

Reseñas en Proscenio XX: NO al Decreto 345

por Milena Bracciale

Aunque no somos gente de números, nunca está de más plantear algunos balances. Si hoy se publica la edición número XX de Reseñas en Proscenio, es porque hace ya siete años pudimos darle forma a la idea de reseñar, en una revista sobre libros, obras de teatro, con el foco puesto en la producción local. Fue en abril de 2019, cuando la revista contaba con la dirección de Mariela Blanco. Esto significa que más de 80 piezas teatrales han sido reseñadas en estas páginas. Y aunque *veinte años no es nada*, veinte números, para nosotrxs, es muchísimo. No podemos más que agradecer y celebrar esta continuidad.

Este número se ve atravesado por dos cuestiones relevantes en lo que respecta al teatro. Por un lado, el intento del gobierno de Javier Milei de disolver el Instituto Nacional del Teatro, a través del decreto 345, que fue rechazado recientemente por la Cámara de Diputados –luego de una intensa lucha y visibilización del conflicto por parte de teatristas a lo largo y a lo ancho de todo el país, que se reflejan, por ejemplo, en el Festival Entrá– y que ahora espera la última palabra del Senado.¹ Por otro, la realización del Congreso Internacional Florencio Sánchez, organizado de manera mancomunada entre el Instituto de Artes del Espectáculo Raúl Castagnino de la UBA y la Academia Argentina de Letras, que reunió una gran cantidad de especialistas y hacedores teatrales para pensar la vigencia de Florencio Sánchez en la escena actual y la relación con nuestro pasado teatral. De este importante evento se desprende nuestra primera reseña, a cargo de uno de los organizadores de dicho congreso, nuestro generoso y habitual colaborador Jorge Dubatti, que aborda una obra proveniente de Chivilcoy, que además de participar del congreso en Buenos Aires y de sus funciones habituales en su ciudad de origen y alrededores, realizó funciones en Mar del Plata por intermedio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, que trae obras de toda la provincia a las salas del Complejo Auditorium. Nos referimos a *Barranca Sánchez de Florencio Abajo*, escrita y

¹ Para más información sobre este Festival Nacional –ENTRÁ: Encuentro Nacional de Teatro en Resistencia Activa–, remito a: https://linktr.ee/FestivalENTRA?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAadUKHGrxKbY8n0ofVR1WtiWPzWAvdFZej1caEhZaCQn-UL3RSiEBulJ5cGMGw_aem_n_yynbbiuWdsfAG2alEBVw

dirigida por Diego Scarpellino. Como nos tiene acostumbrados, además de un agudo análisis de este espectáculo, Dubatti nos ilustra acerca de las peculiaridades del teatro de Florencio Sánchez y de los alcances de esta versión, un ejemplo más de la admiración que en el crítico produce el teatro de las provincias, cuya riqueza y diversidad generan un gran impacto de recepción, que es importante destacar y difundir.

Para seguir con el teatro que se produce por fuera de los epicentros hegemónicos de irradiación cultural, contamos en esta oportunidad con una nueva crítica que contribuye desde el sur del país a ampliarnos el mapa teatral, no solo en lo que respecta a las geografías sino también a sus hacedorxs y temáticas. Se trata de Miriam Álvarez, quien desde Río Negro nos habla de *Lucinda*, de Soraya Maicoño y Darío Levin, uno de los colectivos teatrales mapuches de la Norpatagonia. El trabajo de Álvarez recorre con detenimiento esta pieza a la vez que nos nutre acerca de las características y la cosmovisión del teatro mapuche, y de la importancia de la escena como receptáculo de la memoria histórica de este pueblo, en la territorialidad concreta de la región en la que desarrolla actualmente su profesión de docente, actriz e investigadora.

En tercer lugar, volvemos a contar con los inestimables aportes de Francisco Aiello, que nos ofrece un panorama de lo último que se puede ver en este momento en el teatro independiente porteño: *El mecanismo de Alaska*, de Federico Lehman, espectáculo de Lospipis Teatro, que visitó estas vacaciones de invierno la sala local El Club del Teatro. A través de un análisis detallado, Aiello nos invita a recorrer una pieza que narra una historia de amor entre dos varones, al mismo tiempo que plantea una historia de lo escénico. Con actuaciones de potencia destacable, la obra no solo explora la metateatralidad sino que además constituye una reflexión en torno a lo significativo que resulta contribuir, desde el teatro, a la visibilidad LGTBQ+. Humor, disidencia, cuerpo, literatura, actualidad y política se hilvanan en el derrotero propuesto por la aguda mirada de Aiello, en su texto “El amor marica en el mecanismo teatral”.

Finalmente, contamos con dos reseñas que reflexionan sobre el teatro independiente marplatense, cada día más vital y expansivo. Valeria Melczraski aborda una pieza de gran resonancia en los últimos meses, seleccionada para formar parte como representante de nuestra región en la Fiesta Provincial de Teatro: *Cambiá esa cara*, escrita y dirigida por Natalia Kramer. Investigadora escénica del teatro del absurdo, Kramer viene desplegando una estética personal que se abre camino en la escena local, desde su anterior *Haga algo*, reseñada en esta misma revista por Juan

Martín Salandro.² Melczraski se detiene en el universo femenino que compone esta pieza, al entrelazar la crítica social con elementos propios del fantástico. La afectividad, los silencios, los cuidados, la discapacidad, los mandatos heredados son aspectos que aparecen en esta propuesta escénica, leídos con profundidad por nuestra ya asidua colaboradora Melczraski. Por su parte, Florencia Zapata, que inaugura su presencia en esta revista y seguramente se convertirá en una fiel y activa participante, nos acerca su mirada sobre *Escollera real*, espectáculo que pudo verse en El Séptimo Fuego, con dramaturgia y actuación de Marisel Calvo, y bajo la dirección de Luna Sarsale y Denisse Laub. Con el aporte de la música en vivo de Mariano Prudente, Zapata describe con la minucia propia de un artesano, todo el sinfín de detalle que acontece en la escena: las miradas, los cuerpos, las luces, los sonidos. Un convite escénico que entrelaza poesía con las peculiaridades propias de nuestra ciudad, en los confines del verano, el mar y ese invierno eterno de cada año, que solo quienes vivimos aquí conocemos tan bien.

Para cerrar, hago propias las palabras de Zapata como un modo de invitar a nuestros lectores y lectoras a celebrar estos veinte números recorriendo y disfrutando de estas páginas, asistiendo al teatro y compartiendo esta revista: “Y es aquí, en el teatro, donde se nos muestra el hallazgo. ¿Será este un indicio? ¿Será el teatro, el lugar a donde volver cuando asistamos a la saturación total?”.

² Disponible aquí: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/7320/7569>