



REFLEXIONES DE UNA CORPOREIDAD QUE TRANSITA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

REFLECTIONS OF A CORPOREITY THAT TRANSITS IN THE FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION

REFLEXÕES DE UMA CORPOREIDADE QUE TRÂNSITA NA FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Matías Liotto¹
Sebastián A. Trueba²

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/wu8rj4c8f>

Resumen

En el presente trabajo se expone una experiencia pedagógica realizada en un profesorado de educación física. Esta experiencia difumina los límites entre lo académico, lo pedagógico y lo estético, rompiendo los estereotipos de las formas de producir conocimiento en la educación física. Se trata de un conjunto de reflexiones narradas con palabras e imágenes que se manifiestan a partir de una propuesta áulica en la que docentes y estudiantes piensan horizontalmente.

Palabras clave: reflexión pedagógica; experiencia estética; corporeidad; profesorado de educación física.

Resumo

Neste trabalho é apresentada uma experiência pedagógica realizada em uma faculdade de educação física. Essa experiência confunde as fronteiras entre o acadêmico, o pedagógico e o estético, quebrando os estereótipos das formas de produção do conhecimento na Educação Física. É um conjunto de reflexões composto por palavras e imagens que se manifestam a partir de uma proposta de sala de aula em que professores e alunos pensam horizontalmente.

Palavras-chave: reflexão pedagógica; experiência estética; corporeidade; Faculdade de Educação Física.

Abstract

This work presents a pedagogical experience carried out at a physical education college. This experience blurs the boundaries between the academic, the pedagogical and the aesthetic, breaking the stereotypes of the forms of knowledge production in Physical Education. It is a set of reflections made up of words and images that emerge from a classroom proposal in which teachers and students think horizontally.

Keywords: pedagogical reflection; aesthetic experience; corporeity; faculty of physical education.

Recepción: 29/04/2025

Evaluado: 08/05/2025

Aceptación: 12/05/2025

Breve aclaración en búsqueda de sentidos (innecesarios)

As readers continue to explore this prose poetry, they engage in a performative act that entails multiple renunciations of self, which are shaped by diverse contexts and the intricate dynamics of interpersonal relationships. (Yan, 2024, p.8)³

A modo de trabajo práctico de la materia Dimensión ético-política de la praxis docente⁴, Un estudiante (Matías) le propuso al profesor (Sebastian) construir un dispositivo narrativo a lo largo del año basado en una metodología que creía que podría ayudarlo a reflejar (manifestar) su corporeidad. La metodología era la siguiente: durante las clases recuperaría palabras o frases de compañeros, del profesor o suyas, que le resonaran de cada encuentro y, a partir de ellas, escribiría un texto reflexivo cada mes. A lo largo del año, si todo salía bien, escribiría una serie de textos que le ayudarían a poner en palabras algo que vivía pero que no siempre podía contar.

Eso no era todo, antes de escribir cada texto, seleccionaría una fotografía que interpelaría cada escrito. El alumno recolectó alrededor de 9.700 imágenes a lo largo de su joven vida, las que atesora para recordar momentos o compartir con otros a quienes les interese, estas fotografías las saca mayormente en sus momentos de tristeza, lo que implica un especial estado de ánimo que vincula la fragilidad con la sensibilidad estética. En sintonía con Trevor Plagen (2016) estas fotografías operan resistiendo a la idea de ser tomadas para compartirlas en redes sociales, incluso es notoria la ausencia de selfies. Las imágenes representan su motricidad, es decir, que son manifestaciones de su corporeidad.

Las fotografías como parte de la narración reflexiva plantean un límite difuso entre la imagen y la palabra, entre la corporeidad y la motricidad y entre la propuesta didáctica de un profesor y la construcción (transformación) por parte del alumno. De aquí que cada narración se trate de una manifestación profundamente pedagógica⁵

Por tratarse de una producción horizontal del conocimiento (Cornejo y Rufer, 2020), Matías y Sebastian decidieron publicar estos textos con el fin de evidenciar algunas de las cuestiones que subyacen al encuentro áulico y que suelen no percibirse con facilidad desde las didácticas clásicas, en las que lo importante ronda en la planificación, la transmisión de contenidos y la evaluación de los mismos (Litwin, 1998). Por lo que este ejercicio, intenta sondear las corporeidades expandidas (Trueba, 2024) exploradas desde la experiencia docente.

