



PALABRAS CLAVE: FAVIO – FESTIVAL DE CINE – MAR DEL PLATA
KEYWORDS: FAVIO – FILM FESTIVAL – MAR DEL PLATA

Favio en Mar del Plata¹

Candelaria Barbeira²

2022: Año Faviano

A veces, como ejercicio de resonancia entre la memoria personal y la memoria colectiva, volvemos al momento en que nos enteramos del fallecimiento de una figura célebre: cómo y dónde lo supimos, que estábamos haciendo, cómo reaccionamos a la noticia, qué hicimos con esa sensación o, para decirlo desde Leonardo Favio, cómo comenzó la tristeza. Mi memoria es falible, del 5 de noviembre de 2012 no recuerdo mucho más que el calor húmedo, la necesidad de no volver a casa por un rato y un reproche egoísta: Favio se murió sin estrenar *El mantel de hule*, proyecto de película autobiográfica que dejó una espera

¹ Homenaje a Leonardo Favio en la 37ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (3 al 13 de noviembre de 2022).

² Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Forma parte de los grupos de investigación Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura y política, ambos radicados en el Centro de Letras Hispanoamericanas (CeLeHis). Actualmente se desempeña como docente en la UNMdP en el área de Teoría y Crítica Literaria y como becaria posdoctoral de Conicet. Mail de contacto: cbarbeira@mdp.edu.ar.

infinita. Al respecto, unos meses antes de su muerte, el cineasta decía: “Voy por el tercer comienzo del guion, y todos me parecen bonitos, porque es una historia con personajes que son muy queribles” (Minghetti 2012). Favio era como sus personajes.

En 2022 se cumplieron diez años aquella noticia, para conmemorarlo el Ministerio de Cultura de la Nación coordinó el Año Homenaje a Leonardo Favio, que comenzó el 28 de mayo –84° aniversario de su nacimiento– con diversas iniciativas organizadas por el Municipio de Avellaneda, la TV Pública, Radio Nacional, Canal Encuentro, el sitio web Universo Favio y el Centro Cultural Kirchner. En ese marco, la 37ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, organizada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), estuvo dedicada a su figura. En el acto de apertura del Festival se reconoció a Graciela Borges por su papel en *El dependiente* (1969) y la actriz recordó la mirada amorosa detrás de “esa cámara que perdonaba a cualquier personaje”. También las autoridades recordaron al cineasta y su sobrina, Luciana Jury, interpretó junto a Lautaro Matute algunas de sus canciones.

Como parte de las actividades para celebrar al artista mendocino, se exhibieron *El dependiente* y *Nazareno Cruz y el lobo* –ambas en 35 mm, cedidas por la Cinemateca Nacional del INCAA– en el Teatro Colón y *Juan Moreira* en el Teatro Auditorium. Además, con el título “Encuadren a Favio” se llevó a cabo un diálogo entre la investigadora y docente Yamila Volnovich, el programador José Ludovico y el periodista y crítico Pablo O. Scholz, moderado por el cineasta Bebe Kamin; en el Muso MAR se realizó el concierto “Por amor a Favio”, con la presentación de su hijo Nico Favio, su sobrina Luciana Jury, el guitarrista Pilin Massei, la banda marplatense La Valentina Ska, y el grupo Estelares y se realizó el espectáculo “Favio Sinfónico”, con participaciones de Leo García, Chino Laborde, Dolores Solá, Sofía Viola y Mariano Fernández Bussy. En el foyer del Teatro Auditorium, el ilustrador Gustavo Sala realizó en vivo un mural con representaciones iconográficas de su filmografía. Melisa Ingas y Valeria Pedelhez por su parte brindaron la conferencia “Fondo Leonardo Favio: puesta en valor”, sobre la cual ahondaremos luego. Además, todas las proyecciones del Festival incluyeron al inicio fragmentos de entrevistas a personas que compartieron con él el trabajo cinematográfico y la guía de programación incluyó una página desplegable con frases de Favio e imágenes que retratan sus diferentes facetas.



