró el lugar que tiene la fotografía no sólo para sensibilizar sino también para movilizar a los sujetos. Si bien esta autora se refiere al uso de imágenes -especialmente a la fotografía- considero aquí que sus aportes pueden ser tomados también en relación al cine y los testimonios, tal como expresan los jóvenes.

## **Anexo**



Foto 1.

1982- 2016



foto 2.

Destapá la verdad.

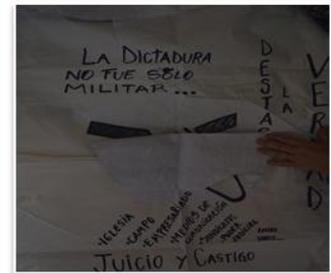


Foto 3

Destapá la verdad.



Foto 4

Mundial de fútbol

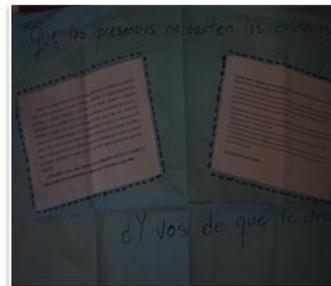


Foto 5

Ausencia



Foto 6

Ausencia



Foto 7

30000 razones para seguir luchando.

## Referencias

---

Abramovski, A. (2006) El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? En *El Monitor*, n. 13 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>

Augustowsky Gabriela.(2003) *Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria.* En *Revista Arte, individuo y sociedad* 15,

Calveiro, Pilar (2005) *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70.* Buenos Aires.Siglo XXI.

Capasso, V. y Jean, M. (2012) Memoriales en la UNLP en *Revista Aletheia*, volumen 2, número 4.

Da Silva Catela, Ludmila, (2009) Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina. En Feld C. y J. Stites Mor (Comp.). *El pasado que miramos.* Buenos Aires. Paidós.

Dussel, Inés. (2001) La transmisión del pasado reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria. En Guelerman, S (comp.) *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio.* Buenos Aires. Norma,

Feldman, D. (2004) Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar. En *Educ. Soc.*, Campinas, vol. 25, n.86, p. 75-101.

Guelerman, S (comp.) (2001) *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio.* Buenos Aires. Norma

Malosetti Costa, L. (2014) Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En Dussel, I. y Gutierrez, D. (Comp.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen.* (pp. 155-164) Buenos Aires: manantial: Flacso, OSDE.

Nora, Pierre. (1984) Entre Memoria e Historia. La problemática de los lugares. En Nora, Pierre (ed.) *Les Lieux de Mémoire.* Gallimard. Paris. Traducción Prof. Fernando Jumar. Universidad Nacional del Comahue.

Schindel S. (2009) Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano. *Rev. Política y Cultura.* México. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Número 31. pp. 65-87.

Traverso, Enzo (2007) Historia y Memoria: Notas sobre un debate En: Marina Franco y Florencia Levín (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción.* Buenos Aires: Paidós

