



## USINA DE PAPEL: UNA EXPERIENCIA DE ESCRITURAS COLABORATIVAS COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

## USINA DE PAPEL: UMA EXPERIÊNCIA DE ESCRITAS COLABORATIVAS COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA

## USINE PAPPER: AN EXPERIENCE OF COLLABORATIVE WRITING AS PEDAGOGICAL PRACTICE

**Aranci Bustamante<sup>1</sup>**  
**María Alejandra Estifique<sup>2</sup>**  
**Néstor Pérez<sup>3</sup>**

### Resumen

El siguiente trabajo recupera la experiencia vivida en el año 2025 denominada “Usina de papel”. Propuesta que surgió como la idea de una fábrica de artículos científicos, escrituras académicas que brindan prestigio y son condición para el acceso a cargos, becas y convocatorias en el campo laboral de investigación académica. La idea de fábrica funcionó como una analogía a la producción de papers<sup>4</sup> en cantidad y la necesidad de leer a través de nuestras propias biografías y la escritura colaborativa como posibilidad. Este ambiente narrativo tomó forma mediante encuentros de conversación y debate sobre: las narrativas que circulan, el puñado de palabras de nuestras lenguas maternas<sup>5</sup>, el acceso a la lectura y escritura, los relatos visuales y otras posibilidades que las ciencias de la educación pudieran, si se lo proponen, ofrecer. Se han privilegiado los intentos de investigación narrativa; lo autobiográfico en el tratamiento de las prácticas pedagógicas, tratando ejes pertinentes a cada objeto de estudio perteneciente a la actividad profesional de cada integrante: los cuidados pedagógicos (Pérez,2025), el

<sup>1</sup> Profesora de Educación Primaria (2017) y estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Se desempeña como investigadora en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y en la Plataforma ESI, donde su labor se inscribe en la intersección entre la pedagogía crítica y los estudios visuales. Su agenda de investigación se centra en la alfabetización integral concebida como un proceso vital, explorando el uso de la imagen como dispositivo pedagógico y las dinámicas de opresión que subyacen en dicha trama. ORCID: [0009-0001-1513-4496](https://orcid.org/0009-0001-1513-4496). E-mail: [arancybustamante@hotmail.com](mailto:arancybustamante@hotmail.com)

<sup>2</sup> Ambientalista doméstica en Residencia Casa de Artista, Doctora en Educación con mención en Investigación narrativa y autobiográfica de la Universidad Nacional de Rosario, Integrante del grupo de investigación de estudios educativos y culturales (GIEEC). Miembro de la Red de Investigaciones-Vidas y del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Trabajó en la producción de audiovisuales; coordinó clínicas de arte, dictó talleres en instituciones culturales y educativas. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4361-6368> E-mail: [estifique@gmail.com](mailto:estifique@gmail.com)

<sup>3</sup> Licenciado en Educación (UNQ) y Especialista en Docencia Universitaria (UNMDP) Integrante del Grupo de Investigaciones Educativas y Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata. Doctorado en Ciencia Sociales en curso UNMDP. Su línea de investigación irrumpe en aspectos de la educación superior en cuestiones didácticas y de cuidados pedagógicos. [orcid.org/0009-0007-3774-5400](https://orcid.org/0009-0007-3774-5400). E-mail: [nestor.perez@mdp.edu.ar](mailto:nestor.perez@mdp.edu.ar)

<sup>4</sup> Artículo académico.

<sup>5</sup> Tomamos lengua materna no como la definición del primer idioma que aprendemos, si no, en el sentido que lo propone Liliana Bodoc: nuestros linajes lingüísticos, la lengua hogareña, la lengua que se cocinó en las ollas de nuestras casas



racismo a través de la imagen en la escuela primaria (Bustamante, 2023) y las narrativas de los cuerpos expandidos y los saberes blandos (Estifique, 2023).

**Palabras clave:** Investigación narrativa-Ciencias de la educación- Escrituras colaborativas; Prácticas pedagógicas;

### Resumo

O presente trabalho recupera a experiência vivida no ano de 2025 denominada “Usina de papel”, proposta que surgiu como a ideia de uma fábrica de artigos científicos e escritas acadêmicas que conferem prestígio e são condição para o acesso a cargos, bolsas e editais no campo laboral da investigação acadêmica. A ideia de fábrica funcionou como uma analogia à produção de papers em quantidade e à necessidade de ler através das nossas próprias biografias e da escrita colaborativa como possibilidade. Este ambiente narrativo tomou forma mediante encontros de conversação e debate sobre as narrativas que circulam, o punhado de palavras de nossas línguas maternas — entendidas aqui como nossas linhagens linguísticas e a língua que se cozinhou nas panelas de nossas casas —, o acesso à leitura e à escrita, os relatos visuais e outras possibilidades que as ciências da educação pudessem, se assim se propusessem, oferecer. Privilegiaram-se as tentativas de investigação narrativa e o cunho autobiográfico no tratamento das práticas pedagógicas, abordando eixos pertinentes a cada objeto de estudo da atividade profissional de cada integrante: os cuidados pedagógicos (Pérez, 2025), o racismo através da imagem na escola primária (Bustamante, 2023) e as narrativas dos corpos expandidos e saberes brandos (Estifique, 2023).

**Palavras-chave:** Investigação narrativa; Ciências da educação; Escrita colaborativa; Práticas pedagógicas

### Abstract

The following work recovers the experience lived in the year 2025 entitled *Usina de papel*. This proposal emerged as the idea of a factory for scientific articles—academic writings that provide prestige and are a prerequisite for accessing positions, grants, and professional calls within the field of academic research. The concept of a “factory” functioned as an analogy for the mass production of papers and the necessity of reading through our own biographies, utilizing collaborative writing as a possibility. This narrative environment took shape through meetings for conversation and debate regarding: the circulating narratives, the handful of words from our mother tongues—understood not as the first language learned, but as our linguistic lineages and the domestic language “cooked in our home pots”—the access to reading and writing, visual stories, and other possibilities that the educational sciences could, if they so intended, offer. Narrative research attempts were prioritized, emphasizing the autobiographical in the treatment of pedagogical practices and addressing axes relevant to each member’s professional activity and object of study: pedagogical care (Perez, 2025), racism through imagery in primary school (Bustamante, 2023), and narratives of expanded bodies and soft knowledge (Estifique, 2023).



