

Reseñas en Proscenio X
Un grano de arena en el torbellino de la historia

Milena Bracciale Escalada

*¿Qué hacer con el teatro? Mi respuesta,
si tengo que traducirla en palabras, es la siguiente:
una isla flotante, una isla de libertad. Irrisoria,
porque es un grano de arena en el torbellino
de la historia y no cambia el mundo.
Pero es sacra, porque nos cambia a nosotros.*

Eugenio Barba

Se cumplen diez números de nuestra sección sobre teatro y aunque estas páginas no sean más que “un grano de arena en el torbellino de la historia”, no podemos dejar de sentir orgullo y emoción por el desafío asumido hace ya más de tres años y por haber logrado continuar en pie, pese a todos los obstáculos. Tuvimos una temporada teatral difícil, sobre todo durante el mes de enero –que obligó a muchos elencos a suspender funciones por un gran rebrote de coronavirus–, pero en febrero las aguas se quietaron y el teatro volvió a gozar de buena salud. Entre marzo y abril, se celebran las fiestas regionales de teatro independiente, con un CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente) comprometido en estimular la vitalidad escénica de la provincia, desde una perspectiva federal que haga hincapié en la presencialidad y en lo festivo. Mar del Plata es uno de los municipios pertenecientes a la región de la Costa, integrada también por Miramar, Villa Gesell, Santa Clara del Mar, Mar Chiquita, Maipú, Madariaga, entre otros. Solo de nuestra ciudad, se inscribieron 55 espectáculos. Cinco de ellos representaron a Mar del Plata en la fiesta regional concitada en San Bernardo, entre el 8 y el 10 de abril (*Disparate, Ensayo sobre el miedo, Buenos Aires épica, Tu falta de querer y La muerte de Marguerite Duras*). Luego de las fiestas regionales, se celebrarán las fiestas provinciales y, finalmente, la Fiesta Nacional del Teatro, con los espectáculos seleccionados de cada provincia. Con este pequeño *racconto*, queremos insistir y remarcar la resistencia que demostró el teatro luego de los difíciles momentos atravesados durante la pandemia, así como también el inestimable acompañamiento del público y las gestiones gubernamentales destinadas a fortalecer el campo independiente. Al accionar del CPTI, podemos agregar el programa *Argentina Florece*, del INT (Instituto Nacional del Teatro), que

ofreció funciones gratuitas a lo largo y lo ancho del país, para incentivar el retorno a las salas teatrales por parte de la audiencia.

Seis obras son reseñadas en este número. Para comenzar, contamos con los aportes de Guadalupe Sobrón Tauber y Valeria Melczarski sobre dos piezas teatrales que pudieron verse en la temporada local. La primera de ellas es sobre un estreno muy significativo para nuestro entorno –escrito, dirigido e interpretado por Manuel Santos Iñurrieta–, acerca del asesinato de Silvia Filler, hecho trágico acontecido en nuestra universidad en manos del grupo parapolicial de la CNU (Concentración Nacional Universitaria), el 6 de diciembre de 1971. Al cumplirse 50 años de aquel funesto episodio, se realizaron en la ciudad una serie de eventos conmemorativos, entre los cuales se destaca el pre-estreno de *Construcción poética de un recuerdo* –celebrado precisamente el 6 de diciembre de 2021–, que realizó luego su temporada completa durante los meses estivales de 2022, en la sala Tierra, de Cuatro Elementos Espacio Teatral. Por su parte, Valeria Melczarski nos acerca su mirada sobre un clásico local, que lleva ya casi diez años en cartel. Se trata de *Bajo una luz marina*, acontecimiento dramático basado en cuentos de Carver, con dramaturgia y dirección de Adrián Canale, que a lo largo de los años recorrió varios espacios convencionales y no convencionales de la ciudad; que tuvo algunos cambios de elenco y que recibe en cada función a un actor o actriz como invitadx. La función sobre la que nos habla Melczarski es de 2019, se realizó en el parque de la casa de una reconocida actriz marplatense (Cecilia Leonardi) y contó con la actuación del memorable Guillermo Yanícola. Sin embargo, la pieza también pudo presenciarse esta temporada en el recientemente inaugurado Centro Cultural Mar de Fuegos (La Rioja 1208), con las participaciones especiales de José Luis Britos y Cecilia Dondero. Se proyectan nuevas funciones para el mes de abril (16 y 17), en este mismo espacio y con nuevxs invitadxs.

La sección continúa con dos reseñas de otros lugares del país y una internacional. Mayra Ortiz Rodríguez nos habla del éxito de Gonzalo Demaría, *Siglo de oro trans*. Ya en el número anterior, Jorge Dubatti presentó *La comedia es peligrosa*, de este mismo autor, donde se ofrece un acercamiento particular también al Siglo de Oro español. En esta oportunidad, se trata de un espectáculo dirigido por Pablo Maritano y estrenado en el Teatro San Martín, en el marco del Complejo Teatral de Buenos Aires. Esta vez, con mayor irreverencia, Demaría revive a Tirso de Molina y a su *Don Gil de las calzas verdes*, redoblando la apuesta del español, de acuerdo con los tiempos que corren. Jorge Dubatti, con la generosidad de siempre, ofrece –a propósito de la puesta de *Con el agua al cuello* en el teatro santafecino–, un trabajo minucioso sobre la producción del maestro Jorge Ricci, fallecido en 2021, por lo que su reseña funciona como merecido homenaje. Se trata de la última obra interpretada por Ricci, autor, actor y pensador del fenómeno teatral, que revolucionó la perspectiva sobre el teatro independiente en las provincias a partir de su emblemático ensayo *Hacia un teatro salvaje*, publicado por la Universidad Nacional del Litoral, en 1986.

Finalmente, Francisco Aiello, también asiduo colaborador de nuestra revista, escribe desde París, al modo de un corresponsal extranjero, una crónica crítica sobre dos obras pertenecientes a circuitos diferentes dentro de la ciudad pero

que coinciden en abordar la poética de Molière, en el contexto de las celebraciones por el cuarto centenario del natalicio del gran teatrista francés. Primero nos habla de *Tartuffe ou l'imposture*, estrenada en una pequeña sala alejada del centro de la capital; para finalmente detenerse en *Le silence de Molière*, puesta en escena en el espacio dedicado a lo contemporáneo de la *Comédie française*.

Intensamente agradecida por la colaboración desinteresada de todxs estxs agudxs espectadorxs, vuelvo a celebrar la aparición del décimo número de esta sección destinada por completo al teatro y aprovecho la oportunidad para dedicársela a un gran artista que con mucha tristeza la ciudad ha perdido recientemente, Gustavo *Mayoneso* Vera.