

Nota editorial

Queridos lectores y colegas, es una alegría compartir con ustedes este N^{ro}. 18 de *Reseñas Celehis*. Como podrán observar en la “Tabla de contenidos”, hemos modificado la estructura de nuestra publicación a la busca de incorporar variaciones sobre el género insignia que dio origen a este *Boletín*.

A partir de esta entrega, proponemos la sección *Volver al futuro* como un espacio dedicado al comentario, la reflexión y el balance sobre clásicos de la producción crítica y teórica de nuestro campo que hayan marcado un punto de inflexión en la trayectoria intelectual de los reseñistas.

Asimismo, bajo el título *Reseñas en Proscenio*, hemos definido como permanente la sección coordinada por Milena Bracciale Escalada, inicialmente abocada a obras y puestas teatrales del circuito independiente de la ciudad de Mar del Plata, y que de aquí en adelante amplía su espectro de atención.

Por último, incorporamos también el apartado *Literatura y otras artes*, que estará dedicado a reseñas, notas y comentarios ensayísticos relativos a los cruces entre literatura y otras expresiones artísticas que nos interpelan en tanto investigadores y en tanto sujetos inmersos en los procesos culturales contemporáneos en los que desarrollamos nuestro trabajo.

Las reseñas y notas que presentamos en esta oportunidad componen una selección de minuciosas lecturas dispuestas a lidiar con los dilemas culturales del presente, al tiempo que valen como muestra de la heterogeneidad que caracteriza los campos de interés e investigación en nuestra esfera de saberes. En ese sentido, quiero agradecer las colaboraciones de cada uno de los colegas que enviaron sus escritos y, siguiendo una tradición de la

Dra. Mariela Blanco, agradecer también tanto a los autores de los textos reseñados (es cierto que no son pocas las veces que ponen a nuestro alcance sus publicaciones) y a las editoriales universitarias que nos han facilitado ejemplares de cortesía (en este caso Eudem y Eduvim).

Durante el último tramo de la preparación de este número, a las tareas habituales que demanda una publicación periódica se le han sumado las dificultades derivadas del aislamiento social y la cuarentena preventiva con los que el mundo entero está intentado aletargar la vertiginosa pandemia que nos tiene en emergencia sanitaria. En tal sentido, esta presentación no cumpliría con todas sus funciones si no destacara aquí el entusiasmo, la iniciativa y el trabajo de los integrantes del renovado equipo editorial que hace posible la publicación de *Reseñas Celehis*: Clara Avilés (Secretaria de Redacción); Pía Pasetti y Hernán Morales (correctores); Milena Bracciale Escalada, Rodrigo Montenegro, Sabrina Riva, Esteban Prado y María Estrella (Comité Ejecutivo); Gustavo Guardia Montalivet y Esteban Prado (arte de tapa); y un especial agradecimiento a Guido Piotrkowski por la foto de tapa.

Como siempre, la frecuencia de publicación es cuatrimestral (abril, agosto, diciembre) y la recepción de originales está abierta de modo permanente; renovamos la invitación a que envíen sus colaboraciones y a transitar por este N^{ro}. 18, cuya no tan secreta intención es difundir la lectura de los textos y objetos reseñados, promover el diálogo y, acaso, la discusión.

Martín Pérez Calarco

Abril de 2020