

## Presentación

Estimados lectores y colegas, es realmente una alegría y un placer anunciar la aparición del Nro. 24 de *Reseñas Celehis*. Felizmente, contamos, una vez más, con una multitud de voces motorizadas por la reflexión y en pleno ejercicio de debate.

Los títulos comentados en la sección *Reseñas* ofrecen un amplio panorama, con puntos de contacto entre libros surgidos de proyectos diversos. Las relaciones entre poesía o literatura y filosofía, entre poesía y guerra, pero también entre anécdota y experiencia, experiencia y memoria, experiencia y teatro, entrevista y experiencia, entre otras, van trazando conexiones inesperadas entre buena parte de los textos de las y los reseñadores. De fondo, pareciera que el tratamiento de la subjetividad y los límites de la especificidad disciplinar reaparecen como problemas transversales, que interpelan búsquedas estéticas, acontecimientos históricos y procesos culturales, *a priori*, remotos entre sí. En ese marco general, se recortan abordajes de trabajos de tenor más microscópico y localizado.

En *Volver al futuro*, María Celia Vázquez nos propone *volver* a Nicolás Rosa y remonta las marcas fundamentales e ineludibles de su programa; *disidencia*, *excentricidad* y *desconcierto* reaparecen en este escrito con su densidad y espesor, con su genuina potencia para provocar incomodidad.

Dos trabajos componen esta entrega de *Literatura y otras artes*. Desde Ucrania, Olena Saifutdinova nos ofrece su aproximación a *El huerto de Emerson*, de Luis Landero; mediada por una perspectiva didáctica, su experiencia con el texto nos revela, acaso, una posición inesperada de lectura. Desde Rosario, Rafael Arce *presenta* los veinte ensayos sobre literatura argentina y vida, compilados por Judith Podlubne y Julieta Jelin en *Biografemas de la crítica*; con cierto matiz autobiográfico, su pormenorizado recorrido pone en escena esa otra relación, paralela a la anterior, entre crítica literaria y vida.

En cuanto a *Reseñas en proscenio*, los remito a la presentación especial de su coordinadora, Milena Bracciale, cuyo sostenido impulso llega ahora a la décima entrega de esta sección dedicada al universo del teatro.

No puedo cerrar esta página sin destacar el compromiso de trabajo de cada integrante del equipo editorial, que cuenta con algunas flamantes incorporaciones: Juan Cruz Zariello Villar y Mariano Domingo se suman a partir de este número como correctores; Alejandro Del Vecchio, en la difusión y gestión de redes. Con la esperanza de que su despedida sea solo momentánea, de que solo se trate de un paréntesis, agradecemos a Pía Pasetti por su desempeño como miembro del *staff* durante todos estos años.

A modo de cierre, celebro una vez más cada uno de los aportes que número a número nos van llegando y renuevo la invitación para próximas entregas.

Martín Pérez Calarco  
Mar del Plata, abril 2022