

Nota editorial

La portada del presente número –que inaugura nuestro segundo año– pone ante los ojos los ecos de Rabelais en este trabajo del artista visual Carlos Daniel Leonardo (CABA, 1967). Entre las cosas míticas de Buenos Aires, están sus veredas y sus barrios, la fauna que las compone, las inversiones y subversiones de un espacio de antigua sociabilidad, de pasajes, de ásperas contingencias. Es una estampa porteña a la vez que universal: el cotorreo, aleteo, susurro, gritería, los ruiditos de las escobas, allí está la imagen a tinta, con un sonido inconfundible. Agradecemos a Daniel la posibilidad de comenzar 2015 con él, y con las resonancias de la fiesta en la vida cotidiana. Doy las gracias, también, a Verónica Leuci por su participación entre bambalinas.

Varios de los estudios reseñados focalizan el encuentro del lector con el género poético, compuesto, como la portada, por sonidos y voces que llegan desde varios lugares (Chile, Argentina, España, entre otros) y remiten a distintos momentos. También encontraremos reseñas de textos teóricos, de historia cultural y crítica de cine, lo que muestra, una vez más, nuestro interés por situar la literatura y lo literario más allá del umbral de texto escrito.

Rosalía Baltar
Directora