



LA FATIGA Y LOS INTENTOS: UN ESTUDIO SOCIONARRATIVO DE PERSONAS EN TRATAMIENTO POR DEPRESIÓN

FATIGUE AND ATTEMPTS: A SOCIO-NARRATIVE STUDY OF PEOPLE IN TREATMENT FOR DEPRESSION IN THE CITY OF SANTA FE

FADIGA E TENTATIVAS: UM ESTUDO SOCIONARRATIVO DE PESSOAS EM TRATAMENTO PARA DEPRESSÃO NA CIDADE DE SANTA FE

Esteban Grippaldi¹

Resumen

El artículo presenta el resumen de una tesis doctoral que analiza narrativas biográficas de personas que sufren depresión y asisten a distintas terapias en la Ciudad de Santa Fe, Argentina. A partir de un enfoque socio-narrativo, esta tesis indaga en las maneras de contar y dar sentido a estas experiencias de sufrimiento subjetivo en cuatro dimensiones, relativas a: el origen de los padecimientos depresivos; el mundo social e interior en tiempos de depresión; los recorridos terapéuticos y sus valoraciones y; las formas narrativas de los devenires biográficos. Aplica el método biográfico y realiza 42 entrevistas biográficas a quienes sufren depresión y participan en distintos espacios terapéuticos. Los análisis de estos relatos contribuyen a desentrañar cómo *la* depresión ha *logrado* erigirse como un padecimiento, simultáneamente, masivo –experimentado por millones de personas– y privado –considerado un asunto cuyas causas y respuestas recaen en el individuo–. Las narrativas aportan comprensión a esta privatización o *intimización* cultural de la depresión, en la cual las raíces sociales y políticas son invisibilizadas y el malestar se individualiza e interioriza.

Palabras clave: narrativas biográficas; relatos de vida; depresión; investigación narrativa

Abstract

The article presents the summary of a doctoral thesis that analyzes biographical narratives of people who suffer from depression and attend different therapies in the City of Santa Fe, Argentina. From a socio-narrative approach, this thesis investigates the ways of telling and giving meaning to these experiences of subjective suffering in four dimensions, related to: the origin of depressive illnesses; the social and inner world in times of depression; therapeutic routes and their assessments and; the narrative forms of biographical becomings. It applies the biographical method and conducts 42 biographical interviews with people who suffer from depression and participate in different therapeutic spaces. The analyzes of these analytical axes contribute to unraveling how depression has managed to establish itself as a suffering that is simultaneously massive –experienced by millions of people– and private –considered a matter whose causes and responses fall on the individual–. The narratives provide an



understanding of this privatization or cultural intimidation of depression, in which the social and political roots are made invisible and the malaise is individualized and internalized.

Keywords: biographical narratives; life stories; depression; narrative research

Resumo

O artigo apresenta o resumo de uma tese de doutorado que analisa narrativas biográficas de pessoas que sofrem de depressão e frequentam diferentes terapias na cidade de Santa Fé, Argentina. A partir de uma abordagem sociológica, esta tese investiga as formas de contar e dar sentido a essas experiências de sofrimento subjetivo em quatro dimensões, relacionadas a: origem das doenças depressivas; o mundo social e interior em tempos de depressão; rotas terapêuticas e suas avaliações e; as formas narrativas dos devires biográficos. Aplica o método biográfico e realiza 42 entrevistas biográficas com pessoas que sofrem de depressão e participam de diferentes espaços terapêuticos. As análises desses eixos analíticos contribuem para desvendar como a depressão conseguiu se consolidar como um sofrimento massivo –vivenciado por milhões de pessoas– e privado –considerado um problema cujas causas e respostas recaem sobre o indivíduo–. As narrativas permitem compreender essa privatização ou intimidação cultural da depressão, em que as raízes sociais e políticas são invisibilizadas e o desconforto é individualizado e internalizado.

Palavras-chave: narrativas biográficas; relatos da vida; depressão; pesquisa narrativa

Recepción: 24/10/2022

Evaluado: 23/11/2022

Aceptación: 20/05/2023

Contar las pasiones tristes²

Las depresiones conforman un problema de salud pública de orden global. Según la Organización Mundial de la Salud, la depresión afecta a más de 300 millones de personas, es la principal causa de discapacidad y el factor que más contribuye a las defunciones por suicidio en el mundo. A pesar de que esta representa el diagnóstico en salud mental más frecuente, en Argentina las investigaciones en el área de las Ciencias Sociales que indagan en las identidades de quienes la experimentan son escasas. ¿Cómo narran sus experiencias las personas que padecen esta aflicción y participan en espacios terapéuticos? ¿Cómo llega a privatizarse este sufrimiento psíquico masivamente extendido?

La tesis aborda estas cuestiones a partir de relevar las maneras que disponen las personas de contar acerca de vivir con depresión. Desde una perspectiva socio-narrativa recupera relatos biográficos de quienes padecen estas aflicciones y recurren a las ofertas del campo psi en la ciudad de Santa Fe, Argentina. A partir de este enfoque conceptual, analiza las formas en que cuentan aspectos significativos de sus vidas, en las que configuran una trama narrativa a partir de la apropiación, en un determinado momento de sus trayectorias, de recursos provenientes de la cultura y los espacios de socialización.

En cuanto al modo de comprender las depresiones, concibe a estas como *logros provisionarios* de un trabajo interpretativo de varios actores, realizado en contextos específicos. Se trata de una etiqueta polisémica y flexible que puede asumir diversos significados que se observan en los discursos biográficos de quienes se auto-perciben con depresión.

