



¿PUEDE EL ALGORITMO ALOJAR EL RUGIDO? UNA PRESENTACIÓN AL DOSSIER REDES DE INVESTIGACIONES EN HUMUSIDADES DIGITALES

¿CAN THE ALGORITHM HOUSE THE ROAR? AN INTRODUCTION TO THE DOSSIER: RESEARCH NETWORKS IN DIGITAL HUMUSITIES

¿PODE O ALGORITMO ALOJAR O RUGIDO? UMA APRESENTAÇÃO AO DOSSIÊ REDES DE PESQUISAS EM HUMUSIDADES DIGITAIS

Jamile Borges da Silva¹
Aranci Bustamante²
José Augusto Ramos da Luz³

Habitar este número de la revista RAIN es, ante todo, un ejercicio de hospitalidad epistémica. Presentamos aquí el resultado de una trama tejida entre las ciudades de Mar

¹ Coordinadora do Centro de Estudos Afro-Orientais (2023–2025) e editora da Revista Afro-Ásia (Qualis A2). Realizou pós-doutorado pela Universidade de Lisboa e atua como pesquisadora permanente do CEAO. Foi coordenadora do PÓSAFRO/UFBA (2019–2021). Possui graduação em Ciências Sociais, bacharelado em Antropologia, mestrado em Educação e doutorado em Antropologia pela UFBA. É professora associada da UFBA e docente na pós-graduação em diversas instituições. Integra o Programa Interdisciplinar sobre Estudios Descoloniales (CIMED/Universidad Nacional de Mar del Plata). Desenvolve pesquisas no CEAO e em países africanos como Guiné-Bissau, Cabo Verde e Moçambique. Atua na coordenação da Fábrica de Ideias (CEAO/UFBA/FORDSEPHIS) e coordena o Museu Afro Digital em parceria com instituições nacionais. Suas pesquisas concentram-se em antropologia contemporânea, patrimônio, museus e processos transculturais, além de temas como educação, tecnologia, cibercultura, cidadania, etnicidade, imagem, memória e identidades culturais. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8291-7805> / Email: jamile.ufba@gmail.com

² Profesora de Educación Primaria (2017) y estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Se desempeña como investigadora en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y en la Plataforma ESI, donde su labor se inscribe en la intersección entre la pedagogía crítica y los estudios visuales. Su agenda de investigación se centra en la alfabetización integral concebida como un proceso vital, explorando el uso de la imagen como dispositivo pedagógico y las dinámicas de opresión que subyacen en dicha trama. ORCID: [0009-0001-1513-4496](https://orcid.org/0009-0001-1513-4496) / E-mail: arancybustamante@hotmail.com

³ Possui graduação em Licenciatura em História (1994); Mestrado (2000); Doutorado em História Social (2009) e Pós-Doutorado (em andamento) no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos (2025), vinculado ao Centro de Estudos Afro-Orientais, todos realizados na Universidade Federal da Bahia. Atualmente é professor Pleno da Universidade Estadual de Feira de Santana, atuando na graduação, na pós-graduação (Especialização em História da Bahia e Mestrado em História) e na formação continuada de professores. Coordenou a Universidade Aberta do Brasil - UAB na UEFS. Tem experiência na área de: História (no ensino presencial e na modalidade EaD), com ênfase em História da Bahia e do Brasil; nas áreas de Educação e Formação de Professores, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Educação, Metodologia e Didática do ensino de História, Formação Continuada de Professores, Educação Patrimonial, Culturas Digitais e Tecnologias Educacionais, Cultura Organizacional Escolar, Sociedade e Infância. ORCID: [0000-0002-8370-5182](https://orcid.org/0000-0002-8370-5182) / Email: joseaugusto@uefs.br



del Plata, Salvador y Feira de Santana, uniendo voces de Argentina, Brasil, México, Chile y España en una conversación que desborda las fronteras nacionales para instalarse en la vibración de lo común. Este dossier no es un conjunto de textos; es una pregunta por la posibilidad de la vida en medio de la aridez normativa. Nos convoca la necesidad de reescribirnos a partir de las memorias que el canon historiográfico ha intentado silenciar sistemáticamente. En la coordinación de Jamile Borges (Universidade Federal de Bahia), Aranci Bustamante (Universidad Nacional de Mar del Plata) y José Augusto Ramos da Luz (Universidade Estadual de Feira de Santana), este volumen 14 se propone una intervención en el campo de las humanidades, o como preferimos llamarlas, humusidades digitales.

