

## RESEÑAS

**Lorenz, Federico (2017).** *La llamada. Historia de un rumor de la posguerra de Malvinas.* San Miguel de Tucumán: EDUNT. 316 páginas.

Julieta Ressia<sup>1</sup>

La guerra de Malvinas representa un problema social que se ha transformado en objeto de estudio, y su investigación, aún no agotada, contribuye en gran medida al proceso de complejización del conocimiento de las ciencias sociales sobre el pasado reciente de nuestro país. En este sentido, Federico Lorenz ensaya nuevamente lo que él denomina su “obsesión” por la temática en su última obra *La llamada. Historia de un rumor de la posguerra de Malvinas*. En este escrito propone un estudio complejo de la cuestión centrado en el análisis y la vinculación entre diferentes fuentes como discursos, libros, películas, crónicas periodísticas que circularon durante la posguerra. Este contexto habilitó la aparición de algunos mitos o leyendas, historias trágicas que confluyeron en un rumor que comenzó a circular durante este periodo: un joven mutilado que al volver de la guerra se suicidó luego de realizar una llamada a su hogar y no ser aceptado por su familia. Este rumor transitó, con algunos matices, la inmediata posguerra y las décadas siguientes y se mantuvo vigente hasta la actualidad, donde aún reaparece como un cuento al hablar sobre Malvinas. Desde un comienzo, Lorenz resalta que su intención no es comprobar la veracidad de la tragedia del ex soldado, sino reconstruir analíticamente el surgimiento y las formas de transmisión de ese rumor para comprender finalmente el contexto que lo hizo posible: la posdictadura argentina. El libro se estructura en cuatro apartados y dos anexos que, entre otras cosas, incluyen imágenes significativas que contribuyen a la comprensión del entramado textual.

Al integrar su especial interés en la temática y su rigor profesional, el autor otorga un lugar fundamental al estudio de las experiencias de los jóvenes conscriptos que fueron a combatir y que luego debieron enfrentar a la luz de la derrota a toda una sociedad, para la que ellos eran indiferentes. Siguiendo la línea de Bloch (1999),

---

<sup>1</sup> Estudiante avanzada de la carrera de licenciatura en Sociología de la Universidad Nacional de Mar Del Plata (UNMDP). Correo: [julietamressia@gmail.com](mailto:julietamressia@gmail.com)

Lorenz propone examinar el “estado de ánimo de la posguerra” a través de un conjunto de imágenes y vehículos culturales que dieron lugar a la circulación del rumor sobre la llamada del mutilado a su familia y su consecuente suicidio. A su vez, retoma las categorías conceptuales de “indicio” y de “circulación cultural” de Ginzburg (1994 y 2004) y, mediante un arduo trabajo de recopilación de testimonios, imágenes y datos, logra componer un análisis exhaustivo de la posguerra.

El recorrido histórico y cultural realizado por el autor comienza por los mitos vinculados con imágenes de mutilados y heridos de las guerras del siglo XX. Retoma investigaciones sobre mitos bélicos, cuyo abordaje permite vislumbrar algunos de los sentidos que condensan las imágenes de lo trágico, y de qué manera impactaron y dejaron secuelas en los cuerpos de los combatientes. Este mismo recorrido nos advierte sobre cómo las secuelas físicas muchas veces se tradujeron en representaciones sociales de los distintos eventos bélicos, y la imagen contribuyó a que estas se reprodujeran una y otra vez. Así, el análisis sostiene que dichas representaciones no devienen en memorias aisladas de las guerras europeas, sino que lograron impactar en Argentina y en las formas de lidiar con su pasado represivo. Esta inscripción teórica permite al autor detener su mirada crítica en la Guerra de Malvinas como proceso específico, al posar la narrativa sobre los principales sucesos de esos 74 días que duró el conflicto bélico, y, a su vez, brinda una descripción del contexto en que se desarrolló la última iniciativa de la dictadura militar. Para su abordaje se centra en las condiciones críticas en las que combatieron los soldados conscriptos a causa de los bombardeos, el hambre, el frío y los castigos impuestos por las autoridades militares en el campo de batalla.

El segundo apartado del texto combina y articula recuerdos personales con un análisis de diversas fuentes y recursos de orígenes diversos: discursos institucionales, libros y películas. Lorenz se introduce en la sociedad de posguerra de Malvinas y describe el “estado de ánimo” a partir de un estudio minucioso de las nociones construidas en la prensa sobre los ex combatientes, tanto en el período de guerra como en los meses subsiguientes. Este abordaje le permite explicar cómo los ex combatientes pasaron de considerarse jóvenes héroes que habían luchado por la patria a víctimas inocentes de sus propios oficiales. De esta forma, encuentra la historia del mutilado como un emergente de un contexto de fuertes disputas simbólicas en el proceso de tramitación del pasado inmediato que, a su vez, operaron sobre los recuerdos de la guerra y de sus combatientes —vivos y muertos—. Asimismo, presta especial atención a las formas de ocultamiento de los soldados en su regreso en pos de la reconstrucción del clima social de derrota caracterizado por la indignación y el rechazo.

