



CENTENARIO INSURRECTO, FRANTZ FANON (1925-2025): UNA RESEÑA DEL IV SIMPOSIO DE ESTUDIOS DESCOLONIALES Y PROBLEMÁTICAS EMERGENTES EN EDUCACIÓN

INSURGENT CENTENARY, FRANTZ FANON (1925-2025): A REVIEW OF THE IV SYMPOSIUM ON DECOLONIAL STUDIES AND EMERGING PROBLEMS IN EDUCATION

CENTENÁRIO INSURRETO, FRANTZ FANON (1925-2025): UMA RESENHA DO IV SIMPÓSIO DE ESTUDOS DESCOLONIAIS E PROBLEMÁTICAS EMERENTES EM EDUCAÇÃO

Aranci Bustamante¹

2



Los días 28 y 29 del año 2025 de agosto, se dio lugar al IV encuentro de estudios Decoloniales y problemáticas emergentes en educación denominado “Centenario Insurrecto” Frantz Fanon (1925-2025), sucedió en las instalaciones de la Villa Victoria Ocampo en la ciudad de Mar del Plata. Estuvo organizado por el Grupo de investigación de estudios educativos y culturales (GIEEC), el Centro de investigaciones multidisciplinares en educación (CIMED) y el Departamento de Ciencias de la educación de la UNMDP.

El comité académico estuvo conformado por Luis Porta y Francisco Ramallo (UNMDP-CONICET, Argentina), Rossana Godoy Lenz (ULS, Chile), Rui Mesquita (UFPE, Brasil), Adrienne Ogeda Guedes (UNIRIO, Brasil) y Tiago Ribeiro (INES, Brasil) y el comité organizador por Martin Vera, Julieta Paladino, Aranci Bustamante, Cintia Vega, Federico

¹ Profesora de Educación Primaria (2017) y estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Se desempeña como investigadora en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y en la Plataforma ESI, donde su labor se inscribe en la intersección entre la pedagogía crítica y los estudios visuales. Su agenda de investigación se centra en la alfabetización integral concebida como un proceso vital, explorando el uso de la imagen como dispositivo pedagógico y las dinámicas de opresión que subyacen en dicha trama. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1513-4496> E-mail: arancybustamante@hotmail.com

² Imagen de afiche de promoción del IV simposio estudios descoloniales y problemáticas emergentes en educación, Centenario insurrecto Frantz Fanon (1925-2025).



Caimari, Hilda Asael Yemha, Noelia Danzi y Carmen Domínguez la comunicación estuvo a cargo de Luciana Tronca.

El encuentro estuvo inspirado en Frantz Fanon (1925-20025), filósofo y psiquiatra que a mediados del siglo XX puso en debate las afectaciones psicológicas del racismo, la exclusión ontológica de las personas en sus propios territorios y como el exterminio de varias generaciones logró imponer una identidad que olvida los orígenes para sobrevivir a estas violencias. Fanon que en el año 2025 hubiera cumplido 100 años, falleció en 1961 y abrió camino a debates que hoy se presentan más actuales que nunca. En épocas de capitaloceno, donde las relaciones de poder establecen nuevas formas de racismo y opresión, los ambientes narrativos vividos en este IV encuentro, tomaron una forma amorosa y amable, creando la oportunidad de volver a pensar la educación como una práctica colectiva. En cada espacio y cada ponencia se recuperaron y valoraron la investigación narrativa articulada con los estudios descoloniales, queer y materialistas, desnaturalizando prácticas docentes tradicionales, cuestionando las formas curriculares que apelan a la normalización y socializando experiencias personales, historias de vida que permitieron espacios de reflexión y conversación.

La apertura de este encuentro estuvo a cargo del equipo de Usinas de papel que realizó una presentación performática en la que se expusieron sonidos de tambores y la voz proyectada Victoria Santa Cruz con su poema musical, *Me gritaron negra* (1978) La visualización de personajes de máscaras blancas, dieron lugar al rostro de Frantz Fanon para comenzar a recorrer la teoría. Luis Porta nos convidó un recorrido de lecturas que le afectan, en su planteo nos invitó a pensar ¿Cómo le damos vida a los muertos que nos habitan? Convocando obras que nos atraviesan, en un recorrido sensible convocó un puñado de palabras que resuenan de su propia infancia y los olores que allí habitan, elementos que acompañan el recuerdo y evocan momentos al sentir olor a mandarinas. Trans-territorializar a través de la lectura esas vidas que se piensan reales, yendo por el medio, transitando existencias suaves y solidaridades que nos permitan hacer una inmersión en nuestros territorios verbales, para honrar esos modos de habitar en coordenadas éticas, políticas y estéticas y así biografizar ese puñado de experiencias musicales, lecturas, visualidades y fechas que resuenan en nuestro ser investigación.