**Keywords** Narrative research; Educational sciences; Collaborative writing; Pedagogical practices

## Introducción

“Usina de papel” fue una propuesta impulsada como uno de los ambientes narrativos que se desarrollaron en el año 2025 en el grupo de investigación de estudios educativos y culturales (En adelante GIEEC). Surgió como la idea de una fábrica de artículos científicos: escrituras académicas que brindan prestigio y son condición para el acceso a cargos, becas y convocatorias en el campo laboral de investigación académica. Esta aventura comenzó con la pregunta de ¿Cómo producir escrituras académicas que contengan una lectura sensible de la realidad y modos de acceso que respeten la diversidad de lectura? El desafío fue, resumir en escrituras nuestras experiencias de investigación, reflexionando acerca de, qué de ciencia nos interesa producir desde una mirada que intenta abrazar los movimientos descoloniales, posicionamientos, horizontes y proyectos de resistir, transgredir, intervenir, in-surgir, crear e incidir (Walsh, 2012) y, a su vez, adherir a una mirada compleja de tiempos lentos y saberes domésticos. Sensibilizadxs<sup>6</sup> por el contexto social que nos toca atravesar, recuperamos la noción de comuniversidad (Duran Matute, 2025), la necesidad de comunizar el saber y el conocimiento. La comunización se convirtió en un ambiente narrativo en el que tejimos otras formas de relación cotidiana e intentamos abordar esta tecnología tan sofisticada que son las escrituras académicas, asumiendo, que la intención es que los conocimientos, por nosotrxs producidos, tienen que reconocer el derecho a acceder desde un enfoque que contenga: un lenguaje que no sea excluyente-exclusivo, que sea comprensible y puedan ir y volver en forma de subversión epistémica, para recuperar saberes domésticos, dolores sociales y fantasías profesionales en cada palabra seleccionada, abordar la escritura desde una mirada sensible y sofisticada, en favor de la vida para pensar otros mundos posibles.

Encuentro tras encuentro fuimos definiendo que la tarea de escribir es un trabajo cognitivo en el que se resumen pensamientos y se toman decisiones que atraviesan nuestra subjetividad en varios términos: políticos, éticos, estéticos, ontológicos (Yedaide, 2019) y por supuesto corporales. En esta producción nos sumamos en el entretrejo de versiones y las narrativas individuales para reconocer nuestras afectaciones contextuales, cuestionar las narrativas digitales y recuperar la necesidad de saborear y vivenciar el carácter sensitivo de cada palabra. Transitamos ese desafío y asumimos que la mejor y única manera de producir escrituras era de manera acompañada y con decisiones colectivas. Nuestros saberes tienen la intención de volver a los territorios de donde partimos para materializarse en ideas puestas en práctica, nos resuena algo de eso que Cusicanqui (2015) menciona como *taypi* tramando el pensamiento, la acción, la teoría, la experiencia y por supuesto nuestras afectaciones.

Nuestras resonancias personales respecto de los estudios decoloniales y el acercamiento a la obra de Fanon en particular, nos sumergieron en debates profundos

---

<sup>6</sup> En este texto se utilizará la X como forma de lenguaje no sexista que busca visibilizar a mujeres, disidencias y hombres por igual, evitando el uso genérico del masculino y los estereotipos de género. Adhiriendo así a la propuesta de la UNMDP desde el año 2019 mediante la oca 1245/19, utilizando como referencia Apuntes sobre el lenguaje inclusivo de género publicados por la Facultad de humanidades en el año 2026, disponible en <https://humanidades.mdp.edu.ar/cultura-huma/en-el-radar/apuntes-sobre-el-lenguaje-inclusivo-de-genero/>

mediados por la tertulia de compartir saberes y sabores. En rueda de descomposición de nosotres mismas, pasamos por reflexiones que abarcan desde la colonización cultural de los sistemas educativos en los niveles por nosotrxs conocidos, nuestras historias de vida, nuestros cuerpos y sentires, nuestras prácticas docentes y nuestros temas de investigación: los cuidados pedagógicos (Perez,2025), el racismo a través de la imagen en la escuela primaria (Bustamante, 2023) y las narrativas de los cuerpos expandidos y los saberes blandos (Estifique, 2023) negados, hostigados y desprestigiados por la academia.

Esta usina se presenta ante nosotres con la intención de recuperar una diversidad de narrativas que incluyan los saberes que, desde nuestros cuerpos, territorios afectados (Cabnal, 2019) se expanden en cada encuentro. Recuperar-nos escribiendo con enlace a una ciencia que se vuelva sensible y formal, parece un desafío enorme y sumergidxs en esta tarea encontramos posibilidades en eso que parece imposible. Los sentidos, los saberes y los sabores conocidos, se nutren de sonidos y visualidades múltiples para dar forma a esto, que son nuestras apreciaciones y pretendemos que tengan peso en las formas de acopiar y expandir conocimientos sensibles.

