

Presentación

Esta página es algo más y algo menos que un listado de autores, temas y elogios; es el registro de un trabajo colectivo. Podríamos decir, por ejemplo, que el equipo editorial de la revista está formado por trece personas cuyo trabajo, a la vez, se elabora sobre el de dieciocho autores y autoras que, asimismo, han escrito a partir del de un sinnúmero de personas entre investigadores, docentes, editores, bibliotecarios, correctores, archivistas, actores, directores, críticos, periodistas, poetas, músicos, artistas de variadas disciplinas (la lista, desde ya, no es exhaustiva). Vale recordar una vez más, entonces, que todos esos eslabones y engranajes hicieron posible este número 33 de *Reseñas Celehis*.

La sección *Reseñas*, en esta entrega, cuenta con las agudas y dedicadas colaboraciones de Rodrigo Montenegro, Facundo Gómez, Aymar de Llano, Estéfano Efrén Baggiarini, Nora Letamendía, Luciana Linares, Paloma Souto, Micaela Cauhapé, Martín Haczek y Edgardo Berg.

En *Volver al Futuro*, Jorge Dubatti confiesa su sostenida pasión por la figura de Ricardo Rojas y nos recuerda la relevancia de la convicción como fundamento del trabajo intelectual.

Camila Urresti, Chiara Abiuso y Lara Flores Catino dan cuenta de la sensibilidad como forma de aproximación a dos objetos de reflexión diversos: el *Festival Poesía de Acá*, edición 2025, y el documental *Las poetas visitan a Juana Bignozzi*, otra realización de El Pampero Cine. Sus notas componen la sección *Literatura y otras artes*.

En esta décimo novena aparición de *Reseñas en Proscenio*, Milena Bracciale ha coordinado la escritura de Cecilia Secreto, Jorge Dubatti, Chiara Abiuso, Juan Cruz Zariello Villar y Lara Flores Catino, en un nuevo recorrido por las salas del teatro argentino contemporáneo.

Estimados lectores y colegas, sean bienvenidos a este nuevo año de *Reseñas Celehis*.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, abril de 2025