La segunda mesa fue un panel que nos convocó a disponer nuestro cuerpo, mediante caricias en nuestros lóbulos auditivos, el registro de la respiración y la



visualización del entramado estético que nos rodeaba, para apreciar la presentación de una serie de audios sensiblemente pensados. Las voces de quienes atraviesan su doctorado, coordinadxs³ por la Doctora Stenfique, presentaron sus temas de investigación mediante el desafío de la atención. Luisa Fernanda Ramírez Duque con su voz afectada, dispuesta e involucrada, mencionó su interés por los bordes intersticios, los bordes de la descomposición. Afectaciones de la investigación sobre aquello que nos con-mueve. Por su parte Emiliano Samar nos presentó sus estudios sobre las marcas de las artes y la singularidad identitaria, experiencias y preguntas que derivan del interés de las narrativas personales. La presentación de Marta Veliz, una investigadora nobel, recupera los sentidos que le permiten visualizar los gestos y decisiones pedagógicas en escenarios complejos, complicados por las situaciones sociales y la desigualdad. Por último, Matías Macaferro nos contó sobre la experiencia de FOCUS una propuesta performática diversa en un ambiente de descomposición educativo con jóvenes de una escuela de Mar del Plata. Estas investigaciones que se sumergen en el estudio de la integralidad de las personas, en los espacios educativos, nos movilizan a la gran propuesta de la Doctora Stenfique: expandir más allá de nuestros cuerpos la investigación vida, pesquisa afectiva y afectada, que cuenta y nos cuenta cómo es posible desde la práctica insurrecta y los lenguajes del arte, contarle a la academia otras formas.

La mesa siguiente fue conformada por docentes insurrectxs de la UNMDP de las áreas de Inglés, economía y psicología. Pudimos escuchar a Juan Gómez y Ana Sicardi, docentes de inglés, que desafiaron nuestros prejuicios respecto de los estereotipos que circulan en torno a la formación docente en el profesorado de inglés. Prejuicios que, sin duda, mediante un recorrido afectado en su profesión fueron Trans-formándose. Juan se presento como docente marica, realizó un planteo exquisito atravesado por lecturas y conceptos que nos identifican y convocan, su propuesta rondo lo cuir/queer, la erótica y el deseo como motores de la insurrección y las formas de inspirar ideas que nos identifican. Ana realizó una ponencia muy vivida, clara y con-movedora, en la que mencionó sobre las tran-sformaciones de la enseñanza de la cultura inglesa a nivel curricular en la Universidad. Estas dos ponencias rescatan la importancia y la potencia

³ En este texto se utilizará la X como forma de lenguaje no sexista que busca visibilizar a mujeres hombres y diversidades por igual, evitando el uso genérico del masculino y los estereotipos de género. Adhiriendo a lo propuesto por la UNMDP en el año 2019



que presentan las intenciones de indentificar-se referencialmente en los ámbitos académicos, nos invita a pensar como los procesos históricos no son tarea individual, sino, organización y pensamiento comprometido con ideas de justicia y reivindicación. Mariana Buzeki comentó acerca de los micro movimientos que viene intentando en la cátedra Adolescencia y educación, ofrecida para varios departamentos de la UNMDP. Instala allí el debate sobre la diversidad de masculinidades y la necesidad de seguir pensando cómo esto afecta y sostiene la vigencia de la desigualdad de género. Por último, Mariana Foutel nos trajo a la mesa el planteo de la democratización de la ciencia, el acceso público del conocimiento y el derecho a saber, en un contexto que parece desestima la tradición y pretende devolvernos al silencio. Escuchándolxs, recordamos pues, que hablar y expresarse es existir, se reconoce en esta propuesta el lenguaje como vehículo cultural y las ideas motores del deseo, para ya nunca habitar el silencio que pretende nuestra incomodidad y borramiento corporal.

La tarde de este simposio trajo consigo a un Cardumen de Profesoras de nivel inicial, con todo su despliegue sensibilizarón el día y nos ofrecieron la posibilidad de reflexionar sobre la ternura como potencia pedagógica. Las docentes Guillermina Tellechea, Carolina Kloster, reciente Licenciada en Ciencias de la Educación, Florencia Gianfrini, Mariana Castro y Tamara Vélez., coordinadas por Claudia Blanco de la mano de su Maestría en Plastilina (Blanco,2023), nos trajeron los saberes blandos, logrando atravesar nuestra sensibilidad mediada por canciones, actividades creativas y literatura. Las situaciones didácticas allí vividas evocaron en quienes estábamos presentes la pregunta: ¿qué sucede a lo largo de la vida que nuestra ternura va perdiendo protagonismo ¿Cómo se transforma nuestra curiosidad niña en personas adultas? La insurrección de la ternura vino de la mano de estas maestras de visita a la universidad, para quedarse y divulgar sus saberes blandos entre quienes placenteramente habitamos la experiencia.



Imagen 2: Producción final de la presentación de Cardumen.