Al ras del cuerpo territorio, resiste la abstracción técnica de esta época. Partimos de la premisa de que el conocimiento no es un objeto de consumo, sino un territorio que se respira. Aquí, la escritura se entiende como la “fotografía del saber”, tal como sugería Amadou Hampâté Bá (2003), capturando la luz de experiencias que la academia tradicional ha preferido dejar en la sombra. El dossier se organiza en los movimientos de los latidos posibles y compartidos. Por un lado, la rigurosidad de los artículos de investigación y el servicio de las imágenes propuestas que ilustran cada texto; por otro, la frescura de las entrevistas, que recuperan el encuentro para pensar más profundamente y valorar la oralidad como un encuentro afortunado que dialoga sobre la teoría, que interpela cada uno de estos espacios recorridos y abre camino a nuevas preguntas. Por último, el reposo reflexivo de las reseñas, que narran experiencias no solo de encuentro, sino también de experiencias de lectura. Todo este material está atravesado por una pregunta radical: ¿cómo descolonizar la mirada en un mundo gobernado por algoritmos desde el campo educativo?

Este recorrido se inicia con Rui Mesquita (Universidade Federal de Pernambuco), cuya traducción nos acerca al Sonrisal. Aquí, la infancia se comprende como una vibración energética originaria, un fragmento de vida que escapa al cerco del proyecto capitalista y civilizatorio, recordándonos que la educación debe ser, ante todo, sutil. Rui Mesquita invita a revisar los estereotipos que la escuela tiene de la niñez recuperando la experiencia como una potencia de vida, un latido que sostiene el deseo y la organización humana en vínculo con el placer de proyectar objetivos comunes. En esta misma línea de insurgencia infantil, Emiliano Samar desde la Dirección General de Enseñanza Artística, Ministerio de Cultura de CABA invita a mirar a Frankenstein y romper la mirada que solo lo ubica en el lugar de monstruo de horror, reivindicando la monstruosidad como un arquetipo de la disidencia. El cuerpo ensamblado resuena con las vivencias de las infancias maricas en las periferias escolares, convirtiendo las costuras en territorios de interrogación crítica.

La educación en libertad se hace presente con la experiencia de Mónica González Aguilar (ALAS Aprendizaje en Libertad) y el taller de travesías que desarrolló en Guadalajara, México. Sin programas, ni calificaciones, este texto desde México nos demuestra que es posible aprender en el desplazamiento, validando el deseo como motor de una pedagogía que no encaja en el binarismo. Este relato recupera el encuentro con jóvenes y transforma el rol docente que descentra el saber para vivenciar experiencias de investigación genuinas, que acompañan a lxs estudiantes a reconocer sus propios saberes y recuperar la voz de sus familias para profundizar en un trabajo de cuidado de la memoria y la cultura, asumiendo como forma pedagógica que la palabra también necesita ser descentrada. Mariana Buzeki (Universidad Nacional de Mar del Plata) nos propone cartografiar silencios a través de pedagogías feministas. Es un



llamado a reconocer que lo que no se dice en la escuela también forma parte de la trama educativa, y que el silencio puede ser un refugio de dignidad. Quitándole hegemonía a la palabra, para rescatar el silencio como una forma de expresión en las experiencias pedagógicas. La escritura colaborativa aparece como una Usina de Papel, Aranci Bustamante, María Alejandra Estifique y Néstor Pérez (Universidad Nacional de Mar del Plata) dan cuenta de una práctica donde el nosotros precede al yo, transformando el aula en un laboratorio de memorias compartidas, el diálogo y la conversación se vuelven materia prima de los textos que permiten emerger las ideas y las posiciones políticas en pos de una ciencia que refleje la vitalidad, que se involucra con la realidad sensible y los saberes blandos que proponen el encuentro.