Prólogo (ensoñaciones pedagógicas)

En un momento cerré los ojos y los abrí, vi que estaban llorando sin consuelo, todos, como nunca, en público, como si estuvieran viviendo sus peores días, la muerte, la enfermedad o la desgracia.

En otro momento también los cerré y los vi contentos, con sonrisas exaltadas, como si estuvieran viviendo sus días más felices, el nacimiento de un familiar, o quizás de un hijo. También pasó alguna vez que...

Entré al aula, y uno de ustedes no estaba.

Otra de las veces entré al aula, y ninguno de ustedes estaba.

En algún momento, incluso, uno de ustedes entró al aula y yo no estaba.

Y puede que, en otro momento, ninguno de nosotros estuviese...

Reflexiones

Primera reflexión: La narración

Palabras resonantes: narración; marcas; tiempo; biografía; espacio; recorrido; imágenes; superfluo; hoy

La narración es una herramienta que puede conferir una supuesta continuidad a un hecho existencial; borra los límites del tiempo y el espacio, y otorga significación a los acontecimientos, como si fueran marcas que distinguen lo crucial de lo superfluo. Dibuja un recorrido imaginario de imágenes que solo existen en nuestro lenguaje. Nos hace comprender que el “hoy” no existe tal como lo percibimos, sino que, es una simplificación del resultado de una acumulación de hechos, los cuales están esencialmente afectados por el lenguaje. También nos proporciona una noción de nuestros límites; no todo puede ser una marca, o no todo puede marcarnos. Intentar narrar toda nuestra existencia no sería viable dentro del lenguaje.

El poder de la narración, y la capacidad de distinguir las marcas, podrían hacernos caer en la creencia errónea de que las narraciones pueden convertirse en biografías, sin comprender que el «yo» no es el «yo», sino el resultado de esa acumulación de hechos que lo conforman. Las narraciones tejen una ilusión que intenta reflejar la realidad a través de significados lingüísticos.



En un tiempo que no existe, necesitamos de los reflejos para pensar quienes somos.

Segunda reflexión: Resistir es una elección

Palabras resonantes: relatos; relación; resistir; desgaste; explícito; experiencia consciente; conectados; subjetivo; transformación

