



Adriana A. Bocchino y Esteban Prado (Coords.)  
*Nuevos objetos / Nuevas Teorías. Teorías críticas sobre el presente*  
 Universidad de Mar del Plata  
 EUDEM  
 2020  
 307 páginas

PALABRAS CLAVE: TEORÍAS CRÍTICAS – ESTUDIOS CULTURALES – LO CONTEMPORÁNEO – LITERATURA

KEYWORDS: CRITICAL THEORIES – CULTURAL STUDIES – THE CONTEMPORARY - LITERATURE

### Teorías y objetos: lecturas desde la conciencia de la historicidad

Martina López Casanova<sup>1</sup>

Ya en la combinación misma de su título y subtítulo, *Nuevos objetos / Nuevas Teorías. Teorías críticas sobre el presente* exhibe una claridad discursiva que puede leerse como rasgo fundamental de un tipo de intervención intelectual. En efecto, desde una perspectiva consciente de su propia historicidad y de la que constituye sus objetos, se pone en foco la relación entre producciones culturales y categorías que las abordan, entendida como principio fundamental del quehacer de la teoría crítica. En esta línea, lejos de ser pensado como un conjunto de marcos en los que las producciones culturales y las teorías sobre ellas *se ubican*, lo histórico se presenta como el factor que atraviesa y define unas y otras. Del mismo modo, lo histórico

<sup>1</sup> Dra. en Ciencias Sociales (UNGS-IDES), Mag. en Ciencias del Lenguaje y Prof. de Castellano, Literatura y Latín (INSP “Joaquín V. González”). Jubilada en 2019 como profesora Adjunta Regular a cargo de “Estudios de la Literatura Contemporánea” en la UNGS. Entre otras publicaciones, coautora de *Enseñar literatura* (2005); coeditora de *Civilización y barbarie: Ficciones de una tensión* (2011); co-coordinadora y coautora de *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios* (2018); autora de *Literatura argentina y pasado reciente. Relatos de una carencia* (2008). Actualmente, docente de posgrado y directora del Grupo de Estudio “Mujeres y Escritura. ¿Cómo contar?” en el Centro de Investigaciones Sociales, IDES / CONICET. Mail de contacto: [mlopezcasanova@hotmail.com](mailto:mlopezcasanova@hotmail.com)

atraviesa y define también al intelectual crítico que elabora o revisita las teorías con las cuales piensa los objetos y procesos de una cultura: en esta propuesta, más específicamente, los de nuestra cultura, los de nuestro tiempo. Teniendo en cuenta estas dimensiones de la temporalidad, el planteo central del libro atiende, entonces, a la reconsideración de cuáles serían las condiciones de correlación y diálogo pertinentes entre miradas teóricas y producciones culturales contemporáneas (estas últimas más o menos emparentadas en su formación, desarrollo o circuitos con las que podrían ser englobadas bajo el concepto moderno de “literatura”), seleccionadas para el trabajo de investigación crítica.

Destaqué al comienzo de esta reseña la claridad discursivo-conceptual que registra el título como rasgo de un tipo de intervención intelectual. Pero, ¿a qué tipo de intervención me refiero? Es posible encontrar su perfilamiento en el proceso mismo de elaboración del volumen. De autoría colectiva, coordinado por Adriana Bocchino y Esteban Prado y publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM), *Nuevos objetos / Nuevas Teorías. Teorías críticas sobre el presente* articula docencia e investigación tanto por el trabajo del que surge como por el que instala y permite abrir a futuro. El equipo autoral se configura en torno de la consolidación del grupo de investigación “Teoría y Crítica de la Cultura” de la Facultad de Humanidades de la UNMdP y del correspondiente seminario de grado que el grupo ha dictado (2016, 2017) para la carrera de Letras. Así, a la vez que la promueve, el libro exhibe como principio constitutivo propio la confluencia de este doble interés: investigar y formar investigadores y docentes. Con respecto al tema y a la perspectiva, cabe destacar que la conciencia de la historicidad de los objetos y de los conceptos con los que se los piensa no solo se registra como una intención general del volumen, sino que se encuentra en la elaboración de todos los capítulos.

Es evidente la huella del trabajo de los coordinadores, que remite a estos distintos planos y a su interrelación. En la base, la sólida trayectoria de Adriana Bocchino. Dra. en Letras; docente e investigadora en el área de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, con destacada participación en el Centro de Letras Hispánicas (CELEHIS) desde su creación en 1984; docente en posgrado de distintas universidades; entusiasta difusora de los resultados de las lecturas críticas de la literatura y la cultura realizadas en el marco de sus grupos (como lo muestra la revista cultural *MalasArtes*): su experiencia posibilita y anida en, efectivamente, el cimiento de la propuesta. En esta línea —es decir, en línea con un trabajo consecuente con una posición docente y crítica definida en la afirmación de lo colectivo en sus distintas instancias— *Nuevos objetos / Nuevas teorías...* se pone en serie con libros anteriores de Bocchino como autora, coordinadora, editora o curadora (entre otros, cabe mencionar aquí *Caso Rayuela. Las tramas de un ardid*, *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*, *V.O. Sobre*

