



Teresita María Victoria Fuentes y Diana Gabriela Barreyra (compiladoras)

Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires

Tandil

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

2021

292 páginas

PALABRAS CLAVE: ARTES ESCÉNICAS – EXPERIENCIAS
– TRAYECTORIAS – DRAMATURGIAS

KEYWORDS: PERFORMING ARTS – EXPERIENCES –
TRAJECTORIES – DRAMATURGIES

Aspecto vital y necesario del arte

Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra¹

El presente libro reúne una serie de artículos que abordan el recorrido de dramaturgias, trayectorias y experiencias de las ciudades de Tandil, Ayacucho, Benito Juárez, Necochea, Olavarría, Azul, Mar del Plata y Bahía Blanca. La compilación llevada a cabo por las investigadoras Teresita María Victoria Fuentes y Diana Gabriela Barreyra², Licenciadas en Teatro por la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), aglutina a historiadores, críticos, artistas, colaboradores, graduados y estudiantes en tareas de investigación. Esta diversidad ha posibilitado el encuentro de diferentes puntos de vista y miradas complementarias, discusiones productivas y diálogos enriquecedores. Sin embargo, cabe señalar que encontramos un foco común que radica en la consideración de “la práctica artística como un proceso vivido, desde la perspectiva de los sujetos que participan en su producción y circulación, atendiendo a la complejidad de la trama sociohistórica que la atraviesa” (8). Es decir, se

¹ Estudiante avanzada de la carrera de Letras (UNMdP). Becaria del CIN. Mail de contacto: stephaniembustamantes@gmail.com

² Directora y codirectora, respectivamente, del proyecto de investigación *Artes escénicas en el campo sociocultural de la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires (2000-2020)*.

presentan cruces de experiencias sin dejar de atender al contexto de producción, marco en el que se configura un campo creativo en constante movimiento.

En relación con la estructura del libro, este se divide en tres secciones que coinciden con el título: dramaturgias, trayectorias y experiencias. La parte de dramaturgias cuenta con cinco artículos, trayectorias tiene cuatro artículos y experiencias se compone de ocho artículos. De esta forma, el libro reúne diecisiete artículos en los que se nos invita a pensar el aspecto vital y necesario del arte.

La primera sección, “Dramaturgias”, inicia con el artículo “La travesía de escribir” de Catalina Landivar y María Elena Nemi, dramaturgas y directoras. En este texto se presentan los recorridos sensibles de estas dos mujeres. Se trata de un registro propio escrito desde ambas perspectivas. Además de las biografías artísticas, incorporan reflexiones acerca de por qué escriben y qué las conmueve.

El siguiente artículo es “La expansión de límites como premisa estética. El caso de Guillermo Yanicola en el teatro marplatense” de Milena Bracciale Escalada, investigadora, docente y actriz. La autora se propone demostrar por qué la presencia de Yanicola es tan importante para el desarrollo del teatro local y de la cultura del país. Para ello se centra en la obra *La Bella Dispersione*, puesto que la entiende como un emblema de la producción del dramaturgo, en tanto se exacerbaban los procedimientos de su poética. Además de abordar las operaciones dramáticas sobredimensionadas en la obra, pone de manifiesto la concepción teatral de Yanicola vinculada con la convicción de que el teatro consiste “ante todo en una experiencia vital, en un acto único e irrepetible” (30).

A continuación, encontramos el artículo “De los hijos de la gauchesca a los hijos del glifosato: el campo como infierno en *Tragicomedia del Niño Sojero* (2012), de Juan Santilli” de Jorge Dubatti, crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro y artes. Al autor le interesa detenerse en la pieza de Santilli con el fin de vincularla a la historia del drama rural argentino y resaltar algunos intertextos de la cultura nacional.

Por su parte, en el artículo “La Guerra de Malvinas desde tres poéticas de la provincia de Buenos Aires” Ricardo Dubatti, historiador teatral, dramaturgo, músico y docente, se propone examinar y acercarse, desde el litigar, el vivenciar y el sentir, a tres poéticas heterogéneas con orígenes diferentes, pero todas ellas con raíz en la provincia de Buenos Aires: *Trasumanto (brumosos recuerdos en litigio)* (2004), de Juan Pablo Santilli (Necochea); *¿Vendrá el principito?* (2015), de Juan Pablo Goñi Capurro (Olavarría); y *74 Días Malvinas* (2017), de Marcelo Altable (Mar del Plata). Sin perjuicio de las diferencias entre las obras, el autor destaca la tensión común en ellas a partir de la Guerra de Malvinas como un conflicto que todavía sigue abierto, activo y latente.