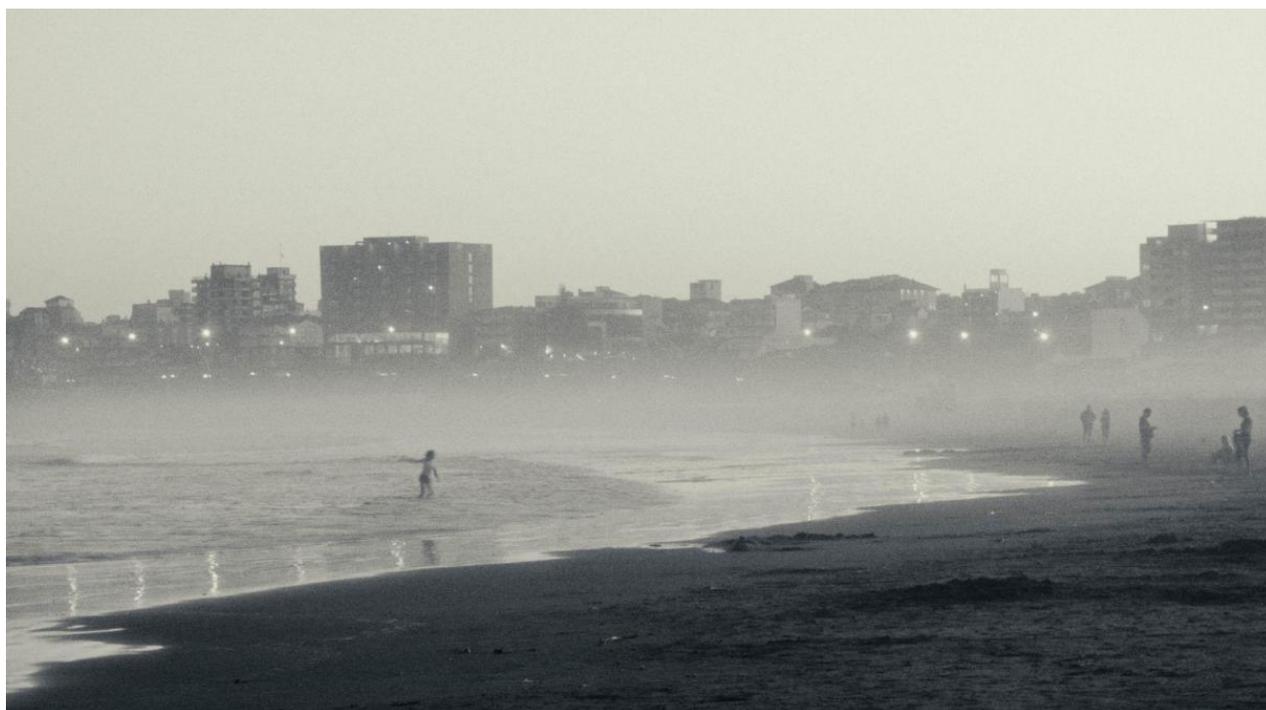
A veces se llega a la falsa impresión de que hemos descendido a un nivel del que no estamos seguros a qué corresponde, pero que se puede intentar simplificar de la siguiente manera: si antes volábamos muy alto, ahora estamos en un plano más terrenal.

Además, podría darnos la sensación, en algún momento, de que no podemos fantasear espontáneamente acerca de lo terrenal, tanto como solíamos hacerlo con lo que solo existe en nuestro lenguaje.

En la primera reflexión, se menciona brevemente que no todo puede ser marca, y considero que ahí es donde radica la importancia del relato. El relato consiste en seleccionar, de manera subjetiva, lo importante, de lo que no lo es. Para construir un relato, en especial sobre nosotros mismos, elegimos aquello en nuestra experiencia que nos resulta relevante. Eso que causa un hito en nuestra transformación, no solo a nivel personal, sino también en la realidad en la que vivimos todos conectados (al parecer generan un cambio explícito).

No somos lo suficientemente conscientes, por lo tanto, no podemos ser sensibles a toda la experiencia. Es más, te aseguro que mientras estás leyendo esto, no tenés idea de lo que están haciendo, pasando o experimentando algunas de las personas que son más transformadoras en tu vida.

Sin embargo, esto no significa necesariamente que no vivamos con el desgaste que la vida genera, aunque “desgaste” sea un término que asociamos al imaginario de un tiempo lineal, más bien, al paso del tiempo. En ese sentido, vivir parece resistir.



Si el tiempo como lo conocemos no existe, no deberías resistir a nada.

Tercera reflexión: De vida y muerte

Palabras resonantes: biograma; decisiones; golpe de vista; visual; eventos críticos; marco interpretativo

Bueno, ahora imaginemos que somos tan poco sensibles a nuestra vida, que no solo desconocíamos la existencia de la narrativa de la misma, sino que también nos es imposible por consiguiente pensar en las marcas. Algunas herramientas nos pueden ayudar a estar cerca de esto, como es el caso del biograma⁶. Toda herramienta va a estar

afectada por nuestro marco interpretativo; volviendo al uso de marcas, podemos notar como están atravesadas por lo subjetivo, esa subjetividad a su vez es construida por el lenguaje.

Mi marco interpretativo



Siempre volvemos a retomar la contradicción del lenguaje, lo subjetivo es a priori propio, pero lo subjetivo está construido con el lenguaje, y este no existe gracias al “yo”.

