

# - EDITORIAL -

---

## LA AUTO-BIOGRAFÍA; HIBRIDEZ Y MULTIPLICIDADES TEXTUALES

Daniel Suarez<sup>1</sup> & Luis Porta<sup>2</sup>

Con mucho agrado presentamos este Nuevo número de la RAIN –Revista Argentina de Investigación Narrativa- en el que confluyen artículos de distintos territorios –tanto académicos como de pertenencia- y que dan cuenta de la heterogeneidad del campo de la narrativa como posición en el mundo y como uno de las tipologías que más desarrollo ha tenido en los últimos tiempos, abarcando disciplinas de diferente pertenencia y tradiciones tanto epistemológica como metodológica.

En este sentido y atendiendo a la especificidad de la Educación este proyecto de revista, surgido como producto específico del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa Biográfica y AutoBiográfica de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario da continuidad a este proyecto editorial, sino que se expande con la apertura de un nuevo grupo del programa. En el mes de julio de 2024 se realizó la primera clínica de formación que contó con la participación de 36 nuevos doctorandos y doctorandas que profundizaran perspectivas y llevarán adelante trabajos de investigación en el marco de este paraguas que proponemos, con el fin de generar las mejores condiciones para la creación de una comunidad latinoamericana de investigadores narrativos. Es de destacar en este lapso de tiempo, la defensa pública y lectura de seis tesis doctorales de estudiantes de la primera cohorte del doctorado. Estas tesis y las próximas tres –en espera de defensa- constituyen la savia por la que circulan los nuevos aportes de un campo múltiple e híbrido.

Es, precisamente en esta hibridez en la que hacemos pie. Es en las múltiples formas de textualización en las que ponemos en valor este campo y es en la diversidad de las propias “experiencias” donde tiene sentido la narrativa, la biografía y la autobiografía. La vida propia y las vidas ajenas son el sentido que propone la reconfiguración de las subjetividades contemporáneas. Lo privado, lo íntimo y lo público aparece como un sistema de pasajes que nos remite, como umbrales de sentido, a entramar especularmente vidas en una larga duración en que socialidad, territorialidad e historicidad juegan un lugar preponderante en la construcción de la condición biográfica. Esta intención metodológica, puesta en una intimidad entre extraños abre la puerta para repensar las conexiones visibles y ocultas, la posición afectiva y afectante, la escucha sensible como marca constitutiva de la conversación biográfica y un sinnúmero de registros artefactuales que constituyen la posibilidad de contar una vida. Ese cuidadoso ejercicio curatorial afectivo nos pone frente a la respons(h)abilidad de contar una vida, varias vidas que dan cuenta de esas vidas vividas, sino también de nuestra propia vida.

---

<sup>1</sup> Docente e Investigador de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: [danielhugosuarez@gmail.com](mailto:danielhugosuarez@gmail.com)

<sup>2</sup> Docente e Investigador de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Investigador Principal de CONICET. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: [luisporta510@gmail.com](mailto:luisporta510@gmail.com)

## - EDITORIAL -

---

La biografía y, por tanto, la autobiografía requieren de un entramado, de una destreza en el arte del bordado y de una apuesta por la perspectivización que permita registrar desde el presente, pasados sinuosos, condensados en condiciones de futurabilidad y deseo. De esa manera, la biografía retorna especularmente en nuestras marcas, como si fuera tocada solitariamente y en constante conexión por esa posibilidad salvadora de la emergencia escritural o, de la producción de memoria-s registradas en distintos formatos: la condición performativa de la biografía.

De la misma manera en que los vivos –animales, plantas, humanos, rocas, ríos y montañas- viven en nosotros, Vinciane Despret en su texto de 2021, *“A la salud de los muertos”*, llevó adelante una investigación sobre las maneras en que los muertos entran en la vida de los vivos, dando cuenta de su corrimiento de la cultura oficial que dice que después de la muerte no hay nada. Los múltiples relatos que recoge no plantean la cuestión de si los muertos existen o no, sino cuál es su modo de existencia. Esos relatos de quienes quedan prolongan la existencia de los muertos y nos hacen pensar acerca de qué los sostiene, qué son capaces y de qué nos vuelven capaces.

El desafío entonces, en los estudios biográficos y autobiográficos, estaría dado por las particulares maneras de integrar a nuestras investigaciones, registros que nos permitan metamorfosear vidas que hoy ponen en juego vivos junto a seres animados e inanimados, plantas y todas las relaciones posibles –pensadas e impensadas- que tocan la vida y nos tocan, como mensaje del inconsciente.

En palabras de Baricco (2023: 52) podríamos afirmar que:

La mayoría de las veces tenemos la convicción de que narramos cosas que nos han sucedido y de que lo hacemos basándonos en cómo somos. Pero la multitud de elecciones instintivas que hacemos para narrar procede más probablemente de lo que aún no somos y de cosas que aún no han sucedido. (...) El que narra se convierte. No se limita a organizar el pasado, sino que suscita el futuro.

Ese relato, esa biografía, esa autobiografía escrita como si participáramos en “una ceremonia del té” (Baricco, 2023: 53), nos da la posibilidad de no salir ilesos, reconstituírnos y reconstituir al otro a través de esa ceremonia que requiere de la escucha atenta y de los ojos sensibles para dar cuenta de la capacidad de historización de vidas que merecen la pena seguir contando.

Entre Mar del Plata y Buenos Aires, en agosto de 2024.

### Referencias

- Baricco, A. (2023) *La vía de la narración*. Anagrama. Barcelona.  
Despret, V. (2021) *A la salud de los muertos*. Cactus. Buenos Aires.