### **Primer movimiento: Los encuentros virtuales, asumirnos escribiendo**

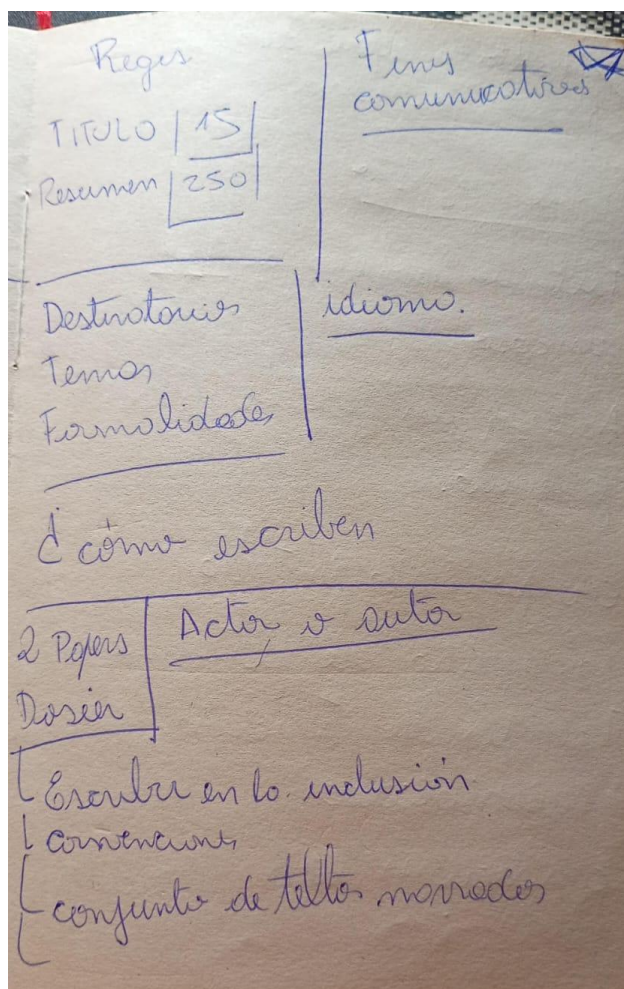
La usina de papel tuvo su inicio en reuniones virtuales, en las que se fueron presentando algunos aspectos de la alfabetización primaria, reconociendo el valor de los textos orales y los textos escritos. Las sesiones del Grupo Usina de papel transitaban rápidamente del formato virtual típico a un conversatorio a micrófono abierto. Ese detalle implicó varias cosas: la sensación de comodidad y ganas de escuchar y decir. Si bien el reducido número de integrantes facilitó el formato incorporado, los contenidos analizados dieron pie a un encuentro de voces para abordar la temática: producción de papers. La duración era de dos horas intensas de conversatorio en torno a las cuestiones inherentes al tema y su contexto: de dónde venimos, qué puñado de palabras nos acompañan de nuestra lengua materna, nuestros linajes lingüísticos, la lengua hogareña, la lengua que se cocinó en las ollas de nuestras casas (Bodoc,2016) para producirlos, nuestros intentos espontáneos y otros



Imagen 1. Imagen de libre circulación utilizada para ilustrar materiales referidos a la ESI

más elaborados atravesados por nuestras formaciones y nuestras lecturas en proceso de descomposición se hicieron presentes en cada borrador. En clave descolonial en la intención de pensar alternativas y pensar contranarrativas, fuimos compartiendo nuestras escrituras para ser leídas colectivamente.

Aportar cuanto elemento se pueda parecía ser una consigna no formalizada: pero funcionó como dinámica para compartir con los otros en pos de una producción ordenada, de calidad. No hubo pausa, hubo interés, lo que se conversaba atrapaba y resonaba en el resto de las investigaciones. Se habló de un intento de borrador sobre una experiencia áulica y su formateo al estilo paper, sencillo, muy sencillo pero formateado al estilo típico, en danza en las esferas digitales. O por lo menos esa fue la intención. El texto presentado era una escritura producida en el marco de la preocupación de una profesora de nivel primario sobre el racismo en las aulas y las manifestaciones de sus estudiantes al respecto. Se lo analizó y debatió. Hubo sugerencias, particularmente en cómo incorporar los sentires de la autora a una experiencia pedagógica que, sin lugar a dudas permite reconocer lo que le pasa al que escribe para otros, y, a partir de ahora, con otros.





## Imagen 2. Serie notas de encuentros: la formalidad y la meta

Tras los aportes del grupo el resumen<sup>7</sup> tomó la siguiente forma:

(Antecedentes) Este artículo surge de una necesidad identificada durante los talleres de formación en Educación Sexual Integral realizados en Jujuy en 2013 por el Dr. Nacach, donde referentes indígenas expresaron la falta de representatividad de las imágenes en los materiales didácticos, solicitando su adaptación lingüística y cultural (Nacach, 2020). (Pregunta) Este hecho motivó una reflexión sobre el rol de las imágenes en las propuestas pedagógicas y su impacto en la construcción del conocimiento del mundo por parte de los estudiantes. A partir de esta observación y de una revisión de la propia trayectoria de la autora, se analiza cómo la ESI interpela el uso de la imagen como herramienta didáctica. (Marco referencial) Para abordar esta problemática desde lo conceptual, se examinan los materiales del Programa Nacional de ESI, en Argentina, identificando cómo incorporan las identidades indígenas y afrodescendientes. Asimismo, se considera la propuesta "El Género de la patria" (Ministerio de Educación, 2021) para evidenciar la necesidad de revisar los discursos históricos sobre diversos grupos sociales, incluyendo la representación de afrodescendientes e indígenas en narrativas históricas y las imágenes que se utilizan para enseñar el mundo a los estudiantes, indagando en los sentires de las infancias ante la representación visual. (Metodología, fuentes) Las fuentes de información que serán invocadas: las propias experiencias didácticas de la autora en las aulas, literatura en el tema para el tratamiento conceptual-procedimental y la propia imaginación creativa que la investigación demande. (Hallazgos) Se profundizó sobre los registros escolares de actos festivos o conmemorativos y que permite hacer lecturas de imagen. En el aula se registraron actitudes estudiantiles hacia la cuestión género positivamente, hacia los duros aspectos del individualismo. Se descubrió una profusa bibliografía ad hoc, y se reconoció la perspectiva que el Estado argentino ha tomado como modelo. (Desafíos) Este recorrido nos plantea nuestra concurrencia a la interpelación de los formatos descritos, del (des) conocimiento de las otras culturas no hegemónicas, tanto desde lo individual docente como desde las instituciones y la búsqueda en el imaginario del estudiantado.