Pocas cuestiones cambian la firmeza que solemos mantener sobre nuestro marco interpretativo, y los momentos donde cambia, podríamos considerarlos eventos críticos. Están relacionados con las decisiones, pero no son las decisiones las que hacen los eventos importantes, sino su relación con la vida y la muerte.

El golpe de vista se refiere a un estado de consciencia en el cual podemos identificar los eventos más cruciales. Lo visual en el golpe de vista, no refiere al sentido, sino a la facilidad de acceso, nuestros ojos ven más lejos, de lo que nuestras narices huelen, nuestros oídos escuchan, nuestro tacto siente y las bocas degustan.

Mi marco interpretativo, ¿solo lo viste?

Cuarta reflexión: Entre todos los que comparten

Palabras resonantes: amor; eros; implícito; buena enseñanza; poder; transformación

Hay todo un lenguaje de amor, pero es un poco más complejo de dominar que las palabras. El lenguaje puede o no estar dotado, si se quiere, de amor.

Enseñar es perpetuarse (un poco más) implícitamente y esto se entiende, cuando se rompe con la idea del “yo”. Para aclarar esto último, no refiero a que romper con la idea del “yo” sea necesario, sucede de manera independiente, de si uno es consciente o no, o si está a favor o no.

El Eros se debate, entre el amor propio, y el amor a los demás. Cuando hablamos del amor en la enseñanza, podemos pensar en aquello que transforma, el lenguaje en algo más. No es casualidad que en la Antigua Grecia, el dios Eros no solo esté relacionado con la libido y la sexualidad, sino que esté ubicado entre unos y otros, ligándolos también desde la sabiduría. En una enseñanza con amor, siempre se afecta al otro.

Quien no enseñe con amor, no estará haciendo otra cosa más que mentirse, ya que no se afecta al otro y, por tanto, no enseña. Si transforma o afecta, significa que está dotado de poder.

Ojalá estés leyendo esto pensando en otros (quizás en mí). Así como yo escribí esto pensando en otros. Solo así voy a creer que escribí esto con amor.



Quinta reflexión: Compromiso a frustrarse

Palabras resonantes: pasión; enseñanza; frustración; compromiso; competencias; acrílicos

La pasión está, no es capaz de controlar la voluntad, es más bien, la voluntad. Todo tiene que ver con ella, y la enseñanza no es la excepción. En el hacer, siempre puede haber lo que se considera como positivo o negativo, pero eso no nos determina a cambiar nuestras decisiones. Dentro de todas esas experiencias o sensaciones, puede darse la frustración, y esta puede aparecer tanto al comienzo, como en el hacer, y aun en el haber hecho. Es una cuestión que tiene relación con la subjetividad de cómo vemos el éxito y nos evaluamos en relación con nuestras competencias.

No debería haber problema en no haber voluntad para algo, si nuestro compromiso no está ahí, se va a dar por consecuencia. Y si no, seguiremos buscando dónde está nuestro compromiso.

La frustración no puede darse por falta de compromiso, porque es una relación incoherente. No deberíamos sentirnos frustrados, por algo, por lo que no tuvimos la voluntad o la pasión de hacer. El problema es cuando estamos comprometidos con el



ideal de éxito que culturalmente está aceptado, y no lo pasamos por nuestra subjetividad. Es decir, cuando somos acrílicos con lo que verdaderamente queremos.

No voy a obviar, que estas meditaciones no se dieron de un día para el otro, que también estuve, en un diciembre extraño, tendido en mi cama, con el cuerpo golpeado después de que el vehículo en el que yo iba impactara. Acostado en mi cama, sentí todos mis dolores sobre mi cuerpo, y pensé mi compromiso tanto con la vida, como con la muerte. Me vi, muchas veces, morir, posiblemente a causa de un estrés postraumático, y me convencí de que alguna vez ese pibe de 19 años, acostado, había muerto, y no estaba en su cama, sino en una camilla tapado entero. Me di cuenta de que todas las posibilidades que había, me tocó la de vivir.