Desde Bahía, José Augusto Ramos da Luz (Universidade Estadual de Feira de Santana) y Jamile Borges (Universidade Federal de Bahía), nos interpelan sobre la educación patrimonial. Su propuesta es clara: no hay patrimonio sin descolonización. Se trata de rescatar los saberes ancestrales que han sido negados por los museos y los libros de texto hegemónicos. La potencia visual no queda fuera y entra en juego la propuesta de una mirada crítica recuperando algunas nociones de la pedagogía de la liberación de Paulo Freire y la colonialidad del poder de Anibal Quijano para analizar la interseccionalidad que confluye en los discursos de colonización del patrimonio, toda visualidad contiene una serie de decisiones que responden a un criterio de producción que selecciona, reconoce y constituye discursos históricos válidos. Por su parte, Samara Caribé, Victória Galvão y Eva Oliveira (Universidade Estadual de Feira de Santana) se preguntan: ¿Cómo la imagen se hace carne?. Este artículo analiza cómo la mirada histórica ha compuesto los discursos sobre el género y la sexualidad, recordándonos que el cuerpo marcado es, en realidad, el escenario de la libertad. Es interesante como estas autoras traen a la mesa de discusión, la necesidad, cada vez más evidente, de analizar las problemáticas sociales de manera interdisciplinaria, ofreciéndonos un elemento más para profundizar el rol de las imágenes y las representaciones visuales en la interseccionalidad de los discursos sobre género y la sexualidad. El aporte de Rúthila Araújo, Rita de Cássia Borges y Lucas Figueiredo (Universidade Estadual de Feira de Santana) propone un giro hacia la tecnología contemporánea, analizan la tríada colonialidad, lenguaje e Inteligencia Artificial. Es una advertencia necesaria sobre cómo los sesgos algorítmicos pueden perpetuar violencias epistémicas si no son mediados por una ética crítica.

La trama de estos artículos nos permite realizar una lectura-mirada integral, no acabada, de cómo el racismo opera de manera estructural y silenciosa, identificando algunas de las dimensiones que intersectan en esta estructura al servicio de la colonialidad del saber: el patrimonio a través de los símbolos, las representaciones visuales, la jerarquía de saberes y el lenguaje. En definitiva, apoyándonos en el planeta de Navarro, Diaz Uyuquipa, Labhart y Mazzotta (2023), se trata de reconocer los símbolos o representaciones visuales, la valoración negativa sobre la diversidad lingüística, los estereotipos, de género, de infancia y de saberes para contribuir a repensar prácticas pedagógicas en los ámbitos educativos.

Isidora Valentina Sáez Rosenkranz (Universidad de Barcelona) abre la última ronda de artículos y ofrece notas fundamentales para descolonizar la enseñanza de la Historia. Su crítica apunta a la necesidad de romper con la linealidad eurocéntrica para dar lugar a temporalidades otras, más cercanas a nuestras realidades latinoamericanas. En diálogo con esta propuesta, la práctica docente cotidiana es reivindicada por Ana Clara Menezes y Glaucia Xavier (Universidade Estadual de Feira de



