

Presentación

En junio, comenzamos a pensar la posibilidad de incluir en el boletín textos que hablaran, de algún modo, sobre música. Ese deseo, ese impulso, se hizo más potente y pudo concretarse: en el número anterior, compartimos notas y reseñas cuyo elemento común fue, efectivamente, la música. Si bien la sección había sido pensada para publicarse una única vez, la cantidad de colaboraciones recibidas nos permitió desdoblar el *dossier* en dos, por lo que, en este número, incluimos, también, una serie de textos que vienen a culminar el proyecto.

Este invierno, con la temprana muerte de Rosario Bléfari, el viento helado se sintió más. En la nota “Una canción hermosa que escuchamos juntxs”, Joaquín Correa y Flavia Garione, entre otras cosas, repasan diversos recuerdos personales que tienen a Rosario como protagonista: recitales –en Mar del Plata y Buenos Aires–, discos y canciones que son, también, pedazos de historias. A pesar de lo desolador de su desaparición física, lxs autores subrayan el halo de felicidad y amistad, la risa y la luz que acompañan esos recuerdos. Los encuentros, alianzas, comunidades que genera la música, o algunas músicas, también aparecen en la nota de Federico Giorgini. En ella, analiza con detalle la escena musical marplatense de fines de los 90 y principios de 2000, y refiere a una serie de lugares de la ciudad que funcionaban, en ese momento, como usinas de encuentro, donde “lxs otrxs” se transformaban en un “nosotrxs”. En su texto, diseña una fotografía de ese tiempo, del que ha sido partícipe y testigo.

Dos figuras tutelares del rock argentino circulan en las reseñas de la sección, nos referimos a Charly García y Federico Moura. Luciana Linares y Martín Pérez Calarco abordan el extenso volumen *Esta noche toca Charly: un viaje por los recitales de Charly García (1956-1993)*, de Roque Di Pietro, en el que se recorren los registros de las presentaciones en vivo de Charly durante 37 años. Para lxs autores, Di Pietro no solo repone, genera y sistematiza información dispersa, difusa y aún cristalizada sobre el músico, sino también la pone a funcionar en una línea cronológica e interpretativa que da una respuesta nueva a la pregunta ¿de qué hablamos cuando hablamos de Charly García? En cuanto a Federico Moura, en la reseña “La alegría como estrategia”, se examina *Federico Moura. Ironía y romanticismo*, de Juan Bautista Duizeide, texto que explora, con minucia y rigor, las múltiples dimensiones del proyecto elaborado por *Virus*, siempre en diálogo con el campo del rock argentino de los 80. Duizeide se propone, con éxito, dismantelar los lugares comunes asociados a la banda, y demuestra que algunas superficies pueden alojar hermosas y poderosas honduras.

Sergio Frugoni toma, en su reseña, a otra figura clave para el rock, pero esta vez no argentino, sino mundial: Bob Dylan. Se centra en *Rolling Thunder: con Bob*

Dylan en la carretera, de Sam Shepard, en el que se aborda la gira que realiza el músico por New England, en 1975. De acuerdo con Frugoni, en sus páginas, Shepard describe un circo ambulante montado alrededor de un mito; una troupe de músicos y artistas que recorrió el noroeste de Estados Unidos como si fueran personajes de vodevil salidos de algún relato del siglo XIX. Ese país vuelve a aparecer en la reseña de Sabrina Riva, quien se focaliza en *Ilustres raperos*, de David Foster Wallace y Mark Costello. La autora plantea que el libro se caracteriza por el reconocimiento y análisis de una escena musical norteamericana en plena ebullición, la del rap, y por la magnitud de las preguntas que postulan sobre los géneros populares y sus profundas contradicciones.

Así, damos cierre a esta sección que proponemos como un pequeño aporte a los modos de concebir la música como objeto de reflexión. Queremos agradecer, especialmente, a lxs colaboradorxs que, en estos tiempos difíciles y urgentes, aportaron sus lúcidas lecturas, con entusiasmo y de modo desinteresado. Y ojalá las disfruten, tanto como las disfrutamos nosotrxs.

Dra. Pía Pasetti
Mar del Plata, diciembre de 2020