



Testosterona

Dramaturgia: Adaptación de *El tercer paraíso*,
de Cristian Alarcón

Performer: Cristian Alarcón

Directora: Lorena Vega

Actor invitado: Iñaki Bartolomeu

PALABRAS CLAVE: CRISTIAN ALARCÓN – BIODRAMA – TEATRO DOCUMENTAL –
PERFORMANCE – PERIODISMO.
KEYWORDS: CRISTIAN ALARCÓN – BIODRAMA – DOCUMENTARY THEATER –
PERFORMANCE – JOURNALISM.

Una reseña sobre *Testosterona*: el fin del mundo

Alejandra Da Cruz¹

“Afrontar la diversidad con asombro”
Guilles Clement

El cierre de la II Jornada “Disidencias híbridas”, realizada en septiembre del presente año en Mar del Plata, tuvo a “Testosterona” como una de las actividades más importantes del encuentro. La obra escrita y protagonizada por Cristian Alarcón contó con la presencia de un numeroso público heterogéneo que se acercó a la sala movido no sólo por el interés que despierta su figura para los lectores de sus crónicas y la revista que dirige, sino también, o por sobre todo, por la temática que elabora

¹ Es profesora y licenciada en Letras egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se desempeña como Ayudante simple en el Área de Literatura y Cultura Europeas de la carrera de Letras de dicha Facultad. Es miembro del grupo de investigación LEC (Literaturas Europeas Comparadas), se encuentra finalizando la Maestría en Letras Hispánicas y trabaja como docente en los niveles secundario y secundario para adultos. Mail de contacto: alejandradacruz1@gmail.com

vinculada con su biografía y la diversidad sexual y el atractivo que poseen en la actualidad las propuestas performáticas.

Testosterona es una adaptación de su último libro *Tercer paraíso* (2022), su primera novela de autoficción que Gabriela Cabezón Cámara, en la presentación en la Feria del libro de Buenos Aires, describe como “una exploración de sí” en la que “vuelve para conectar linajes, para reconocerlos y extenderlos”. En esta narrativa, el escritor nos habla de su historia personal y familiar: su salida de Chile siendo aún pequeño, la vida en Argentina durante los 70, su formación como estudiante en la ciudad de La Plata, su experiencia en la noche porteña. Estos hitos de su pasado se van alternando con referencias al presente: es el año 2019 y el mundo entero está atravesando una pandemia. El aislamiento hace que el escritor decida vivir un tiempo alejado de la ciudad; durante este período el contacto con la naturaleza despertará en él una profunda afición por la botánica. Así es como conceptos como naturaleza, diversidad, nacimiento, ciclo y transformación serán fundamentales para entender ese viaje hacia su pasado y su subjetividad. De esta novela, Alarcón tomará, para su adaptación al teatro, un momento clave en su vida, que vuelve a su memoria cuarenta años más tarde: siendo aún un niño, es inyectado con testosterona ocho veces a lo largo de dos años, “¿cómo era yo antes de las inyecciones?” se pregunta Alarcón y nos ofrece a partir de ahí un biodrama en el que nos cuenta en primera persona aquellos hitos que acabarán abriendo el lente para observar cuestiones de índole social. Oscar Corgano sostiene que “el acercamiento teatral a la vida de unas personas ilumina la teatralidad específica de estos escenarios, su condición física, procesual y colectiva; y viceversa, al introducir un elemento no teatral se hace más evidente, por contraste, la naturaleza ficcional que reviste todo el entramado escénico” (2005:10) Así como en el libro la reconstrucción de su historia entrelaza con el descubrimiento de su amor por la botánica, en el teatro el escenario aportará la dimensión ficcional a través de objetos que se presentan como signos de conceptos complejos como lo son el cuerpo y la memoria.

Lorena Vega, directora de la obra, dice en una entrevista televisiva que “*Testosterona*” pertenece además al teatro documental porque debieron “trabajar el archivo interior de Cristian, (trabajar) sobre las cosas que todavía no había compartido” pero además porque su relato es un híbrido que reúne autoficción, periodismo e investigación que en el escenario surgen en dos escenas en concreto. Una está al inicio: “Crecí con mi madre repitiendo *esto es el fin del mundo*” dice Alarcón parado delante del escenario y, utilizando la expresión como una fórmula, enumera los pensamientos catastróficos que no sólo perfilan el carácter de su madre sino que también le permiten establecer un juego lúdico con el espectador a través de una referencia sobre la actualidad cuando dice, por ejemplo: “Los jubilados se