Sexta reflexión: Egocentrismo del invento

Palabras resonantes: principios; libres; contraste; pedagógicos; hacer de cuenta que; invento; mentira

Habría que pensar, cuál es el contraste entre nuestro compromiso y los principios propios. Ser demasiado comprometido a nuestros principios, tampoco es algo muy humano, y nos puede llevar a tomar decisiones contradictorias. Nuestros principios son abstractos y carecen de existencia real hasta que les damos un nombre, un significado y los situamos en un contexto. Son una mentira pero parece necesario hacer de cuenta de que son reales.

El anterior párrafo puede parecer una proclamación en contra de los principios, pero es al contrario. En todo lo expuesto hay dos rupturas principales, la ruptura temporal y la que se hace con el “yo”. Los principios no se ajustan a un tiempo o lugar específico y no se limitan a la creación propia. Luego lo ideal sería que estos principios, sean coherentes en todas nuestros ámbitos de la vida.

Hacemos de cuenta que, no caminamos entre estructuras, falsamente ordenadas, en formas de bloques, hechas de piedra inerte, y continuamos hablando de la dualidad de lo natural y no-natural, como si la realidad que vivimos no fuese más que una obra de nuestro lenguaje.



Séptima reflexión: Un problema de lenguaje

Palabras resonantes: diálogo; corporeidad; colectiva; manifestación; motricidad

La corporeidad es una manifestación, que se puede notar a través de lo motriz, no atraviesa a un solo cuerpo, es siempre colectiva, dado porque rompe —sí, de nuevo—

con la idea del yo, al ser un diálogo, y ningún diálogo puede darse sin otro. Un diálogo en un lenguaje que todavía no entendemos, al que nunca se prestó atención y que, probablemente, haya sido históricamente menospreciado. Caemos en reduccionismos, es decir, afirmamos que una acción motriz es “una palabra” porque nos vemos limitados por la condición humana y nuestro lenguaje se queda corto para describir plenamente el movimiento y contextualizarlo. Esta fotografía, es una de las pocas, en las que siento que pude captar la corporeidad, cuerpos, moviéndose, equilibrados e incluso coordinados, como si les hubiera dicho que iba a sacar la fotografía, pero mejor aún, sin tener que decirles, porque seguro que si hubieran notado que yo estaba ahí, habría una ruptura en la corporeidad. Además, esta fotografía, tiene una gran importancia en mí, ya que simboliza el comienzo de mis prácticas como docente.



Octava reflexión: Para ser

Palabras resonantes: libertad; compromiso; arreglar; aprobado; tiempo para mostrarse; entrar en ese tiempo; compartir; hacer como que; armado.

Me veo obligado, otra vez, no por primera ni por última, a hacer como que. Como que el tiempo existe.

Medimos nuestra vida en términos de tiempo, estimando un promedio de años. Medimos la duración del aprendizaje, y valoramos lo que nos lleva conseguir un papel que lo demuestre.

Hagamos, por momentos, como que esas incertidumbres no existen e inventemos tiempo. En fin, inventémonos a nosotros mismos. Ese tiempo, lo vamos a usar, ¿para mostrarnos? Es probable, ¿para ser? Seguro.

Poder darnos tiempo es una ventaja que no siempre tenemos. La mayoría de las veces el tiempo, nos lo inventan, y no lo hacemos nosotros. Con ese tiempo nos crean falsas seguridades que se terminan volviendo incertidumbres y poco a poco nos hacen menos funcionales.

Tener compromiso con uno mismo, es inventarse el tiempo. Inventarse el tiempo, es hacerse, es darse libertad. Hacerse lleva trabajo, hay que pensarse, y finalmente, de alguna manera, aprobarse.

Espero que encuentres tu tiempo.



Epílogo

En un momento cerré los ojos y los abrí, vi que estaban llorando sin consuelo, todos, como nunca, en público, como si estuvieran viviendo sus peores días, la muerte, la enfermedad o la desgracia.

En otro momento también los cerré y los vi, felices, con sonrisas exaltadas, como si estuvieran viviendo sus días más felices, el nacimiento de un familiar, o quizás de un hijo. También pasó alguna vez que entré al aula, y uno de ustedes no estaba.