El cierre de este primer día estuvo a cargo de un panel conformado por mujeres referentes de las Ciencias de la Educación de la UNMDP. Gladys Cañueto ,profesora de historia, trajo consigo el planteo, la necesidad de contextualizar los pensamientos y las obras que convocamos. ¿Por qué Fanon se vuelve importante? ¿Qué épocas y hechos históricos acompañaron la creación de su obra? Sin duda, este planteo viene a clarificar cuales son las cosas del pensamiento colonizado que perduran y nos permite reconocer, cómo el surgimiento de estas ideas da lugar a preguntas de estos tiempos. Por su parte María Marta Yedaide trajo un planteo mediado por las lecturas de Dona Haraway en *Seguir con el problema* (2019). Nos invitó a reconocer la maldad y la ética de la otredad ¿Cómo heredamos este problema y qué hacemos con eso para vivir y morir mejor? Por último, Luciana Berengéno nos presentó una producción artística de música y baile africano, nos contó la historia de Belé y nos invitó a registrar nuestros prejuicios y apreciaciones del material proyectado. Para ella, en estas muchas formas de leer a Fanon fue importante leer como las resistencias se produjeron a través de la parodia y la corporeidad. Luego de una jornada inmensa, nos quedan algunas reverberancias de un encuentro insurrecto en las muchas formas de leer a Fanon: desde la insurgencia, desde su contexto histórico, la experiencia de lectura en el contexto de dictadura, la mirada antirracista, la urgencia de pensarnos seres integrales con afectaciones mentales



por el atravesamiento de la injusticia social, la identificación e identidad, la otredad, el silenciamiento y el exterminio. Entre otras muchas formas.

El segundo día de este encuentro comenzó con la intervención de un panel denominado Agendas en la descolonización de la educación. Coordinado Martin Vera se dio lugar a un conversatorio en el que lxs profesores Gabriela Cadaveira, Sebastian Trueba, Marcela Ristol y María Galluzzi docentes de UNMDP debatieron sobre el lugar de la memoria colectiva, los conocimientos que recuperan los museos de las comunidades y la interseccionalidad que allí convive, tanto en las formas de opresión como en las posibilidades de descolonizar el conocimiento.

La línea de investigación Ciencias, cuerpos y cuidados estuvo coordinada por la Doctora María Victoria Crego contó con la participación de profesionales de la salud quienes mencionaron la importancia de enseñanza de docentes memorables, un cambio profundo y necesario en el área médica ¿Qué convierte a un docente en memorable en la formación médica? Romper con cánones de formación tradicional fue el desafío de proponer una ruptura con la tradición colonialista que separa el cuerpo y la mente. Componer una investigación con el enfoque biográfico-narrativo en la educación médica posibilitó, superar su propio diagnóstico respecto de qué el modelo médico hegemónico ha consolidado una enseñanza caracterizada por la mediación intelectual, el evolucionismo racista y la interpretación racionalista (Álvarez, 2023). Pudimos escuchar mensajes de la doctora Yaquelina Torres, cirujana plástica, que estudia como la disección se convierte en una oportunidad de transformar la formación médica, mediante el uso de simuladores de avanzada como primer contacto de lxs estudiantes con un cuerpo y Alexandre Da Silva quien nos comentó cómo la escritura autobiográfica atraviesa su propio recorrido e intereses, esta forma de investigar le permitió pensar como la palabra y la práctica de la medicina, orientada en psiquiatría, se convierten en una esperanza de sanación para nuestros pueblos. Por su parte, Néstor Pérez y Karina Shiavoni (UNMdP) recuperaron experiencias educativas que vienen desarrollando en sus tesis doctorales, respecto de los ambientes educativos, clima escolar, los cuidados pedagógicos y dispositivos que recuperen el deseo y la fantasía de lxs estudiantes. Néstor por su parte contó cómo en su experiencia estudiantil conoció a Fanon en los años 70 y esto lo acompañó en su formación como docente, para crear propuestas que aportaran a un desarrollo curricular que contenga los intereses de sus estudiantes. Se

puso en juego en estas dos presentaciones la importancia de la escucha y participación activa de quien aprende, en sus propios recorridos y los vínculos institucionales para promover acuerdos.

El cierre de este encuentro tuvo dos intervenciones performáticas, por un lado Iván David Sánchez P. se presentó como marica y disidente sexual que fue a la universidad y realizó la lectura de textos de pedagogía queer, expuso la relación entre la literatura de Fernando Molano Vargas y su práctica docente junto a Federico Caimiri quien desarrolló su tesis sobre “Narrativas sobre experiencias sistémicas en la escuela de hotelería de Miramar, ambos tramaron lazos entre sus temas y nos ofrecieron una interpretación poética de sus experiencias, revalorizando la diversidad y el encuentro en la diferencia. Por último, Julieta Paladino realizó un ritual de cierre y agradecimiento evocando saberes ancestrales, que no son propios de los ámbitos académicos, incluso son resistidos, pero en esta ocasión permitieron que todo concluyera en un abrazo sensible y colectivo, para seguir pensando-nos.



Imagen 3: abrazo colectivo, cierre del encuentro

Referencias:

Fanon, F. (1971) *Los condenados de la tierra*. Prólogo de J. P. Sartre. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.