De esta manera, aporta elementos potentes a fin de explicar y comprender cómo la derrota en la guerra dio luz a posibilidades de iniciar una etapa de cuestionamientos sociales al gobierno militar a partir de su comportamiento en Malvinas, fortalecidas por la aparición de un sinfín de denuncias sobre las desapariciones y los campos de concentración. Así, la exhaustiva descripción del contexto de posguerra en los primeros apartados del libro permite al lector situarse contextualmente en las características del momento de surgimiento del rumor del joven mutilado. En diálogo con su propósito de comprender las circunstancias que hicieron posible su propagación, Lorenz relata sus primeros acercamientos personales con la historia trágica del joven, y ya como historiador en la década de los 90, a partir de la realización de una entrevista con un ex combatiente de la provincia de Corrientes. De esta manera, da inicio a un recorrido que se apoyará sobre un arduo trabajo con fuentes testimoniales y de reposición de la voz de los sujetos, donde incorpora entrevistas a diversos actores sociales claves en la época, identifica y reconstruye minuciosamente los vehículos culturales que promovieron y potenciaron su circulación, como las crónicas periodísticas del escritor colombiano Gabriel García Márquez. A su vez, otorga especial importancia a la recopilación de historias de los hospitales militares en el contexto del primer año de la posguerra, las cuales fueron relevantes para el situar el inicio del rumor. Por otra parte, complementa su abordaje cultural de la posguerra al detenerse en el análisis de las películas que presentaban algunos elementos en común con la historia de "la llamada" con el fin de introducir elementos simbólicos potentes.

En este proceso comenzó a ser posible asociar con fuerza la guerra contra los ingleses y el plan represivo del gobierno militar. Aquí es donde Lorenz condensa una idea central, que refiere a las dificultades de la sociedad para procesar la derrota y seguidamente la necesidad de identificar a los sobrevivientes de Malvinas como las "jóvenes víctimas" de la dictadura. Su hipótesis se nutre de ciertas continuidades entre las representaciones que se difundieron sobre los jóvenes conscriptos en los primeros libros sobre Malvinas y los discursos de Alfonsín. Estos constituyeron los primeros vehículos de gran alcance social para criticar a los militares. Asimismo, el estudio de las contradicciones que se generaron entre la necesidad de los ex soldados de reivindicar su accionar en Malvinas y honrar a sus compañeros caídos; el fenómeno de victimización; y la consigna de "mirar para adelante" imperante en la época componen algunos de los hallazgos más contundentes de la obra. La dualidad compuesta por actitudes de negación y de marginación social conferidas a los ex combatientes son tratadas como elementos característicos de climas sociales propensos a

la propagación de rumores, signados por la incertidumbre y la contradicción.

Luego de este denso y complejo relato situado entre la crónica y la investigación académica, el último apartado de libro introduce una serie de interrogantes e interpelaciones al lector que permiten articular y otorgar sentido a la historia del rumor dentro del recorrido realizado. El autor recupera historias testimoniales de estas experiencias límites, como la que contó una enfermera del Hospital Militar de Comodoro Rivadavia al atender a un soldado que llegó en estado moribundo al hospital militar, a fin de entrelazar con éxito las experiencias de estos “sujetos reales” con el proceso de su investigación y las posibilidades de existencia del rumor de la posguerra.

Finalmente, sostenemos que el cuidado entramado argumentativo que se mantiene a lo largo de todo el libro, *La llamada. Historia de un rumor de la posguerra de Malvinas* resulta un aporte valioso al campo de los estudios sobre la Guerra de Malvinas. En un relato crítico y comprometido, Lorenz resuelve con creces el desafío que implica componer un análisis exhaustivo del contexto a partir de un rumor, y destaca que este reúne significativos elementos de las experiencias de una guerra —muchas veces silenciadas—, habla de sus huellas y mantiene vivas algunas de las discusiones acerca del pasado reciente de nuestro país.

**Sain, Marcelo (2017). *Por qué preferimos no ver la inseguridad (aunque digamos lo contrario)*. Buenos Aires: Siglo XXI. 154 páginas.**

Iván Basewicz<sup>1</sup>

- “Un contubernio es un acuerdo o cohabitación ilícita entre personas o grupos con algún fin político o económico. En la provincia de Buenos Aires, desde la década de 1990 se ha conformado un contubernio entre ciertos sectores de la policía provincial y grupos narcotraficantes...” (p. 13). En *Por qué preferimos no ver la inseguridad (aunque digamos lo contrario)*, Marcelo Sain analiza la delegación que han realizado los gobernantes bonaerenses a la policía en el manejo de la seguridad. Esto se erige como una constante de gestión que lleva a la policía a consolidarse como un actor central. A su vez, remitiendo a una gestión de la criminalidad y de la gobernabilidad

---

<sup>1</sup> Estudiante de grado avanzado de la Licenciatura en Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Correo: [fedebase@hotmail.com](mailto:fedebase@hotmail.com)