

Presentación

Estimados lectores y colegas, con enorme alegría presentamos este extenso Nro. 28 de *Reseñas Celehis*.

En la sección *Reseñas*, junto con Alba Burgos Almaraz, Rodrigo Montenegro, Milena Bracciale, Anngy Romero Daza, Rocío Fernández, Mercedes Alonso, Alejandro Del Vecchio y Martín Haczek, recorreremos una serie de publicaciones recientes que abordan una amplia variedad de temas y problemas contemporáneos. De poéticas puntuales de autores específicos (Mauricio Kartun, Héctor Libertella, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández) a debates de género y feminismo; de los modos de leer *en el régimen neoliberal* a los *desvíos para leer al margen de la nación*; de la *revolución digital* a la *utopía teatral*, atravesamos nuestro campo de trabajo atendiendo a una multiplicidad real de voces y perspectivas.

En *Volver al Futuro*, Martín Menéndez nos deja ver, de manera preclara, los modos en que el *Curso de lingüística para el Análisis del discurso*, de Beatriz Lavandeira, nos acercaba, en 1985, a una nueva disciplina “en su variedad, en sus posibilidades, en sus límites, en sus problemas no resueltos” y “en el entusiasmo” de la irrupción de algo nuevo.

Literatura y otras artes se compone, esta vez, de cinco notas. Celina Ortale nos ofrece su crónica del *José Hernández Tour*, recorrido que emprendió, como coordinadora de las *Obras completas* del autor, una vez publicados los siete tomos del proyecto compartido por editorial Eduvim y el IdIHCS. Francisco Fuentes Antrás propone una aproximación al *arte de traducir las emociones* a través de la literatura de John Maxwell Coetzee. Nancy Fernández, con su escrito, nos persuade de ver (o volver a ver) esa singularísima producción televisiva que es *Un gallo para Esculapio*. Agustina Catalano regresa a las relaciones entre poesía y política a través de su *reseña* de la Colección Versos Aparecidos. En el cierre de la sección, José Amícola nos brinda su lectura, testimonio y semblanza de María Kodama.

En la edición Nro. XIV de *Reseñas en Proscenio*, Milena Bracciale coordina estos *testimonios sobre teatros* en las voces y la escritura de Guadalupe Sobrón Tauber, Jorge Dubatti, Aylén Asaro, Juan Martín Salandro y Malena Gazaba.

Finalmente, como siempre, como cada vez, celebramos los aportes que hemos recibido y renovamos la invitación para números futuros.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, agosto de 2023