Santana) como un espacio de micro prácticas contra-coloniales. El-la profesxr de historia se convierte aquí en un tejedor de resistencias que opera en las grietas del sistema escolar. Así mismo y en sintonía con pensar la práctica en relación con los contenidos curriculares Mariano Elliker (Universidad Nacional de Mar del Plata) propone cuestionar la hybris del núcleo epistémico para abrir camino a los saberes comunitarios en la escuela secundaria de la Provincia de Buenos Aires. Su análisis de los diseños curriculares pone al descubierto la urgencia de una reforma que aloje la diferencia. En un tono más íntimo y autobiográfico, el texto de Francisco Ramallo (Universidad Nacional de Mar del Plata) recorre tres prefijos de una formación con Jamile Borges. Es un testimonio del encuentro como composición de una carrera académica que no renuncia al afectó. El cierre de este bloque de artículos deja abierto un sendero de preguntas en torno a las humusidades, los compostajes de saberes y la comuniversidad, pues refuerza aquellas formas redondas, contra-pedagogías (Segato, 2018) que reivindican el encuentro y alojan la diferencia para pensar-nos en clave descolonial.

El dossier se enriquece con conversaciones profundas. La entrevista a Isidora Valentina Sáez Rosenkranz (Universidad de Barcelona) recuerda que desmontar el colonialismo no es tarea de tres días, sino un descompás que exige paciencia y persistencia. Asimismo, la conversación con Andrea Torricella (Universidad Nacional de Mar del Plata) sobre resistencias de género y violencia contra las mujeres sitúa la lucha feminista en una perspectiva histórica vital para comprender nuestro presente. En ambas entrevistas se evidencia la posibilidad de transformación, movimientos que apelan a la comuniversidad (Matute Duran, 2025), el posicionamiento ético político se hace presente para llevar adelante una lectura de la realidad situada y afectada, mediada por preguntas genuinas en la voz de todas las geografías convocadas en este Dossier. La descolonización del saber implica una tarea meticulosa, amorosa y en comunidad. Un paso a paso de movimientos cotidianos suaves, que apelan a la introspección como primera puerta de entrada.

Las reseñas completan este panorama, conectando el dossier con obras fundamentales. Lara Nunes dos Santos (Universidade Estadual de Feira de Santana) trae los cuerpos disidentes marcados por el Triángulo Rosa, rescatando una memoria de dolor que resiste al olvido. Alexandre San Goes (Fundación Pierre Verger) problematiza el colonialismo con una sensibilidad inédita. Por su parte, el Centenario Insurrecto de Frantz Fanon es rescatado por Aranci Bustamante (Universidad Nacional de Mar del Plata), es un homenaje necesario a un pensador que nos enseñó que la descolonización es, ante todo, un proceso de creación de hombres y mujeres nuevos. El cierre de esta marea llega con la reseña de Luciana Tronca (Universidad Nacional de Mar del Plata) sobre el II Encuentro APIE en Mar del Plata. Aquella caminata hacia el mar de abril de 2026 queda aquí registrada como el momento en que el pensamiento se hizo territorio y la vida se afirmó como ciencia. Este dossier es, en última instancia, una invitación a poner el cuerpo. Reconocemos el valor de las prácticas que la academia ha desprestigiado, como las autobiografías encarnadas en el aula y los saberes "suaves" que emergen del territorio. Agradecemos a cada autor y autora por confiar en esta red. La colaboración entre la UNMdP, la UEFS y la UFBA demuestra que los diálogos Sur-Sur no son solo una posibilidad teórica, sino una realidad palpable y potente.

Deseamos que este número de la revista RAIN cuestione la aridez de lo estandarizado y celebre el derecho radical a ser monstruos en un sistema que nos quiere uniformes. Bienvenidos a este ejercicio de articulación pedagógica. Pasen, lean y



déjense atravesar por esta marea de cuerpos cognitivos que hoy, finalmente, devuelven la palabra a quien solo le habían permitido el rugido.

Referencias

- Bâ, A. H. (2003). *Amkoullel, o menino fula*. Casa das Áfricas / Pallas Editora.
- Matute, I. D., Hernández, A. G. H., Camarena, R. (2025). *Saberes para otros mundos posibles*. Cátedra Jorge Alonso.
- Navarro J.;Díaz Uyuquipa N.; Labhart, M ; Mazzotta L. (2023). *Kachkanchikraqmi. Educación Sexual Integral desde una perspectiva intercultural y antirracista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Milena caserola.
- Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Prometeo.