Mural de Gustavo Sala en el foyer del Teatro Auditorium, Mar del Plata

Favio en Mar del Plata, 1959-2022

La historia de Favio en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata cuenta con más de sesenta años. Se inicia tempranamente en 1959, con la segunda edición del evento y a los veintiún años del artista, cuando todavía no ha dirigido películas ni incursionado como cantante. En esa oportunidad participa como invitado a raíz de su desempeño como actor de reparto en *El jefe* (Ayala 1958), única película nacional dentro de la programación aquel año, que obtiene el premio a Mejor película en habla castellana. Hasta el momento, su trabajo en cine se completa con un rol de extra en *El ángel de España* (Carreras 1958) y el rol protagónico en *El secuestrador* (Torre Nilsson 1958).

En el sitio web del Festival podemos rastrear la presencia de Favio en sus diferentes ediciones. A lo largo de su carrera, participa en el Festival de Mar del Plata como invitado en tanto actor (1959, 1962), director (1960, 1965, 1966, 2008) y jurado (1999). Su obra se incluye en la programación en retrospectivas (1999), como sección en sí misma con una de sus películas y dos documentales sobre su figura (2015) o como parte de otras secciones (2010).

En 1960 presenta al certamen el cortometraje *El amigo*. Luego, su primer largometraje como director, *Crónica de un niño solo* (1965), se lleva el premio especial del jurado, el premio de la crítica y el premio de la revista *Tiempo de cine*. Al año siguiente, *Este es el romance del Aniceto y la Francisca...* se presenta sin obtener galardones. Pasan más de cuarenta años y varias producciones hasta obtener el siguiente premio en el Festival:

en 2008, Favio presenta en la apertura su última película, *Aniceto*, y recibe de manos de la presidenta el premio Astor Honorario como reconocimiento a su trayectoria.

Cuando se cumplen sesenta años de la inauguración del Festival de Cine, la organización del evento publica un libro con sesenta imágenes que dan cuenta de la historia del evento. Hay varias de Favio, pero una se destaca, al retratarlo en su carácter de “cuyano alborotador”: la fotografía en blanco y negro captura un instante en el transcurrir de una cena, la imagen de Favio (camisa arremangada, corbata floja) se recorta del conjunto en el gesto de arrojar una botella. A su lado una mujer de pelo corto levanta la mano en ademán de detenerlo, pero él no se percata: tiene los ojos brillantes de picardía apuntando a un lugar que no podemos ver. “Un hada está escondida en todo lo que ves” es la cita atribuida a Víctor Hugo que cierra el cortometraje *El amigo*; en la foto, parece estar escondida en la mirada de Favio. En el comentario a la fotografía, Fernando Martín Peña, autor del libro, hace referencia a la “fama de revoltoso” que ganó desde sus inicios en las películas de Torre Nilsson. El otrora director artístico del Festival comenta la falta de premios a la segunda película de Favio, para remarcar que cuando el cineasta regresa al festival “[...] ya era un mito viviente. Ya era Favio” (Peña 126).



Imagen de Leonardo Favio en el libro del Festival *60 años, 60 imágenes* (Peña, 2014)

Favio en la Rambla

El Ministerio de Cultura realizó un homenaje audiovisual con motivo del Festival que pone a foco lo popular como denominador común entre el artista y la ciudad atlántica. El

escenario es la Rambla, escoltada por los emblemáticos lobos marinos de piedra. Quien alguna vez haya caminado por ahí, sabrá que en ese lugar se dan cita artistas callejeros para cantar canciones populares mientras algunas personas escuchan sentadas en el anfiteatro improvisado de las escaleras, otras hacen palmas, otras abandonan sus asientos para acercarse a bailar cumbias, cuartetos y baladas románticas.

