

Reseñas en proscenio IV
Repensar el teatro en tiempos de coronavirus

*Pero la puerta está cerrada por un tiempo,
y tu dulzura ha quedado
interrumpida en mi mano extendida
como un signo de piedad por ti y por mí mismo.*

Roberto Raschella

Muchas cosas han sucedido entre el número anterior y este. Algunas referidas a la revista; otras, demasiadas, referidas al mundo en el que nos ha tocado vivir. Este contexto particular de aislamiento obligatorio y preventivo nos lleva, en forma inevitable, a valorar y extrañar la potencia del teatro como espacio de cuerpos compartidos. No hay virtualidad posible que logre reinstalar ese encuentro perdido. Este número se construye, entonces, como añoranza de esa intensidad vivida y como potente deseo de recuperarla a la brevedad, con las marcas que esta inédita experiencia imprima en todos nosotros.

En cuanto a la revista, las noticias son muy buenas. El 2020 nos trae la novedad de que gracias al asiduo aporte de los colaboradores, la sección de teatro se ha independizado bajo el rótulo *Reseñas en proscenio*, lo que significa que en todos los números venideros habrá una sección dedicada por entero a este arte. En esta oportunidad, se incluyen seis reseñas de piezas que pudieron verse en la reciente temporada marplatense. Muchas de ellas continuarán en cartel, una vez que la situación sanitaria del país se recomponga.

Con la generosidad de siempre, Jorge Dubatti escribe para este número, como lo viene haciendo desde la primera vez que salieron las *Reseñas en proscenio*, sobre la última obra escrita y dirigida por Federico Polleri, *Éxodo. Ensayo sobre la*

masculinidad. Una pieza de autorreflexión y deconstrucción, que combina lo ensayístico con lo autobiográfico y audiovisual, en una propuesta que contó con una excelente recepción por parte del público, que agotó todas sus funciones en El Club del Teatro. Las reseñas siguientes pertenecen a investigadores que no se dedican en forma exclusiva al teatro pero que sí son espectadores frecuentes y apasionados, y que esta sección los ha motivado a volcar muchas de esas experiencias como espectadores por escrito. Es una alegría, entonces, contar con estos nuevos colaboradores entre los que se incluye Francisco Aiello, quien escribe sobre una pieza perteneciente al circuito independiente porteño, que realizó temporada todo el verano en el Teatro Payró de nuestra ciudad. Nos referimos a *Trastorno*, dirigida, protagonizada y adaptada por Pompeyo Audivert, sobre *El pasado*, de Florencio Sánchez. Un entramado desopilante con brillantes actuaciones, en el que la actualidad resuena como flashes fugaces que irrumpen en escena desde esa lejana pero impresionantemente vigente voz de principios de siglo.

Por su parte, Aymará de Llano, nos habla de *Vincent 37 años luz*, una obra escrita, dirigida y protagonizada por Freddy Virgolini, sobre la vida de Vicent van Goh, en una reconstrucción biográfica que pone el énfasis en la cuestión del arte y el artista

en la sociedad, desde una perspectiva no lineal. Eugenia Fernández nos trae una serie de reflexiones sobre una propuesta de danza-teatro, que por la temática que aborda, de alguna manera, puede vincularse con la obra de Polleri, como si fuera su contrapartida. Se trata de *El sueño de las Aves*, de la Compañía Quantum, dirigida por Gimena Torti y escrita por Clara Andrade, que llevó adelante funciones durante todo el verano en la sala Cuatro Elementos. También en Cuatro Elementos pudieron verse las dos obras restantes. La primera, reseñada por Agustina Catalano -especialista en la poética de Roberto Santoro-, quien nos acerca su mirada acerca de *Viajeros de toda sinrazón*, un intenso y peculiar acontecimiento poético, que José Britos dirige a partir de una indagación sobre la poesía del poeta argentino detenido y desaparecido durante la última dictadura cívico-militar. Para finalizar, Daniela Martínez Sangregorio y Haydeé Altamirano, evocan en forma conjunta sus interpretaciones sobre la adaptación que Pablo Marchini dirige de *Lisístrata*, de Aristófanes. Una comedia irreverente que

cobra notable actualidad en los tiempos que corren.

Para cerrar, me gustaría agregar que este número de *Reseñas Celehis* incluye en otras secciones tres elementos más vinculados al teatro. Por un lado, en la sección *Literatura y otras artes*, puede leerse una conferencia que el reconocido teatrista Alejandro Tantanian pronunció este verano en la ciudad de Mar del Plata. Como siempre, sus reflexiones son lúcidas e invaluable. Por otro lado, en la sección general de reseñas de libros, pueden hallarse dos sobre libros dedicados por entero a la investigación teatral, uno compilado por Rómulo Pianacci y Cecilia Taborda, y otro escrito por Sandra Ferreyra. Un número este, entonces, que desborda teatro para darnos fuerzas para esperar con paciencia ese retorno del cuerpo vivo en escena, en estado de emoción -diría Kartun-, en conexión directa con otros cuerpos, atravesados por el presente de esa experiencia irremplazable. Que así sea. Mientras tanto, los invitamos a leer, que es una buena manera de estar juntos.

Milena Bracciale Escalada