

### **Nota editorial**

Precede al número 8 de la revista una tapa pensada y ejecutada por Valeria González sobre la base de un trabajo de Valeria Gopar, para quien la búsqueda estética se sitúa en los modos que el autor procura una intervención de carácter geométrico en el espacio cotidiano provocando la conversión de éste en extraño. En la dimensión de una aparente lógica geométrica, Gopar se afana por incluir un error casi imperceptible. El efecto resulta una adivinanza, una incógnita, un enigma sobre aquello que hemos naturalizado. De alguna manera, la búsqueda del error es el modo de la artista de introducir la lejanía como técnica del conocer. Al respecto, recuerdo algunas de las preguntas de Carlo Ginzburg en su bello libro *Ojazos de madera*: ¿por qué una larga tradición ha atribuido a la mirada de lo extraño –el salvaje, los animales, los narradores– la capacidad de sopesar una sociedad? ¿Por qué la reflexión sobre el mito es útil para distanciarse de la realidad al tiempo que es el mito mismo un instrumento para controlar lo que ignoramos de ella? ¿Por qué el estilo ha sido utilizado para incluir o excluir lo culturalmente diverso? ¿Por qué recurrimos casi siempre a una metáfora visual como “perspectiva” o “punto de vista” para explicar desde dónde observamos el mundo que nos rodea? En un sentido, la obra de Gopar propone esas preguntas e introduce la distancia en la percepción de lo que tocamos y percibimos como habitual para posicionarse dentro de una estética, diría yo, de ojos abiertos, una estética de la atención hacia lo real extraño.

En este número, se reseñan materiales diversos con el objetivo de proporcionar, como siempre, un panorama disciplinar e interdisciplinar; agradezco a los participantes e invito a los lectores a continuar enviando sus escritas lecturas.

Anticipo, a modo de cierre, que en 2017 se desarrollará el VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA *CELEHIS* los días 6, 7 y 8 de noviembre en nuestra ciudad. Esperamos la participación de todos.

Rosalía Baltar  
Directora