Esos son los personajes que registra el video-homenaje: personas que van a la Playa Bristol –también conocida como la Popular– y que hunden los pies en la orilla en pantalones cortos y camisetas de fútbol, personas mayores que toman mate en la reposera mientras miran el espectáculo de canciones bailables de otro tiempo, vendedores ambulantes que alzan las voz compitiendo con los parlantes. En la pantalla un hombre con tatuajes, camisa entreabierta y el cuello adornado con múltiples cadenas ensaya pasos de baile con un perrito en brazos; un señor baila solo haciendo gestos con las manos, girando sobre el eje de su espalda; una chica joven se deja acariciar por el viento mientras la hijita observa desde su regazo. Las personas que resplandecen bajo el sol a la vera del casino no son las que caminan por la alfombra roja: no usan tacos sino zapatillas y pantalón deportivo, no llevan sombreros *canotier* sino capucha y visera.

La música que suena es “Ella ya me olvidó”, del álbum debut de Favio, y el intérprete al micrófono se presenta: “Mi nombre es Leandro, soy de la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires, soy artista callejero”. Luego su voz se desplaza a la de Favio mientras en pantalla se intercalan imágenes suyas con las de sus personajes y luego un plano general regresa a la explanada del edificio de Bustillo, recordándonos la cercanía de ese escenario improvisado con la entrada del Teatro Auditorium, donde se da cita el cine internacional. La cámara regresa al baile y es ahora otro cantante, Oscar Antonio, con cierto parecido a Antonio Ríos, quien versiona la misma canción con ritmo de cuarteto.



Imagen del Audiovisual Homenaje a Leonardo Favio en la 37 edición del Festival de Cine de Mar del Plata

“Popular”: Pertenciente o relativo al pueblo. Que es peculiar del pueblo o procede de él. Pertenciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo. Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural. Que es estimado o, al menos, conocido por el público en general.

Favio como material sensible

El Fondo Leonardo Favio, según informan dos de sus responsables, Melisa Ingas y Valeria Pedelhez, es concebido para resguardar el legado patrimonial del artista, en el que se puede encontrar su trabajo como director, actor, compositor y militante político. Entre diciembre de 2012 y febrero de 2013 se tuvo que desalojar la productora y la casa donde vivía Favio, por lo que se depositan todos los materiales en una casona en Adrogué. En 2013 se inaugura en Avellaneda el edificio Leonardo Favio; el 28 de mayo de 2017 se inaugura en ese espacio el Museo homónimo y en 2019, con apoyo de la Secretaría de Comunicación del Municipio de Avellaneda, comienza a formarse el Fondo de Leonardo Favio, derivado del archivo de la productora, y el Fondo Personal de Favio, con sus objetos personales. El plan de trabajo diagramado por Ingas y Pedelhez comienza con un inventario detallado de ese acervo, su organización y depósito según el nivel de conservación. En 2022, por el Año Faviano, el plan de revisión (la taxonomía por película y por formato, estado de

conservación y etiqueta) se ve interrumpido por la puesta en valor de materiales para los diferentes homenajes.

Entre los hallazgos del proceso de inventario se encuentra el archivo personal de Favio con materiales en fílmico que finalmente no entraron en *Perón, sinfonía de un sentimiento*; internegativos de películas de los cuales se pueden hacer nuevas copias; *backstages* grabados en VHS; libros, discos. Hay también el descubrimiento de que luego de entregar una película, Favio volvía a modificarlas: de *El dependiente* hay tres copias retocadas en pequeños detalles, como la repetición de una escena que regresa para acentuar una idea. “Favio tenía su manera de preservar que era plastificando los materiales”, afirman Ingas y Pedelhez, “cuando vemos algo que está plastificado sabemos que para Favio era importante”.

La relatoría del trabajo de conservación sobre el Fondo Leonardo Favio pone en evidencia la fragilidad de las películas en sus diferentes formatos. El mayor enemigo es el síndrome de vinagre que deteriora las películas de acetato de celulosa expuestas a condiciones adversas. En un depósito a tres cuerdas del Riachuelo, en un segundo piso, las personas que cuidan las latas y cintas del archivo Favio registran la temperatura del lugar ambiente y el calor humano dos veces por día, controlan la humedad, establecen promedios mensuales y elaboran curvas comparativas para resguardar emulsiones y que los colores, esos que Favio utiliza desde su tercera película como quien accede por primera vez al lujo y no puede más que dilapidarlo, no viren al rojo.



