

### **Nota editorial**

Uno de los géneros de la crítica, la reseña. Un espacio, sin duda, que instaura polémica, toda vez que apela al acercamiento de una lectura en una escritura, de una voz ajena en la propia voz.

Las reseñas son la expresión de ciertas batallas críticas de lo estético y lo ideológico que constituyen la cultura, como señaló alguna vez Nelly Richard, e implican un movimiento activo de idas y venidas por textos literarios y estéticos. Pensemos en algunas reseñas memorables, aquellas que han marcado rumbos disciplinarios –la reseña que Marc Bloch realizó en 1925 respecto de *Los marcos sociales de la memoria*, de Maurice Halbwachs, permitió repensar el rol del historiador y la funcionalidad de la disciplina desde la nueva conceptualización de las memorias colectivas, por citar un solo ejemplo-, las que han provocado un cimbronazo en su ámbito, como las apreciaciones negativas de Virginia Woolf sobre *Ulises*, que hablaban menos de Joyce que de los límites y las estéticas valoradas por la escritora, o los comentarios que no tuvieron lugar – la ansiedad de Lugones por integrar *Los raros*, de Rubén Darío, ese libro que se hizo, por momentos, espacio del canon, de existencia, de una voz, un autor y una obra. En los primeros años del siglo XX, lo que dijera Groussac de un libro o de un autor podía enaltecerlo o hundirlo definitivamente. Sus críticas formaron parte de un arte, expresó Borges, el arte de injuriar. En síntesis, la reseña también da a conocer al crítico, habla de él y de los derroteros de una institución o de un momento, una moda, una época que se quiere particularizar, conocer y examinar a sí misma en este tipo de hacer crítico.

Fundado en la recuperación de lo escrito, de lo que vale la pena (o no), a juicio de particulares, ser leído o ser dicho, abrimos el boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas, *Reseñas CeLeHis*, con el fin de instalar un espacio de lectura de los trabajos críticos que circulan y generar así un primer acercamiento a ellos y sus saberes.

Este carácter de mediador no lo es todo; escribir una reseña representa ya el encuentro de un libro con un lector, de las palabras mudas de un autor con la posibilidad de dar imagen y sonido que tiene el comentarista. En este primer número, las reseñas se han focalizado en los ámbitos de las áreas principales del CeLeHis y, además, hemos querido rendir homenaje a la escritura de nuestro poeta Juan Gelman con la reseña por parte de la traductora de sus poemas al inglés, como expresión de un hacer interdisciplinario que nos enriquece. Esperamos, en futuros números, las colaboraciones de quienes deseen compartir su comentario crítico.

Rosalía Baltar