### **Segundo movimiento: el deseo, la presión y el motivo**

Tras varios encuentros virtuales el grupo eligió que la presencialidad favorece la conversación y la producción escrita. Es así, que la duración de dos horas se sostuvo, pero ahora mediada por meriendas compartidas, con delicias y aromas herbales. Avanzado el año laboral y el ciclo lectivo, fuimos compartiendo los proyectos personales, obligaciones de escritura y los desafíos emocionales que estos compromisos contenían: cómo presentar un escrito para una ponencia sin perecer en el intento, atendiendo a toda formalidad. La dinámica de aprender y brindarnos aportes entonces fue el refugio que habitamos para llevar adelante nuestras tareas. Agotados de la trama laboral y el contexto social y político que pone en riesgo todo aquello que nos representa y nos identifica: educación, derechos sociales, laborales, la memoria, el arte como expresión de ser investigación y viendo como el avasallamiento de la violencia represiva avanza por parte del estado, ejerciendo la soberanía como el poder de dar vida o muerte hacemos

---

<sup>7</sup> El material que se trabajó en este ejercicio de escritura, pertenecía a una escritura previa que fue publicada en el marco del Primer congreso provincial de ESI de la provincia de Buenos Aires en el año 2024, disponible en: [https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2025-08/revista\\_congreso%20ESI\\_interactivo%20%281%29.pdf](https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2025-08/revista_congreso%20ESI_interactivo%20%281%29.pdf)

lectura de la necropolítica (Mbembe,2006) que sucede en nuestro entorno. Nos atraviesa la angustia mientras nosotrxs, científicas de la educación, intentamos practicar la comunización, sin perder de vista la importancia de la performatividad en la investigación (Estifique, 2023). Nos preguntamos cómo el placer nos lleva a la auto explotación y habitamos, cada unx en sus experiencias, jornadas sumamente extensas de estudio y labor académica, siendo parte de esta realidad, nos recordamos algo que ya está escrito en alguna tesis, para consumir debo trabajar y utilizar tiempo. Tiempo: como si pudiera comprarlo en algún lado, dijo Pepe Mujica (Estifique, 2023).

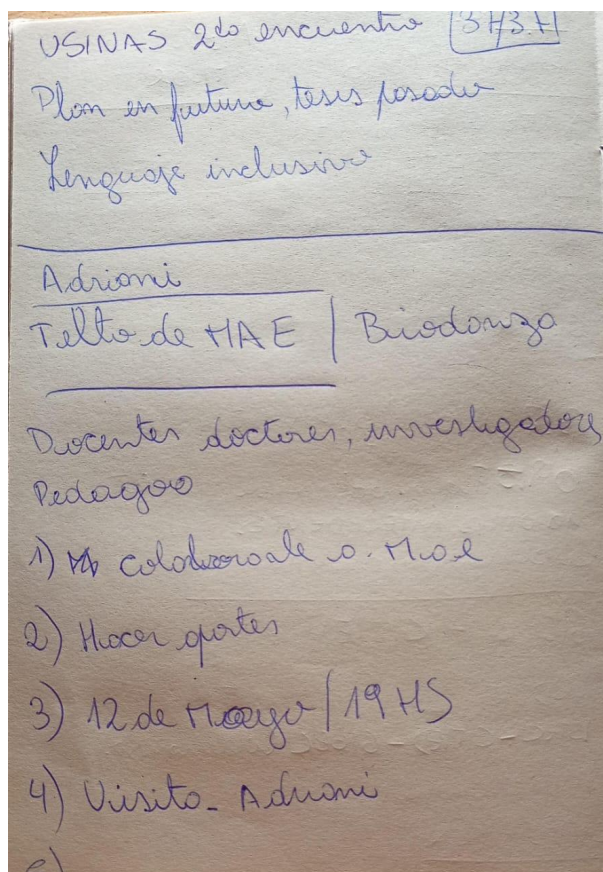


Imagen 2. Serie notas de encuentros: recordatorios

Habitamos Casa de Artista<sup>8</sup> en nuestras reuniones y colaboramos a reforzar las ideas de escritura que precede al paseo que una doctora en educación y su muñeca realizarán. La YoYoYo<sup>9</sup>, ese avatar producido por la Doctora Estifique fue un acompañamiento en esta expansión de su cuerpo y una integrante más de este grupo. El desafío de producir una escritura académica que resuelva la presentación de un taller

<sup>8</sup> Casa de Artista: es un espacio de residencia para investigadores, artistas, profesores veraneantes que deseen estar un tiempo limitado en la casa que habito, alquilando una habitación, compartiendo los espacios comunes de la misma para verse afectados por una experiencia doméstica que habilite el conversatorio sobre la curaduría, lo narrativo y autobiográfico.