manifiestan frente al Congreso en contra de vetar la ley que les subiría 16 mil pesos su salario. El fin del mundo”. Este gesto siembra entre el público y él un sentimiento de complicidad, propone un diálogo en clave crítica y reflexiva sobre la realidad, mostrando la obra como un acontecimiento vivo y situado. A este aspecto periodístico se le suma el documental representado en una escena en donde la escenografía completa el texto: Alarcón se sienta frente a una mesa que copia el estilo de un escritorio de consultorio médico y nos lee un artículo en el que comparte el resultado de la investigación y de las entrevistas realizadas a personas que habían vivido su misma experiencia. La presencia de este escritorio -junto con otro colocado a un costado del escenario- nos obliga casi de manera imperceptible a tener presente, durante toda la representación, el poder que el discurso médico-científico tuvo sobre esa experiencia de infancia. Además, en esta escena, Alarcón nos cuenta que ha encontrado que todos los pacientes señalan “la imposibilidad del llanto” como el síntoma más evidente de la intervención. Este dato nos remite a la imagen de la cartelera de la obra en la que vemos el rostro serio de Alarcón por el que desliza una lágrima con la consistencia de una eyaculación; esta referencia expresa no sólo el dolor de una infancia intervenida por la medicina para cumplir con un mandato, sino también el sentimiento de toda una colectividad cuyas luchas por vivir libremente sus deseos se mantienen en la agenda pública. El escenario con estos dos escritorios se completa con una pantalla ensamblada con pequeños recuadros que van moviéndose según las circunstancias, en la que se proyectan diversas imágenes y videos, elaborando con ello un juego de colores y movimientos que le dan textura y volumen al espacio y que pueden ser leídas como la representación en escena de ese mundo interior cuyo caos puede ser ordenado a través del relato.



Fotografía gentileza del teatro Auditorium

El movimiento de Alarcón que despliega por el escenario es clave para completar el sentido performático de la obra. Segaseta en referencia a este tipo de propuestas dice que “en la escena contemporánea el cine, el video, la performance, la danza contemporánea penetran el drama y cambian la concepción anterior textocentrista” (2022). Su movimiento constante en el escenario aporta el dinamismo que va en sintonía con la proyección de las imágenes, Alarcón baila y posa, riega y lee, ofrece su cuerpo y su sensibilidad como tributo para que el escenario pierda sus bordes y sea la expresión de un impulso, la manifestación de lo diverso, de lo explosivo.

Paulina Sagubal Paz, haciendo referencia al biodrama, señala que “la inclusión de prácticas de lo real en la escena contemporánea, resultan una novedad, en tanto son recursos que se emplean en pos de un nuevo lenguaje narrativo y dramático. Se trata de un nuevo enfoque de representación” (2017:112). Obras de esta índole estimulan los sentidos y enriquecen las posibles lecturas puesto que cada imagen, cada color, sonido o melodía es una invitación a la interpretación. La particularidad de esta obra radica en que posee rasgos de diversas formas del teatro contemporáneo como la performance, el biodrama y el teatro documental, lo que responde al espíritu que Cristian Alarcón ha mostrado poseer a lo largo de toda su carrera. Asistir a la puesta teatral del escritor, leer su libro y leer *El tercer paisaje*, de Guilles Clement –por ser su intertexto fundamental–, es un recorrido por demás enriquecedor que invita, entre muchas otras cosas, a cuestionar los mecanismos mediante los que la sociedad ha ordenado la diversidad apabullante que ofrece la naturaleza. Durante mi lectura del libro del botánico francés señalé dos pasajes que a mi criterio funcionan como disparadores para continuar pensando la propuesta de Alarcón: “el descubrimiento planetario por parte del género humano conlleva una disminución de las superficies que ofrecen el tercer paisaje y, por lo tanto, a la diversidad” (2004:31) y, más adelante, señala: “Un bosque constituye un ecosistema, un líquen constituye un ecosistema. Una orilla... Una corteza... Una montaña... Un peñasco... Una nube...” (2004:41). La obra nos cuenta sí una historia que, con toda lógica, tiene momentos que se graban en la memoria a fuerza de angustia, incertidumbre y soledad pero, al mismo tiempo, es una invitación a pensar la riqueza de la diversidad y el sistema complejo que nos conecta con la naturaleza, con nuestro entorno y con nosotros mismos.

Referencias bibliográficas

Alarcón, Cristian (2022) *Tercer paraíso*. Alfaguara: Buenos Aires
Clement, Guilles (2004) *Tercer paisaje*. GG mínima: España

Cornago, Óscar (2005) “Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro”, en *Latin American Theater Review (Kansas University)*. Número 39.1 pp. 5-27. En línea <https://archivoartea.uclm.es/textos/biodrama-sobre-el-teatro-de-la-vida-y-la-vida-del-teatro/>

Penguin Argentina. “Feria del libro. Cristian Alarcón presenta *El tercer paraíso*. <https://www.youtube.com/watch?v=2gcg6UveYJ8&t=3235s> (última consulta: 01/12/2024)

Segaseta, Julia (2022) “Performance y teatro: un camino continuo” en *Performance y teatro*. N° 20. Diciembre 2022 En línea <http://territorioteatral.org.ar/numero/20/dossiers/performance-y-teatro-un-camino-continuo-julia-e-sagaseta>

Somos Bonaerenses. “Lorena Vega. Una artista todo terreno” en línea <https://www.youtube.com/watch?v=HIKcvUXpGSU> (última visita: 01/12/2024)

Paz, Paulina Sabugal (2017) “teatro documental: entre la realidad y la ficción”. En *Investigación Teatral* Vols. 6-7, N° 10-11 Agosto 2016 - Julio 2017. En línea <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2533/4415>