

Presentación

Estimados lectores y colegas, los invitamos a recorrer el Nro. 21 de *Reseñas Celehis*. Una vez más, nos ocupa y complace la tarea de contribuir a la difusión y discusión del trabajo que produce nuestro campo. En tal sentido, la mayor parte de los títulos reseñados en el presente número fueron publicados en 2020, lo que equivale a decir que, además de afrontar las dificultades habituales del mundo editorial, comenzaron sus trayectorias de circulación en el contexto particularmente adverso de la presente pandemia.

Los libros comentados en la sección *Reseñas* trazan entre sí inesperadas series y discusiones que van de la literatura argentina y latinoamericana (Nancy Fernández, Mónica Bernabé, Isabel Abellán Chuecos) al teatro (Andrés Gallina, Lola Proñao Gómez y Lorena Verzero); de las lecturas y debates de género (María Julia Rossi, Josefina Fernández) a las disquisiciones y prácticas en torno a la intimidad y la escritura en primera persona (José Emilio Burucúa, Alberto Giordano); o de las reflexiones sobre “productos orilleros” para pensar la *crónica* (Bernabé) a los “saberes híbridos” que Mariana Zinni capta en el *Tratado* de fray Agustín Farfán, y que siempre regresan cuando el objeto de reflexión vuelve a ser América Latina.

En la sección *Volver al futuro*, Aymará de Llano nos ofrece su preciso “testimonio” sobre *La ciudad letrada*, de Ángel Rama; libro que la autora considera en esta ocasión desde diversos puntos de anclaje: la primera experiencia de lectura en un contexto de dificultosa llegada de la obra de Rama, los aportes específicos y las singularidades de este trabajo particular en el marco de la obra del autor, la relevancia continental en enfoques posteriores y la posible vigencia de una relectura actual.

Dos trabajos integran *Literatura y otras artes*. María Estrella y Liliana Swiderski realizaron una minuciosa e imperdible entrevista a Cecilia Pacella y Silvia Cattoni, responsables de la editorial La Sofía Cartonera, de la Universidad Nacional de Córdoba. Se trata de un proyecto de extensión cuyo centro de gravedad es la función que pueden cumplir el libro y su proceso de producción en la concreta y efectiva integración entre la universidad y la comunidad en la que funciona. Por su parte, Esteban Prado dedica su *Nota* a dos libros tan personalísimos como las heterodoxas plumas cinematográficas que los firman: Raúl Ruiz y Darío Argento.

Bajo la coordinación de Milena Bracciale, *Reseñas en proscenio* une puntos cardinales (que van de Mar del Plata a Buenos Aires y de allí a Río Negro) y, con ineludible intensidad, toma nota del reinicio de la actividad teatral en sala, luego del momento de suspenso que dominó los escenarios durante la mayor parte del año que pasó.

Quiero agradecer, como siempre, a cada uno de los reseñistas. El envío de sus aportes sigue siendo la condición de posibilidad de esta publicación. Y quiero destacar también el compromiso con el que asume esta tarea cada uno de los integrantes del equipo editorial. A modo de cierre, vale el anuncio de que, a partir de este número, el diseño de imagen de tapa está a cargo de Esteban Prado, en su sentido estético hallará sus formas el rostro no verbal de *Reseñas Celehis*.