<sup>9</sup> Yo Yolanda Yocasta es una expresión lingüística que utilicé, ej: Una persona dice: soy muy distraída. Y digo: ¿Y Yolanda? Dependiendo de la frase cambiaba a ¿Y Yocasta? A modo gracioso y no haciéndome cargo de mi propia persona. Hasta que Yo Yolanda Yocasta comenzó a tomar presencia en los textos. El 20042020 Yo Yolanda Yocasta se revela en una muñeca de tela similar a mí, que confeccioné en tiempos de Covid19. También puede tomarse como: Alter Ego, narcisismo al cubo, acto Psicomágico de sanación.

que se va brindar en un encuentro, comienza con la descripción de una experiencia previa junto a otra colega. Esa descripción contiene imágenes producidas por la tallerista en un viaje al norte de Argentina ¿Qué forma darle a esa pieza comunicativa para generar accesos diversos y cumplir con la formalidad? Compartir borradores y escuchar qué sensaciones produce la lectura de un otrx, que recuerdos y rememoraciones convoca, puede resultar un disparador para nuevas ideas y motivar la conclusión de la tarea. La escritura estuvo concluida, el taller fue dictado con éxito y fue una experiencia que abrió camino a la performatividad propuesta. Sí bien YoYoYo puede mirar a través de los ojos de su creadora MAE<sup>10</sup>, también podríamos suponer que tiene ojos propios, que auscultan nuestra existencia más allá de la verdad que pueda querer imponer. Se convierte en lazo comunicativo y a nosotrxs nos interpela en la reflexión de cómo ese dispositivo puede resultar un camino posible para el trabajo con extudiantxs de todos los niveles. La YoYoYo puede ser aliada de la enseñanza del asombro que se lleva de maravillas con lo enigmático, lo incierto, lo inaudito y lo misterioso, con lo indefinido y con lo que siempre está inconcluso (Zurbriggen,2021, Pág.17)

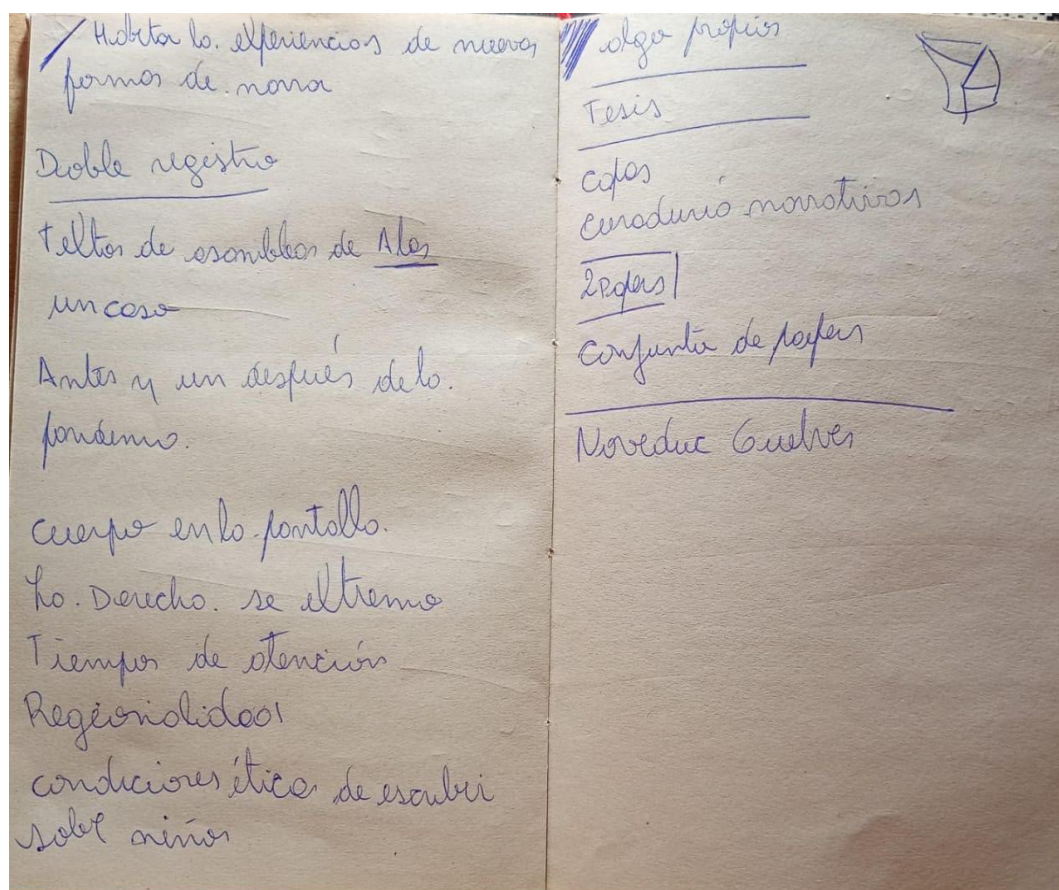


Imagen 3. Serie notas de encuentros: doble registro

El control se hizo carne cuando fue posible recuperar las manos inhabilitadas por el peso del objeto. La imagen digital opera como un dispositivo de control que no solo nos distrae, sino que nos gobierna, mediando nuestra relación con lo real. Al caminar

<sup>10</sup> MAE: Son las siglas del nombre de Maria Alejandra Estenfique ,en una política y economía de recursos; también las utilizo a modo de nombrar a otras personas, sintética y afectuosamente: mae(stra).

mirando la pantalla, el territorio desaparece; un tropiezo podría significar caer sin el resguardo de las manos, una forzada entrega al impacto. Esta domesticación tecnológica, agudizada por el Covid-19, encontró su límite en la expansión de la consciencia. A través del Chi Kung<sup>11</sup> y la Bioenergética<sup>12</sup>, restaurando la soberanía del cuerpo, habitando nuevamente el juego como cuando era niña. Las manos soltaron el teléfono y construyeron una muñeca de apegue que fue y es un gesto político: frente al control de la imagen. La creación de un avatar de tela utilizado para habitar la calle con performances espontáneas es una forma pedagógica que convierte al espacio público en aula permanente, para soportar la complicidad silenciosa de los gobernantes.