Ingas y Pedelhez en la charla “Fondo Leonardo Favio: puesta en valor”, como parte de las actividades-homenaje

La charla delinea sin nombrar las señas de una era analógica, cuyos tesoros se encuentran en proceso de digitalización pero que persiste en el fulgor de lo aurático: “¿por qué restaurar una copia en VHS de *Crónica de un niño solo* que se puede conseguir en cualquier lado? Porque era de Favio, porque es la que Favio puso alguna vez en la casetera, porque sí”. De esta manera Melisa Ingas insta a las personas a tomar destornilladores y alcohol isopropílico para preservar ya no la memoria de Favio, sino la historia personal de una generación, atesorada en casetes de VHS.

Lo nacional popular: Favio en las encuestas de cine argentino

En la 37° edición del Festival asimismo se presentaron los resultados de la Encuesta de Cine Argentino 2022, realizada por las revistas *La vida útil*, *Taipei* y *La tierra quemada*. En ocasiones anteriores el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken había llevado a cabo una labor similar (en 1977, 1984, 1991 y 2000), cuyos resultados se encuentran en el número 4 de *La mirada cautiva*, revista del Museo.

Favio protagoniza gran parte de las reflexiones que el equipo organizador comparte acerca de los resultados. La mayoría de los directores con varios filmes en los 2000 reducen su presencia entre las cien favoritas de esta edición, excepto Favio y María Luisa Bemberg; otra excepción que lo tiene como protagonista es que las diez preferidas son primeras o segundas películas de sus respectivos directores, salvo *Tiempo de revancha* y *El dependiente*.

Dentro de las películas de Favio se dan algunas singularidades: *Crónica de un niño solo* es la única coincidencia entre las diez más elegidas de la edición del 2000 y la actual; *Soñar, soñar* se incorpora por primera vez al ranking; *Nazareno Cruz y el lobo* y *Gatica, el mono* incrementan su popularidad; *Este es el romance del Aniceto y la Francisca...* que supo ser la favorita entre los films del director en 2000 (presente también en 1984) cede su lugar a *El dependiente*, que ocupa el cuarto lugar entre las más votadas (luego de *La ciénaga*, Martel, 2001; *Invasión*, Santiago, 1969 y *Tiempo de revancha*, Aristarain, 1981).

Con ocho películas entre las cien más votadas, Favio es el director con mayor presencia en la encuesta 2022, donde, al igual que en 2000, cuenta con dos películas entre las diez principales. Desde el pueblo y para el pueblo, al alcance de la mano, conocido y estimado, el tamaño de su ausencia se mide en el carácter popular de Favio.

Referencias bibliográficas

“Editorial” en *Encuesta de cine argentino 2022*. Disponible en línea: <https://encuestadecineargentino.com/editorial/>.

“Encuestas Museo del Cine”. En *La mirada cautiva* Núm. 4. 6-14. Disponible en línea: [Encuestas Museo del Cine \(La mirada cautiva N°4, 2000\).pdf - Google Drive](#).

Minghetti, Claudio (2012). “Lo nuevo de Leonardo Favio”. En *Revista Ñ*, 24/02/2012. Disponible en línea: https://www.clarin.com/cine/leonardo-favio-nuevo-filme_0_SyT9RlPhDXx.html.

Ministerio de Cultura de la Nación (2022). *Homenaje a Leonardo Favio en la 37 edición del Festival de Cine de Mar del Plata*. Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=cYvwqLPttg4>.

Peña, Fernando Martín (2014). *60 imágenes, 60 años*. CABA: 29° Festival Internacional de Mar del Plata/INCAA. Disponible en línea: https://issuu.com/festivalinternacionaldecinedemardel/docs/60_imagenes_60_años.