



Juan José Lanz
***Antorcha de Paja: Revista de poesía (1973-1983).
Heterodoxia y canon en la poesía española durante la
Transición***
Madrid
Devenir
2012
297 páginas

Facundo Giménez¹

La heterodoxia de *Antorcha de Paja*

El final de la dictadura franquista y la consecuente Transición Democrática constituyeron un periodo álgido en la configuración de los imaginarios culturales en España. La rehabilitación del sistema democrático sufrió una serie de idas y vueltas que tensionaron el devenir histórico, imponiendo un conjunto contradictorio de posibles proyectos, modelos y sistemas, que derivaron, en 1982, en el primer gobierno socialista después de casi cincuenta años. Se trató de un proceso que afectó no solamente el orden institucional sino además las formas de vida: fue una transición política, pero también, cultural, artística e inclusive, como veremos, poética.

El panorama de la poesía de ese periodo parece haberse modelado al calor de esas idas y vueltas. Desde el ingreso de las poéticas novísimas en los setenta hasta su declive en los años ochenta, la poesía española recorre un amplio y diverso arco. En palabras del crítico Miguel García-Posada, se trata de un paso del "culturalismo a la vida", de una poesía erudita y hermética a otra dominada por el vitalismo y por la experiencia (230). Este cambio de paradigma poético es el resultado de un debate que involucra la discusión acerca de la poesía, pero también acerca de los diversos engranajes y componentes que hacen al sistema cultural, desde un punto de vista político,

¹ Profesor en Letras. Becario de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Mail de contacto: facugimenez@gmail.com.

editorial e institucional. Es en este panorama complejo donde debemos ubicar el surgimiento de revistas literarias como la que analiza el libro de Juan José Lanz.

El texto del reconocido crítico vasco explora las condiciones de aparición de la revista cordobesa *Antorcha de Paja*, cuya vida se extendió, de forma irregular, desde 1973 a 1983, coincidiendo con la Transición Democrática en España. Con Francisco Gálvez como director y un elenco de nóveles colaboradores, entre los que podríamos destacar a Rafael Álvarez Merlo, José Luis Amaro, Pedro Luis Zorrilla y Rafael Madueño de la Torre, la publicación se caracterizó por cultivar una marcada heterodoxia estética con respecto del canon poético establecido por la tendencia novísima durante los años de la Transición cultural y política, y además, por ser uno de los puntos clave para comprender la renovación poética que se daría a lo largo de los años ochenta.

Los setenta fueron, en España, el escenario del despliegue de una serie de antologías que modelaron un canon poético caracterizado por la dominación de estéticas de marcado carácter formalista. La publicación de la polémica antología de Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), hizo su estridente aparición en un territorio adormecido por el declive de la poesía social e instauró una agenda poética de evidente tono iconoclasta. A esta antología barcelonesa le siguieron las madrileñas: *Nueva poesía española* (1970) de Enrique Martín Pardo y *Espejo del Amor y de la Muerte* (1971) de Antonio Prieto, que ampliaron el elenco de poetas y acabaron por instalar de forma dominante la denominada producción novísima. Se trató de la instauración de un canon centralista, concentrado en dos grandes polos: Madrid y Barcelona, que terminó por relegar a un espacio marginal a las poéticas generadas en otras regiones

de España. En este contexto, *Antorcha de Paja* surgía con un ánimo claramente reivindicativo, reclamando un espacio para la poesía andaluza joven que había quedado un tanto fuera de aquellos proyectos promocionales.

Las condiciones de emergencia de la revista fueron ciertamente particulares, en tanto que tuvo que enfrentarse, por un lado, al aparato editorial que publicitaba la nueva tendencia novísima y, por otro, a la propia poesía oficial que proliferaba en la región. Es que si bien la experiencia del grupo *Cántico* relucía como un antecedente de renovación de la letras cordobesas, durante los cuarenta y los cincuenta, la poesía posterior había seguido una forma que "tenía más de folklórica que de popular, más de sonsonete monocorde que de verdadera musicalidad, más de falsete formal que de sincera profundidad" (12). Los jóvenes poetas reunidos en torno de la *Antorcha de Paja* debieron entonces reaccionar contra aquella poesía oficial, que había derivado en una retórica vacía, y también contra la nueva tendencia dominante en el plano nacional.