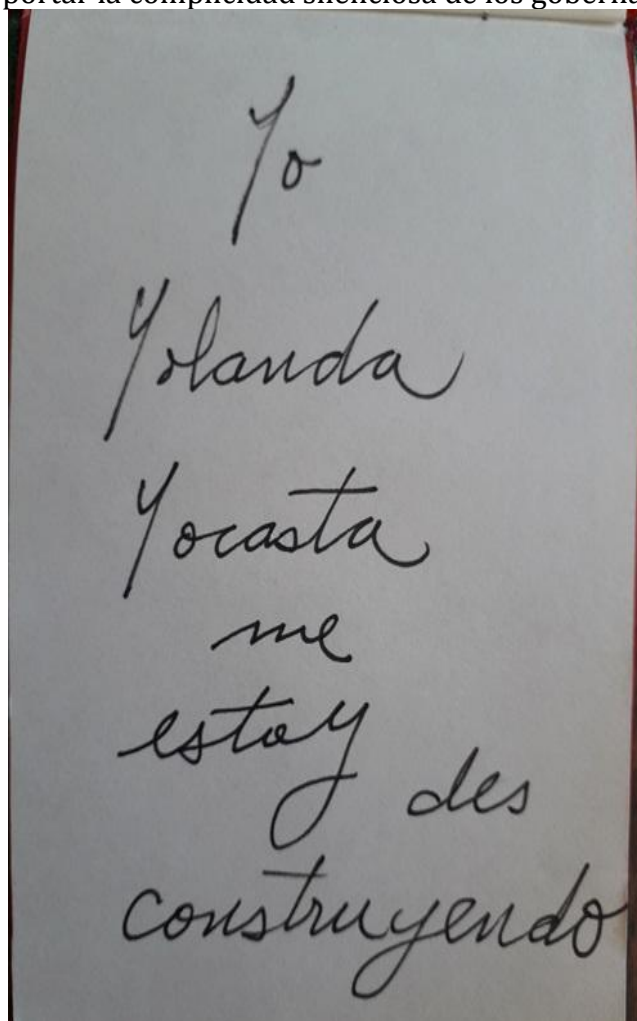


Imagen 4: Archivo de la Dra. Estifique.

Aún sintiendo que esta humanidad no tiene solución, nos encontramos en la tarea académica que persigue formas utópicas, muy rígidas a veces. Ofreciendo lo poco o mucho que sabemos, con saberes blandos, practicando la humanidad, la oralidad y el abrazo de muchas formas, para que cada quien sea libre de inventar su futuro.

<sup>11</sup> Chi Kung: Es un sistema de posturas y movimientos corporales coordinados, de respiración y meditación que se considera útil para la salud, la espiritualidad y el entrenamiento en las artes marciales.

<sup>12</sup> Bioenergética: La bioenergética es el estudio de los procesos de transformación y utilización de la energía en los sistemas biológicos. Se centra en cómo las células, los organismos y los ecosistemas obtienen, almacenan, transfieren y utilizan la energía para realizar las funciones vitales.

Reconocemos el privilegio y queremos seguir haciendo. Nuestras estrategias de comunización se construyen desde la escucha, los momentos compartidos, que se comportan como burbujas de tiempo y la conversación como la posibilidad de afirmarnos en un territorio que tiende a moverse camino al desastre, pero en estos encuentros son danza de voces y alientos.



Imagen 5: “YoYoYo y yo”, autorretrato de la Dra. Estifique, 2020.

### **Tercer movimiento: El colonialismo se sostiene Franzt Fanon**

El tercer movimiento estuvo mediado por la participación que íbamos a realizar en el IV encuentro de estudios Descoloniales y problemáticas emergentes en educación denominado “Centenario Insurrecto” Franzt Fanon (1925-2025). Frantz Fannon nos convoca esta vez a la tertulia, 100 años después de haber nacido, el lugar es espléndido los jardines de Victoria<sup>13</sup>, los últimos días de invierno 28 y 29 de agosto del 2025. Habiendo pasado por el asombro y la necesidad de entramar nuestras voces, teníamos dos misiones. La primera era presentar brevemente una producción de la Usina de Papel a modo de apertura y la segunda colaborar con el texto oral que el profesor Néstor Pérez iba a desarrollar en su presentación. Una tercera misión implícita, fue poner en evidencia la dimensión ética, no era posible avanzar en una presentación sin reconocernos en nuestras posiciones políticas, sin avanzar en la lectura de la obra de Franzt Fanon.

---

<sup>13</sup> Referido al centro cultural Villa Victoria Ocampo, situado en la ciudad de Mar del Plata

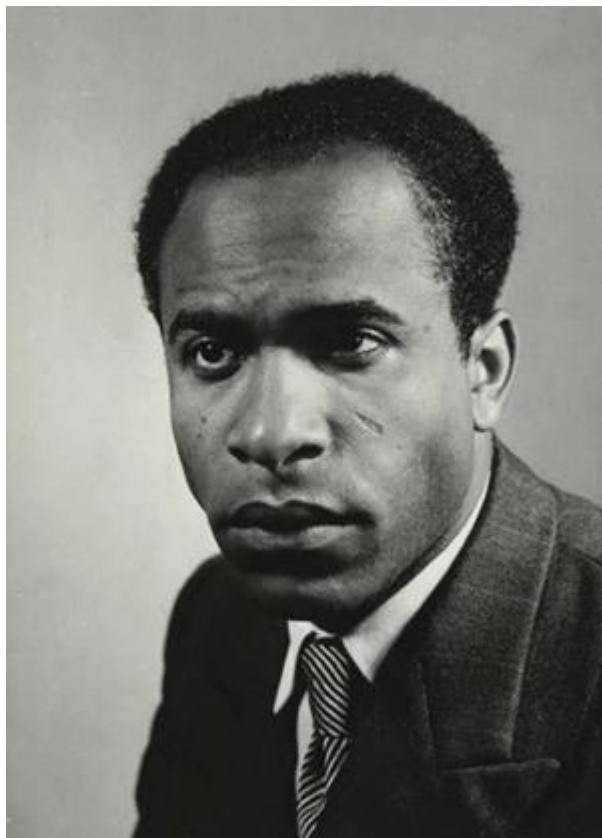


Imagen 4: retrato de Franz Fanon, recuperada de Wikipedia

Franzt Fanon vino a la mesa de la Usina para profundizar las reflexiones sobre el racismo que tanto interpelaba a la maestra de primaria, para volver a discutir cuáles de las dimensiones de la salud mental están puestas en juego hoy con los dispositivos de control cultural<sup>14</sup>, para entender por qué, si la consigna era clara, aquellos estudiantxs habían dejado por fuera la ciencia Latinoamericana<sup>15</sup> y para pensarlo en su contexto de producción, echando luz a sus motivos, entendimos que claramente son los nuestros. Volver a encontrarnos con propuestas concretas apareció en el horizonte del grupo, que, aunque pequeño es muy productivo.