Otra de las veces entré al aula y ninguno de ustedes estaba.

En algún momento, incluso uno de ustedes entró al aula, y yo no estaba.

Y puede que, en otro momento, ninguno de nosotros estuviese...

Pero en esos momentos, nosotros estuvimos, con nuestras alegrías y también con nuestras desgracias.

Y gracias a eso, o por desgracia, escribí esto y no otra cosa, esto que no está hecho por mí, sino por cada uno de ustedes.

Y no por ustedes, sino por aquellos, que los volvieron a ustedes, ustedes.

Referencias bibliográficas

Cornejo, I. y Rufer, M. (Eds.) (2020). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. Bs. As. CLACSO.

Domingo Segovia, J., Martos, L. D., & Martos Titos, A. (2017). Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario. *Revista del IICE*, (41), 81-96.

<https://doi.org/10.34096/riice.n41.5159> Litwin, E. (1998). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En: Camilloni, A. (et al). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Bs. As. Paidós.

- Paglen, T. (2016). Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You). *The New Inquiry*. Vol 57. New York City (Traducido por Javiera Moncada, Colectivo Pliegue).
- Trueba, S. (2022). Autoevaluar para desestabilizar la enseñanza. Hacer para ser. En Acosta, F. (comp.). *Haciendo educación física. La palabra en acción*. Bs. As. Espíritu Guerrero.
- Trueba, S. (2024). *Corporeidades expandidas. Hacia una educación sin cuerpos (o manifiesto en contra del control racional)*. EUDEM.
- Yan, D. (2023). Performance Autoethnography: EM Not Afraid to Utter Their Emotional Truth. In *Qualitative Inquiry*. 1-13.
<https://doi.org/10.1177/10778004231218980>
- Yedaide, M. M. (2018). Hablar de “pedagogías”: un gesto discursivo afectivo/afectante para el enclave local. En *Revista de Educación*, Facultad de Humanidades, Año IX, No. Especial 14.2 en homenaje a Alicia Camilloni (pp. 217- 229).

Notas

¹ Estudiante avanzado del Profesorado de Educación Física en el Instituto Superior de Formación Docente N°84. madrianliotto@gmail.com / <https://orcid.org/0009-0009-8309-2417>

² Doctor en Humanidades y Artes con mención en Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Docente e investigador de la Universidad Nacional de Mar del Plata y Profesor en el Instituto Superior de Formación Docente N°84. sebastiantrueba@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0003-0011-5468>

³ A medida que los lectores continúan explorando esta poesía en prosa, se involucran en un acto performativo que implica múltiples renunciaciones a uno mismo, que están moldeadas por diversos contextos y la intrincada dinámica de las relaciones interpersonales. (Yan, 2024, p.8)

⁴ Dimensión ético-política de la praxis docente es una materia del cuarto año del profesorado en Educación Física que ambos autores compartieron como docente y estudiante en el 2023.

⁵ Vale aquí la aclaración que no concebimos a la pedagogía como la ciencia que estudia las técnicas de enseñanza, sino “como la narrativa que se interesa por los modos en que se expresan, manifiestan y comprenden las relaciones educativas en un espacio-tiempo singular. Es descriptiva porque trabaja con los componentes matriciales manifiestos en el seno semiótico en que se inscribe; es prescriptiva en la medida que todo discurso socialmente autorizado lo es, por su carácter performativo y su intimidad con la autoridad.” (Yedaide, 2018, p. 221)

⁶ El biograma es un instrumento que suele utilizarse en investigaciones biográficas y autobiográficas (Domingo Segovia, Domingo Martos y Martos Tito, 2017) pero que en la materia Dimensión ético política de la praxis docente es planteada como un ejercicio que se encadena a otros seis trabajos que sirven de eje de la materia. Sobre el proceso desarrollado en esta materia se puede consultar: Autoevaluar para desestabilizar la enseñanza. Hacer para ser (Trueba, 2022).