En cuanto a la estrategia metodológica diseñada, utiliza el método biográfico en su vertiente de análisis de relatos de vida. Además, aplica la entrevista biográfica como principal técnica de investigación. El análisis de los datos se apoya en cuarenta y dos personas entrevistadas en carácter de usuarias de servicios de salud mental y veinte a profesionales de distintos estilos terapéuticos. Asimismo, para reconstruir el contexto socio-histórico particular en el que cuentan sus vidas, recupera fuentes secundarias.

También describe el trasfondo en el que se enmarcan las narrativas biográficas. Alude, primero, a las transformaciones generales de los saberes expertos y subjetividades en lo que respecta a las depresiones y salud mental. Segundo, reconstruye a partir de entrevistas a terapeutas y fuentes secundarias el campo terapéutico de la salud mental santafesina. Por último, presenta las características socio-demográficas y los estilos terapéuticos a los que recurren las personas entrevistadas.

Una vez descripto el escenario histórico en el que transcurren estas biografías, centra el análisis en partes específicas de sus narrativas. Analiza cuatro amplios segmentos de relatos de depresión. Estos son: *Teorías legas del origen de la depresión* (1); *Mundo social e interior en tiempos de depresión* (2); *Valoraciones de los recorridos terapéuticos* (3); y *Formas narrativas del devenir biográfico* (4).

(1) En este eje analítico identifica las diferentes *teorías personales* que elaboran las personas para explicar la emergencia de sus depresiones. Las preguntas que orientan el análisis son: ¿Cuándo y cómo se dan cuenta que sufren depresión? ¿Cómo explican, a qué fuerzas u actores asignan responsabilidades por el origen de la depresión? Describe un trabajo de *volverse depresivo* a partir de distintas instancias de socialización. Además, destaca múltiples formas narrativas del origen de la depresión. Algunas colocan el acento explicativo en el interior del individuo, otras en acontecimientos perturbadores de la identidad y otras articulan condiciones externas y subjetivas. Todos los regímenes explicativos empleados remiten al universo privado de los protagonistas.

(2) En este eje analítico identifica formas narrativas de descripción del mundo, los entornos sociales significativos y de sí mismos en periodos de depresión. Las cuestiones que ordenan el análisis son: ¿Qué ocurre en el *mundo social* y en el *mundo interior* en periodos de depresión? Las personas suelen ingresar en un proceso de des-socialización involuntaria que agrava el malestar y conduce a una privatización del sufrimiento. Este proceso de desvinculación de los otros significativos en algunas narrativas es revertido a través del restablecimiento de vínculos y, en menor medida, de la generación de nuevas relaciones sociales. En las narrativas basadas en el mundo interior en depresión describe relatos que enfatizan diversas fuerzas que dificultan encontrarse de forma confortable. En estas narrativas el sufrimiento se presenta como un fenómeno privado que el propio sujeto debe encargarse de gestionar, controlar o disminuir.



(3) En este tercer eje vertebrador identifica formas narrativas de valoración/disvaloración de los itinerarios terapéuticos. El interrogante que guía el análisis es: ¿Cómo evalúan sus experiencias en las terapias y en quienes la ejercen? Expone una multiplicidad de experiencias críticas y exitosas con las terapias psi. A pesar de la diversidad de recorridos terapéuticos, en las críticas y valoraciones a las terapias psi encuentra que múltiples carreras terapéuticas transitan desde una *responsabilidad disciplinaria* a una *responsabilidad de la iniciativa*. Esto es, de obedecer a los sistemas expertos y quienes ejercen el rol de terapeutas, a ser ellos los que se deben conocer a sí mismos y su padecimiento a partir de los soportes y claves que brindan las terapias psi.

(4) En este último eje procede a comparar formas narrativas de ensamble del devenir biográfico a partir de la aparición de la depresión hasta el *presente* (el momento de narración). La pregunta guía es: ¿Cómo están en el presente de la entrevista en relación con el tiempo del origen depresión? Las narrativas oscilan desde relatos en que las personas no pueden revertir el malestar ocasionado por la depresión, hasta aquellos que, producto del padecimiento, consiguen una transformación radical de sí mismos. En el medio, localiza formas intermedias que presentan un dominio relativo o provisorio de esta aflicción.

Los análisis de los ejes analíticos aportan a desentrañar cómo *la* depresión ha *logrado* erigirse como un padecimiento, al mismo tiempo, masivo –experimentado por millones de personas– y privado –considerado un asunto cuyas causas y respuestas recaen en el individuo–. A partir de los resultados, la tesis resalta elementos que contribuyen a comprender esta privatización o *intimización* de la depresión. La depresión es considerada por quienes la padecen como un fenómeno de índole individual. Las raíces sociales y políticas de la depresión son invisibilizadas mientras que, inversamente, el malestar se individualiza e interioriza.

Notas

¹Doctor en Ciencias sociales (UBA). Licenciado en Sociología (UNL) grippaldiesteban@hotmail.com
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Docente en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

²La tesis recibió financiamiento del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y estuvo dirigida por Ernesto Meccia y codirigida por Luis Donatello. Fue defendida el 15 de octubre del 2020 en el marco del programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. El tribunal evaluador estuvo conformado por Mario Pecheny, Zulema Morresi y Martín Güelman. Recibió la calificación: «“Sobresaliente Summa Cum Laude” con recomendación de publicación».