*Victoria Ocampo y Escrituras y Exilios en América Latina*, la edición de *Cuerpo a cuerpo* de David Viñas y de *Amalia* de José Mármol). Por su parte, Esteban Prado, Dr. en Letras y docente desde 2006 en el área de Teoría Literaria de la UNMDP, asume con Bocchino la coordinación del libro que reseño, en el marco del itinerario compartido entre ambos. Prado se forma como investigador en el grupo de “Teoría y Crítica de la Cultura” dirigido por Bocchino y desarrolla a partir de allí una relevante producción propia, como lo muestran publicaciones académicas como *Héctor Libertella, maestro de lecto-escritura*. Además, Prado encuentra en la escritura creativa otros interesantes accesos a la cuestión literaria, tanto con sus novelas *Ana, la niña austral* y *Ema, la partysana*, como con el poemario *Duerme el puma*. Sus actividades en investigación están abocadas actualmente al estudio de objetos y experiencias artísticas intermediales, y —podría decirse— entran en buena medida en diálogo con sus trabajos como guionista y realizador de cine y video-arte. Complementariamente, en función de su preocupación por la construcción de circuitos y destinatarios más amplios que los pautados por el ámbito de la alta especialidad, Prado ha participado en el espacio de la Extensión Universitaria en distintos proyectos atentos a la construcción y consolidación de colectivos artísticos. Sobre la pauta de la coherencia epistemológica dada por los coordinadores, tanto los sentidos del abordaje, de los temas y de los teóricos y autores seleccionados, como la trayectoria compartida en distintos tramos por el colectivo de investigadores-autores del libro, convergen para que *Nuevos objetos / Nuevas teorías...* resulte un valioso aporte y una convocante apropiación del campo de los Estudios Culturales.

El volumen está conformando por tres partes. La primera se ocupa de cuestiones teóricas generales con las que se revisa el problema de la temporalidad como eje ineludible para —tal como he señalado— concebir no solo los objetos culturales como objetos de análisis, sino también el pensamiento con el que se los aborda. El primer capítulo, de Adriana Bocchino, “Posmodernidad y dialéctica: un modo de producción en la teoría de Fredric Jameson”, sienta el modo de trabajo en la medida en que, más que un panorama o paneo ofrece —podría decir, en términos del mismo Jameson— un *metacomentario* sobre el autor. Este acercamiento también se lee en el tratamiento de nociones y autores en los otros capítulos de esta primera parte: ii) “John Berger: *looking for a Brexit*. Una teleología de la Mirada” de Mauricio Espil, iii) “Teoría e incertidumbre. Imágenes del pensamiento para sobrevivir el fin de la historia” de Rodrigo Montenegro, iv) “¿Fin del posmodernismo y emergencia del post-posmodernismo?” de Gabriela Bilevich, y v) “Viaje al pasado que nos predijo. De Lukas Bärfuss a Vilém Flusser” de Esteban Prado. En la segunda parte, las cuestiones teóricas se particularizan y encarnan en distintas categorías asociadas al eje y al modo de trabajo propuestos, a la vez que traccionan la producción del presente. Las categorías son: i) *memoria y posmemoria*

en “En busca de la memoria perdida” de Adriana Badagnani; ii) *intimidación* en “Digitales: entidades e intimidaciones en la era de Internet” de Candelaria Barbeira; iii) voz en “La voz exterior. Instancias teóricas de un objeto excéntrico” de Matías Moscardi. La tercera y última parte está conformada por trabajos que surgen del seminario de grado, con lo que el engranaje investigación-docencia se exhibe pleno en su productividad. Los objetos estudiados aquí son: i) el cine en VHS a fines de los años 90, en “Nuevo cine fantástico argentino: una aproximación” de Lucio Ferrante; ii) las transformaciones de la vida intersubjetiva que traen las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, en “*Black mirror* o la (ciencia) ficción en tiempos de redes” de Fernando Valcheff; iii) las competencias de rap en la cultura joven latinoamericana, en “*Freestyle*: la ira como espectáculo” de Luis Doeyo; iv) la *villeritud* en relación con la figura autoral de César González en redes y plataformas de Internet, en “La villeritud virtual: César González en las redes sociales” de Manuel Vilchez. La organización del volumen es altamente apropiada en lo que se refiere tanto a tratamiento de temas y objetivos del trabajo como a la representación y expresión de la trayectoria del conjunto de autores.

El principal destinatario previsto es un público conformado por investigadores, docentes y estudiantes de distintos campos o, mejor, por lectores posibilitados por un entrecruzamiento de campos disciplinares a través de la reafirmación del área de los Estudios Culturales. Consecuentemente, el concepto de “lectores especializados” se pone en cuestión en el hecho de que se propone un destinatario preocupado por objetos culturales que requieren por su propia índole una perspectiva trans- o pluridisciplinar. Por otra parte, el libro logra articular en la rigurosidad analítica, los saberes especializados de la academia y el compromiso intelectual de intervenir en el mundo político y social del presente. Como muestra el arco de los trabajos que lo componen, lejos de desatender el propio campo, ese compromiso se pone en juego en primer lugar en la realización de una toma de partido por la formación interactiva entre docentes y estudiantes y en la propuesta de una agenda crítica que –consciente del lugar del sujeto histórico en la construcción del conocimiento– revisa su propia mirada y sus modos de leer la cultura.