El último artículo de esta sección es “Teatro documental y representación en *Los descendientes*, de Julia Lavatelli”, de Mariana Gardey, Licenciada en Teatro y Profesora en Letras. A partir de la obra de Lavatelli, la autora recupera la noción de teatro documental y reflexiona acerca de la estructura tripartita de este tipo de teatro (tecnología, texto y cuerpo), de los archivos y de los tipos de memoria. Asimismo, cabe agregar que Gardey se ocupa de analizar y comentar los signos escénicos presentes en *Los descendientes*.

La segunda sección, “Trayectorias”, comienza con el artículo “El sentido poético del cuerpo en *Adiós, mundo Clown* de Javier Lester Abásamo” de Diana Gabriela Barreyra, docente e investigadora. El propósito del texto es señalar algunos rasgos propios del estudio de las artes escénicas del centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires. Para ello, desde la perspectiva de la liminalidad, selecciona la trayectoria artística del teatrista tandilense Abásamo y aborda el trabajo corporal en su obra *Adiós, mundo Clown*.

El siguiente artículo es “Los bufones del Andén: teatro comunitario en Olavarría (Buenos Aires)” de Teresita María Victoria Fuentes, docente e investigadora. Este trabajo parte de la idea del teatro comunitario en Argentina, que implica un modo del quehacer artístico que consiste en un teatro de y para la comunidad. En particular, la autora estudia la creación del grupo olavarricense Los bufones del Andén y sus prácticas llevadas a cabo en territorio. En esta línea, se va a detener en la trayectoria de dos gestores culturales: Julio Benítez y Lucy Iguerategui.

Por otro lado, encontramos el artículo “La Criba, más de diez años fomentando el arte en la ciudad de Azul” de Juan Manuel Torrens Errecart, actor, director, dramaturgo, músico y profesor de Teatro. El autor se propone analizar la Criba como un espacio de trabajo significativo y presentar de manera cronológica su posicionamiento en la ciudad de Azul.

Por último, encontramos el artículo “Mirar de cerca: Lupa en el universo poético de Eugenio Deoseffe”, de Josefina Villamañe y Teresita María Victoria Fuentes, docentes e investigadoras. Allí, las autoras buscan dar cuenta de la trayectoria artística del teatrista independiente tandilense Deoseffe y ponerla en diálogo con sus propuestas escénicas. Lo ubican en el contexto de la escena local, destacan los hitos en su recorrido artístico que trazaron sus diversas indagaciones poéticas y lo resaltan como parte de una generación que provocó cambios significativos en las producciones destinadas a las infancias y la familia.

La tercera sección, “Experiencias”, se abre con el artículo “ReCooArte. Cooperativa de arte. Una experiencia integral de enseñanza” de María Cristina Dimatteo y Teresita María Victoria Fuentes, docentes e investigadoras. Las autoras destacan la significativa experiencia teatral de ReCooArte, debido a su gestión

cooperativa y a su propuesta estética y educativa. Se trata de un ente integrado por estudiantes y graduados de la Facultad de Arte, que desarrolla su actividad artística en las ciudades de Tandil y Benito Juárez y articula con el ámbito municipal, en lo que atañe a lo educativo y al sistema de salud.

El segundo artículo es “Contalo, así nos reímos todos. El stand up en Argentina” de Alejo González, actor, escritor y dramaturgo. En este trabajo el autor comenta su experiencia al tomar contacto con el stand up, primero como espectador y luego desde el otro lado del telón. También, desarrolla la historia del stand up desde sus orígenes en Estados Unidos hasta su despliegue en Argentina durante la gestión de Mauricio Macri. Asimismo, analiza los procedimientos más importantes del stand up y el contenido político de sus materiales. Luego, se detiene en el desarrollo de esta práctica artística en la ciudad de Tandil. En particular, aborda la experiencia del *Sierra Comedy Stand Up*.