Para ello, los poetas cordobeses optaron por hacer de la poesía un medio de comunicación colectiva, proponiendo una nueva dimensión de la función social del discurso poético. Fue una poesía que, sin caer en el confesionalismo neorromántico, se entendió como "cauce la expresión de la experiencia vital" (56). En gran medida, esta es la razón por la que se inclinaron por un lenguaje que pone el énfasis en la palabra común, en el lenguaje cercano, casi coloquial, y en un tono que combina admirablemente la meditación con la expresión íntima y vital, recuperando, a veces, algunos elementos narrativos.

Uno de los puntos destacados del libro de Lanz es que analiza la aparición de *Antorcha de Paja* como un fenómeno

sintomático del cambio que se llevaría a cabo a partir de la década del ochenta, en términos poéticos y políticos. La heterodoxia planteada por este grupo debe entenderse, así, como una respuesta no sólo a los modelos literarios propuestos por el aparato publicitario de las editoriales barcelonesas y madrileñas, sino también al modelo cultural que de ellas derivaba:

La heterodoxia de Antorcha de Paja es un grito de libertad en el ámbito social, político, literario y personal en los años de la Transición a la Democracia; supone también una voluntad liberadora de las costumbres impuestas por el franquismo y una transformación radical de lenguaje poético que, como último reducto del poder, había dejado como herencia la dictadura. Se trataba de romper con la serie de moldes sociales, culturales y lingüísticos heredados, para devolver la cultura al pueblo, pero también para fundir literatura y vida del divorcio artificioso que habían puesto la dictadura como una faceta más de un sistema que se había apuntalado en la hipocresía (21).

Antorcha de Paja se perfiló durante la década del setenta como una alternativa que hizo de la heterodoxia, la marginalidad y la periferia un espacio válido y propio para las letras andaluzas. La publicación, en 1978, de la antología *Degeneración del 70. (Antología de poetas heterodoxos andaluces)* es una muestra cabal de ello, en la medida que integró a aquellos jóvenes poetas que no habían sido reconocidos dentro de la generación poética del setenta.

En cuanto a la periodización de *Antorcha de Paja*, el crítico detecta tres etapas en la vida de la revista. La primera

(1973-1974) se define por un progresivo aumento del corpus crítico, la filiación con la experiencia del grupo *Cántico* y el rechazo de las propuestas culturalistas. La segunda (1976-1978) se caracteriza por la pérdida de la forma miscelánea que la revista había tenido en la primera etapa, la acentuación del carácter monográfico de sus publicaciones y por la profundización de los presupuestos teóricos esbozados en los primeros números a través de una serie de editoriales. La tercera (1980-1983), finalmente, coincide con la progresiva remoción de las poéticas centralistas con la que habían rivalizado desde sus comienzos y con el reconocimiento nacional de las poéticas andaluzas.

Otro aspecto importante es la labor editorial que produjo la revista, que se inicia en 1978 con la antes mencionada *Degeneración del 70*, continúa en los años ochenta publicando diversos tomos poéticos y en los noventa inicia la destacada "Trayectoria de Navegantes", colección dedicada al estudio crítico de la poesía.

El volumen de Lanz, publicado cuando promedian los cuarenta años de su primera aparición, es un esfuerzo minucioso por ubicar a *Antorcha de Paja* en el campo cultural español de los setenta y ochenta, otorgándole la destacada labor de participar, junto con otras antologías y revistas literarias, en el recambio de la poética novísima como estética hegemónica. Por ello mismo, es importante destacar el trabajo bibliográfico presente en el libro que, en sus diversas secciones, exhibe desde análisis crítico meticuloso, pasando por una antología poética de los autores y de las editoriales, hasta llegar a un interesante muestrario de correspondencias, fotografías y portadas.