

**Reseñas en Proscenio XIV**  
*Testimonios sobre teatros*

Milena Bracciale Escalada

*Consideraremos el arte teatral  
no como un asunto académico desvinculado  
de nuestra vida personal cotidiana, sino al contrario,  
como parte de nuestra más amplia experiencia vital,  
como un momento en nuestra vida social,  
como un elemento de nuestro ambiente.*  
N. Bujvald.

Es una alegría para mí abrir una nueva edición de *Reseñas en Proscenio*. Una vez más, contamos con una nutrida participación de reseñistas y de espectáculos teatrales que no deberíamos olvidar y, en pos de ello, elaboramos esta sección. Del 13 al 26 de septiembre se realizará en La Rioja y Catamarca la 37 Fiesta Nacional del Teatro, organizada por el Instituto Nacional del Teatro, para lo cual se desarrollaron durante toda esta primera parte del año las Fiestas Provinciales. Es un orgullo para Mar del Plata saber que tanto *Viajeros de toda sinrazón*, dirigida por José Luis Britos y reseñada por Agustina Catalano en el número 18 de esta revista,<sup>1</sup> como *La trayectoria de las moscas*, de Massi Mena y Carla Areta, representaron a la ciudad en la Fiesta de la Provincia de Buenos Aires. Esta última, a su vez, fue seleccionada para representar a la Provincia en la Fiesta Nacional, junto con *Como el caracol*, el hermosísimo trabajo del payaso Hilario Vidal de Necochea, y *Tercer cordón del conurbano, una tragedia marrón*, una versión de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, ambientada en el conurbano y dirigida por Paula Sánchez. Con la cantidad, calidad y diversidad del teatro que tenemos en la provincia, es una verdadera, y poco frecuente, emoción, que Mar del Plata pueda ser parte de la Fiesta Nacional, por lo que aprovechamos esta oportunidad para celebrar y felicitar

---

<sup>1</sup> Link a la reseña de Agustina Catalano, "Roberto Santoro en escena. A propósito de *Viajeros de toda sinrazón* (2019) de José Luis Britos":  
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/3930>

a la maravillosa dupla compuesta por Mena y Areta, e invitar a todxs aquellxs que no vieron su magnífica obra, a ir corriendo a verla.

Si bien se trata de encuentros que por supuesto no dan cuenta de la totalidad del teatro de nuestra provincia, son espacios de difusión, visibilidad y resonancia estético-política que debemos valorar y defender. De estas selecciones depende también la cartelera marplatense, en tanto el Instituto Cultural trae estas obras al marco del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium, como fue el caso de la de Hilario Vidal que formó parte del ciclo *A desaburrir el invierno*, un clásico de las vacaciones de julio, y del que también participaron otras dos piezas que habían formado parte del provincial: una versión de *La niña que fue Cyrano*, dirigida por Hernán Verteramo desde Las Flores; y *No tiene sentido*, de Gastón Cabarrou y Sebastian Cofré, de Ituzaingó. También formaron parte del ciclo *Escena Bonaerense*, desde Chivilcoy, *Barraca Sánchez de Florencio abajo*, brillante adaptación de un clásico realizada por Diego Scarpellino; y desde San Fernando, *Roto el cielo*, de Tito Dall’Occhio. A su vez, el grupo de Avellaneda, que este año finalmente fue seleccionado con su peculiar versión de *Bodas de sangre*, participó de la cartelera del Teatro Cervantes, nuestro teatro nacional, con un espectáculo previo con el que habían participado de la Fiesta Provincial del Teatro de Buenos Aires en 2022: *24 toneladas*, una historia situada sobre la quema de libros durante la última dictadura cívico-militar. Realizo en forma deliberada este pequeño recorrido para volver a remarcar la importancia de las políticas culturales públicas, así como también la fundamental labor del Instituto Nacional del Teatro y, en nuestra provincia en particular, del Consejo Provincial de Teatro Independiente, que existen gracias a la Ley Nacional y a la Ley Provincial del Teatro Independiente, obtenidas ambas tras años de lucha y militancia. Estas instituciones y estas leyes no son para lxs artistas –aunque, por supuesto, lxs incluyen– sino para lxs ciudadanxs, para el público, porque acceder a un teatro de calidad es un derecho, y nosotrxs sí creemos que *donde existe una necesidad, nace un derecho*.

Cinco espectáculos conforman nuestra actual sección. En primer lugar, Guadalupe Sobrón Tauber, como actriz de *Viajeros de toda sinrazón*, tuvo la oportunidad de viajar a Mercedes al Festival Provincial y pudo presenciar allí *Tercer cordón del conurbano*. De esta desopilante versión, de la lectura de un clásico a la luz de la vida en el conurbano bonaerense y de las peculiaridades de los Payasxs del Matute, nos habla en su reseña. Por su parte, Jorge Dubatti nos trae una obra enmarcada en la Comedia de la Provincia de La Rioja que recupera la dramaturgia de Víctor María Cáceres, a través de su director César Torres. Se trata de *¿Lloverá?*, un clásico rural que es visibilizado y revitalizado, y que demuestra, por medio de esta nueva puesta que contiene algunos datos curiosos sobre los que Dubatti despliega su pluma, la actualidad del teatro de Cáceres cuya *Obra reunida* acaba de ser publicada. En tercer lugar, y gracias también a la gestión del Instituto Cultural, Aylén Azaro pudo presenciar en nuestra ciudad otra versión de un clásico, en este caso, *Antígona González*, adaptación libre de un poema de la escritora mexicana Sara Uribe, dirigida por Darío Levin y Kevin Orellanes, que como parte

del ciclo *Escena Bonaerense* desembarcaron en Mar del Plata desde Carmen de Patagones.

Finalmente, contamos con dos reseñas de espectáculos creados en nuestra ciudad. Por un lado, Juan Martín Salandro comparte su aguda mirada sobre *Haga algo, absurdo en tres actos*, que es un trabajo íntegramente local, comandado por la joven y talentosa Natalia Kramer, y que ha sido reconocido con premios, con su selección como integrante del Festival Regional 2023 y con una potente asistencia de público cada vez que se presenta. Por el otro, Malena Gazaba nos acerca su perspectiva sobre un acontecimiento muy singular como son las *Estaciones Poéticas*, ideadas por Marina Martín y comandadas por Rocío Ibarlucía y Guadalupe Sobrón Tauber en Cuatro Elementos Espacio Teatral. A través de la mixtura entre poesía, ilustraciones en vivo, música y teatro, se celebra a un/a poeta nacional de relevancia en cada una de las estaciones del año. Así, la más reciente fue *Invierno Walsh* (sobre María Elena), mientras que las anteriores estuvieron dedicadas a Alfonsina Storni, Oliverio Girondo y Alejandra Pizarnik. El éxito, la convocatoria y la emoción del público aseguran la continuidad de este ciclo, que se convertirá sin dudas en un clásico marplatense.

Sin más preámbulos, les invitamos a recorrer esta sección, a difundirla y a disfrutar del teatro “como parte de nuestra más amplia experiencia vital”.