Sus integrantes sentimos que produjeron pequeños conocimientos contextualizados a esta zona del país, a este contexto marplatense y claramente se ubicaran como actividades propias de esta parte del siglo XXI donde estas prácticas emergen enfrentando a la ortodoxia científica heredada de siglos anteriores y que había limitado esa nueva forma de construir conocimiento y la forma de concebirla por parte de los estudiantxs de Néstor. El Grupo Usina ha podido instalar en su seno un intento de diálogo para con el insurrecto Franz Fanón: breves lecturas que permitieron absorber algunas de los interesantes aportes del martinico, que renuevan nuestro léxico para

---

<sup>14</sup> Referido al consumo cultural en pantallas e imágenes producidas, digitalmente y en internet: redes sociales, programas de streemeen, televisión, etc

<sup>15</sup> La consigna era clara, fue un texto que nos presentó Néstor Pérez con el que ilustró una experiencia de clase con estudiantes de nivel terciario. En esa clase lxs estudiantes debían presentar la historia de la ciencia y ningunx hizo referencia a la ciencia latinoamericana.



hablar de nuestra neocolonial argentina y su sufrimiento colectivo. Los saberes de los cuales nos informamos y que también producimos, todos ellos ubicados perfectamente como saberes subalternizados, refiriéndonos a los saberes en general que propone el actual sistema, donde solo se busca su pertinencia a las necesidades del gran capital y no de la población en su conjunto. Fue preciso recuperar nuestras propias biografías. ¿Qué lazos nos llevaban a la obra de Fanon? Fue así que el insilio<sup>16</sup> de Néstor y lo que significó Fanon en su vida nos sirvió de reflexión para nuestras propias historias, que encuentran rebote en recuerdos familiares y una memoria colectiva que sigue latente con la sola mención de los horrores de la última dictadura cívico militar vivida en Argentina. En la voz de Néstor supimos que en aquella época varios apellidos sonaban: Fanon, Sartre, Simone de Beauvoir, Marx, Lenin, Engels, Ho Chi Min, Enver Hoxha, y Mao Tse Tung, interesado por la lectura el profesor, estudiante de ese entonces, compró ejemplar recién editado por el Fondo de Cultura Económica en México, que en 2025 volvimos a leer. Fanon proponía la liberación nacional violenta, como violenta había sido la colonización. Algunas agrupaciones adherían: Fuerza Armadas Revolucionarias (FAR), o el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Otras no adhirieron como el partido Vanguardia Comunista, hoy Partido de la Liberación. La historia argentina siglos XX y XXI fueron fijando las respuestas a este proceso de liberación política y económica que hoy continúa, mostrando ejes nuevos al combate: nuevas formas de pobreza, nuevas formas de comunicación y domesticación por su accionar, llegando a instalar con precisión lo que Polibio en la Antigua Grecia identificó como “oclocracia”<sup>17</sup>: gobierno de las multitudes ignorantes y manipuladas.

El encuentro con Fanon disparó ideas que derivaron en una presentación sencilla pero que pretendió convocar todos los sentidos en la apertura del Simposio aquella mañana. Escribimos distinto, todo comenzó con la síntesis de una idea tras varios encuentros, un niño, una escuela, un recuerdo y una pregunta, tramamos nuestros tímidos cuerpos con los tambores, la imagen y la voz de Victoria Santa Cruz<sup>18</sup> y su poema visual, Me gritaron negra:

---

<sup>16</sup> Insilio es la experiencia de ocultarse que tuvieron que practicar los sobrevivientes, durante la dictadura militar de 1976, lxs militantes que no pudieron ir a vivir a otros países transcurrieron esa etapa de persecución transitando diferentes casas y escondites, sin poder vincularse libremente.

<sup>17</sup>

<sup>18</sup> Victoria Santa Cruz reconocida como la primera mujer afrodescendiente en el Perú dedicada a promover la cultura afroperuana a través del arte y la docencia. El poema está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg&t=2s>



Imagen 5: Fotograma del video reproducido: retrato Victoria Santa cruz

Tenía siete años apenas,  
apenas siete años  
Qué siete años!  
¡No llegaba a cinco siquiera!  
De pronto unas voces en la calle  
¡Me gritaron Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
""Soy acaso negra?""- me dije  
Sí!  
""Qué cosa es ser negra?""  
Negra!  
Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.  
Negra!  
Y me sentí negra,  
Negra!  
Como ellos decían  
Negra!  
Y retrocedí  
Negra!  
Como ellos querían  
Negra!



Y odie mis cabellos y mis labios gruesos  
Y mire apenada mi carne tostada  
Y retrocedí  
Negra!  
Y retrocedí . . .  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,  
Y siempre amargada  
Seguía llevando a mi espalda  
Mi pesada carga  
¡Y cómo pesaba!...

Me alacie el cabello,  
Me polvee la cara  
Y entre mis entrañas siempre resonaba la misma palabra  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! Neeegra!

Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y qué iba a caer  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
Negra! ¡Negra! Negra!  
Y qué?  
Y qué?  
Negra!  
Si  
Negra!  
Soy  
Negra!  
Negra  
Negra!  
Negra soy  
Negra!  
Si  
Negra!  
Soy  
Negra!  
Negra  
Negra!  
Negra soy  
De hoy en adelante no quiero  
Laciar mi cabello  
No quiero



Y voy a reírme de aquellos,  
Que por evitar -según ellos-  
Que por evitarnos algún sinsabor  
Llaman a los negros gente de color  
Y de qué color!  
Negro  
Y qué lindo suena!  
Negro  
Y qué ritmo tiene!  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro  
Al fin  
Al fin comprendí  
Al fin  
Ya no retrocedo  
Al fin  
Y avanzo segura  
Al fin  
Avanzo y espero  
Al fin  
Y bendigo al cielo porque quiso Dios  
Que negro azabache fuese mi color  
Y ya comprendí  
Al fin  
Ya tengo la llave!  
Al fin  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro Negro Negro  
Negro Negro  
Negra soy

La síntesis que para nosotrxs significó el poema y la música de Victoria Santa Cruz en convivencia con el territorio de Victoria Ocampo fue una representación que pretendió convocar todos los sentidos de la audiencia, el impacto del sonido en un espacio armonioso y ordenado, irrumpió para conseguir la atención de los presentes, las escrituras distintas son así, irrumpen, incomodan y proponen. En sintonía con las contra pedagogías (Segato,2018) en rueda de intención reconocimos la co-presencia como una conversación, un estado de escritura colectiva. No siendo protagonistas, sino siendo con otrxs. Retomando y representando la identidad de la Usina, con el cuerpo-territorio que cambia de formas y se expande a medida que vamos siendo y leyendo-nos.

**A modo de cierre: sin dar nada por concluido**



Se siente limpiamente que hemos abierto nuestro hogar narrativo, cálido, para entender elementos de la perspectiva descolonial en breves lecturas de Fanon, Galeano, Roa Bastos, Neruda, Walsh, Matute Duran, Santa Cruz, el Pepe y otrxs que injustamente olvidamos mencionar. Nos hemos parado sobre las enormes fuerzas que proponen las experiencias en aulas de educación primaria o superior, sobre la fuerza de nuestras historias personales llenas de experiencias educativas y apelando a la memoria individual para plasmar la narrativa, que, aunque humilde, aporta a esta perspectiva llena de intento de comunizar, compartir, expandir-nos. En nuestros idearios ha aparecido con fuerza la idea de la desnormalización del currículum escolar educativo y la acción del cuerpo como potencia, intentando aportar miradas más al sur, ganas de querer construir elementos que ayuden a nuestros estudiantxs a incorporar la práctica de “Comunizar” en sus glosarios cotidianos. Finalmente, el resultado auto evaluativo es bueno: hemos intentado, y hasta nos arriesgamos a decir que hemos aportado algo, de ser partícipes en la construcción de textos, el desarrollo de la oralidad, la insurgencia de la producción analógica de tiempos lentos y saberes blandos. Reconocemos la incomodidad de quienes acompañamos en sus trayectorias de aprendizajes y confiamos, en que la posibilidad de que la trans-formación sea parecida a la teoría de la bolsa (Le Guin, 2022) que traslada tesoros para conservarlos, sobrevivir y compartir<sup>19</sup>. Tenemos la certeza que la ciencia con el horizonte de la ternura es revolucionaria que cuida y nos cuida, que salva y nos salva (Grosso,2021). Reconocernos escribientes, es reconocer nuestra experiencia y reconocer cada palabra elegida, amasada y reflexionada con otrxs es sabernos comunidad.

### **Referencias bibliográficas**

- Achille M. (2006) *Necropolítica seguido de sobre el gobierno privado indirecto*. Madrid, Editorial Melusina
- Bolívar, A., & Porta, L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de educación*, (1), 201-212.
- Bustamante, A. (2024) *La ESI puesta en juego en las representaciones sociales y la diversidad de referencias identitarias en el territorio. Una propuesta que rescata las imágenes con fines didácticos como una oportunidad*. En *ESI experiencias educativas y comunitarias* (pp.429-437). La Plata, Dirección Provincial de comunicación.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. *Momento de paro Tiempo de Rebelión*, 116(3), 14-17.
- Fanon, F. (1971) *Los condenados de la tierra*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.

---

<sup>19</sup> Úrsula Le Guin en un relato ficcional, plantea una contra-narrativa, de la planteada por la ficción de Hollywood sobre la evolución de la especie basada en el exterminio de otras especies u otras personas. La autora se basa en un estudio antropológico que sostiene que la evolución de la especie tuvo que ver con una bolsa o un elemento continente, que permitió a las comunidades trasladarse con alimentos y sobrevivir compartiendo.



- Estifique, M A (2025)"Aún queda mucho género por cortar: Una autobiografía performática" En *Entramados*, (PP.399-411) 12(17)
- Grosso, B., Zurbriggen, R., & GONZÁLEZ, A. (2021). *Conversar la escuela. Complicidades pedagógicas para otra ternura*. Buenos Aires, Chirimbote.
- Matute, I. D., Hernández, A. G. H., Y Camarena, R. (2025). *Saberes para otros mundos posibles*. Mexico, Cátedra Jorge Alonso.
- Le Guin, Ú. (2022). *La teoría de la bolsa de transporte de la ficción*. Buenos Aires, Rara
- Porta, L., Aguirre, J., & Ramallo, F. (2018). La expansión (auto) biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interterritorios*, 4(7), 1-20
- Rivera Cusicanqui, S. (2015) *Sociología de la imagen, Miradas ch'ixi desde la historia Andina*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón
- Segato, R. (2018) *Contrapedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales Tomo II: Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir (Vol. 1)*. Editorial Abya-Yala.
- Yedaide, M. M. (2019). Las condiciones pedagógicas de la investigación educativa: Oportunidades para la descolonialidad. (pp.1-12) *Praxis educativa*, 23(1)