Por su parte, en el artículo “Los artistas necochenses se reúnen y hacen teatro: Festivales, encuentros y espacios para las artes escénicas” Luz Hojsgaard, docente e investigadora, expone acerca del desarrollo artístico cultural de la ciudad de Necochea durante todo el año, no solamente en temporada. En este sentido, destaca las diferentes propuestas del sector privado, de la administración pública y los grupos comunitarios independientes o asociaciones; y, a partir de ello, sostiene que hay un profundo interés en garantizar el derecho a la vida cultural en Necochea.

Luego, sigue el artículo “La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal” de Rubén Darío Maidana, actor, director teatral y Licenciado en Teatro. En este texto el autor reflexiona acerca del proyecto de extensión *Formación de nuevos públicos*, bajo su dirección, que tiene por propósito fomentar espectadores críticos de teatro en el Nivel Secundario. El trabajo da cuenta de la logística y la organización del proyecto, de las estrategias pedagógicas, de las experiencias vivenciadas durante el desarrollo del proyecto y de los resultados obtenidos.

Posteriormente, aparece “Escenas Navideñas en el Cerrito” de María Elena Nemi. A partir del registro de la experiencia de *Escenas Navideñas*, espectáculo realizado durante seis años de manera ininterrumpida (2000-2006), la autora reflexiona sobre la dialéctica entre la teatralidad religiosa y la teatralidad social en el contexto de la crisis socioeconómica, la inestabilidad política y la recesión en Argentina. En este sentido, indaga acerca de cómo las prácticas religiosas interactúan con la comunidad en condiciones de exclusión o en tiempos de crisis.

En su artículo “Bahía Blanca: Un activo espacio para la quietud de las estatuas vivientes” Abril Ocampos, estudiante de teatro, luego de un relevamiento acerca del desarrollo cultural de la ciudad de Bahía Blanca, destaca, dentro de la enorme variedad de expresiones artísticas de la localidad mencionada, el movimiento

de estatuas vivientes. En esta línea, menciona los orígenes de este fenómeno hacia 2001, el desarrollo del espacio formativo del movimiento y la experiencia del Encuentro Nacional de Estatuas vivientes a partir del 2013, como un espacio en el cual se concreta la exposición y el contacto. Asimismo, resalta que la poética de las estatuas vivientes es parte del cotidiano de los ciudadanos bahienses.

A continuación, Anabel Paoletta, docente e investigadora, en “Experiencias escénicas sobre intervenciones urbanas en las marchas *Ni una menos* en la ciudad de Tandil” ofrece otras miradas y propuestas de participación que no son realizadas en espacios de arte legitimados. Particularmente, en el texto se abordan las primeras intervenciones de las manifestaciones de *Ni una menos* en Tandil, que parten de la mano de un colectivo de estudiantes activistas de las artes escénicas que busca desde sus acciones contribuir a la construcción de nuevos paradigmas sociales. Dichas intervenciones son llevadas a cabo en el espacio público, entendido por el colectivo como un lugar de intercambio y debate.

Esta sección concluye con el artículo “Ayacucho y su desarrollo teatral: espíritu de tradición e innovaciones expresivas” de María Victoria Rodríguez, docente e investigadora. La autora se detiene a describir el desarrollo artístico teatral de la ciudad de Ayacucho, y realiza un breve comentario sobre la localidad y su historia. Asimismo, destaca las diferentes actividades a partir de la mirada de Marina Cecilia Cabarrou, referente ayacuchense, cuya trayectoria es comentada en el trabajo.

Para finalizar, cabe señalar que el libro ofrece un aporte al conocimiento del teatro de la región centro sudeste de la provincia de Buenos Aires (Tandil, Ayacucho, Benito Juárez, Necochea, Olavarría, Azul, Mar del Plata y Bahía Blanca). Recorrer por los diecisiete artículos reunidos en esta compilación, es también una invitación a reflexionar acerca del aspecto vital y necesario del arte. En este sentido, el volumen supone un recurso eficaz de consulta acerca de la cultura regional, sus trayectorias y experiencias escénicas y vitales. Por último, resulta importante la diversidad de puntos de vista desde los cuales se posicionan los autores, con sus diferentes formaciones, sin dejar de lado que todos entienden la práctica artística como un proceso vivido.