



## LA EXPANSIÓN DE LO BIOGRÁFICO AL TERRENO DE LA EDUCACIÓN: UN ACERCAMIENTO A PERSPECTIVAS OTRAS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Maira Duna<sup>1</sup>

La expansión de lo biográfico al terreno de la educación nos incentiva a introducirnos en epistemologías y metodologías que interrumpen el carácter clásico y moderno de lo que es investigar en educación. En el compilado *La expansión biográfica*, el investigador y docente Luis Porta nos propone, a través de un registro polifónico y plural, mostrar la fortaleza de la investigación autobiográfico-narrativa en el campo educativo como una perspectiva otra, con carácter rebelde e indisciplinado.

Mediante quince relatos de autores de diversos territorios y formaciones, es que se nos acerca a nosotrxs como lectores, la propuesta de múltiples experiencias que defienden la potencia de la investigación narrativa como una forma de compartir el mundo vivido demostrando que la educación puede ser pensada como un proceso de creación, y específicamente, de cocreación. La primera parte del libro, nombrada “Primer Movimiento: resonancias territoriales y temáticas”, y conformada por seis capítulos escritos por autores de distintos ámbitos institucionales, además de presentar resonancias territoriales y temáticas, nos ofrece problematizaciones que enriquecen a la propuesta general de la obra.

En este sentido, en el primer capítulo, Luis Porta, nos insta a un ejercicio de concatenación conjuntiva con la vida de Cecilia, siendo ella una de las profesoras memorables, a partir de la condición afectante de sensibilidades que posibilita encontrar conexiones entre cuestiones que no necesariamente tienen una relación lógica.

En el segundo capítulo, Daniel Suárez y Cynthia Bustelo abordan la escritura de narrativas de experiencia en el campo académico como aquella escritura que nos permite pensar y producir más inseguros e impropios sobre lo importante de nuestras vidas, alejándose de una modalidad de práctica que excluye a los sujetos de comprometerse con lo dicho.

Gabriel Murillo en el capítulo tres, ante la pareja indisociable de experiencia y narración, es que plantea a la narrativa como la forma privilegiada de mediación, donde el contenido de la narración se separa de la propia experiencia debido a que, la experiencia humana sólo es posible que sea expresada en un relato. El educador es entonces, un poeta que (re)crea historias.

En el capítulo cuatro, Carmen Sanches Sampaio, Tiago Ribeiro y Rafael de Souza tejen reflexiones sobre la potencia de la narrativa en las investigaciones y estudios con lo cotidiano, concretamente, en el ámbito de la experiencia educativa, entendiendo a la narrativa como una forma de compartir el mundo vivido y un método de investigación que invita a despracticar las normas y que da una apertura a la incertidumbre y lo imprevisible de lo que aún no fue pensado ni vivido.

Elizeu Clementino de Souza, partiendo de su investigación con personas que viven con VIH/sida es que plantea que el acto de contar historias y narrar experiencias son fundamentales para las reelaboraciones de la vida propia de manera que las relaciones que se insertan entre narrativas implican necesariamente acciones del sujeto sobre su identidad, posibilitando así, profundizar sobre los aprendizajes de la enfermedad mediante narrativas sobre la propia dolencia.

En el sexto capítulo de Ana Arévalo y Mauricio Núñez, se presenta la incorporación de la dimensión corporal a la investigación narrativa-autobiográfica como la reconciliación

con la corporalidad abandonada bajo la idea de que el cuerpo es el lugar donde se inscriben los acontecimientos del existir y del ser docente en la escuela. Nos proponen así, comprender la experiencia docente como una experiencia indisolublemente corporal y subjetiva.

Por otro lado, encontramos la segunda parte del libro, llamada “Segundo Movimiento: resonancias espesas y particulares”, donde se da cuenta de manera integrada y transversal de la investigación autobiográfico-narrativa como modo de construir y (co)construir en los espacios educativos. Este segundo movimiento, se encuentra conformado por nueve capítulos escritos por autores provenientes del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En este sentido, en el capítulo 7, María Marta Yedaide ante la necesidad de indagar no sólo las significaciones concurrentes en relación a la buena enseñanza, sino que además a la narrativa como modo privilegiado de reconstrucción de sentido es que, a partir de las metáforas de desdibujamiento e inflación de las narrativas, nos traza la reconsideración de sentidos y significados vigentes respecto de las narrativas en sus relaciones con la investigaciones en educación.

María Cristina Sarasa, en el capítulo 8, a partir de veinticuatro relatos de estudiantes del profesorado de inglés de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata se aproxima desde la indagación narrativa para realizar exploraciones conmovedoras y pertinentes que revelan las imbricaciones del currículum de ideas y el currículum académico donde las existencias se entraman y recorren sus diversos caminos educativos.

Francisco Ramallo, en el capítulo 9, iniciando desde su investigación sobre los modos de relatar las historias del bachillerato es que nos presenta una perspectiva narrativa promotora de una pedagogía de la memoria que permita dar asilo al valor de las vidas y de las historias que nos conforman comprometiéndose con una historia de la educación que resalte los recuerdos de un pasado vivido, afectivo y emotivo.

En el capítulo 10, Jonathan Aguirre ahonda desde una perspectiva biográfico-narrativa en el terreno de las políticas educativas a partir de su tesis doctoral, siendo esta una metanarración de la política de los Polos de Desarrollo entramando, las historias de los sujetos que forman parte, los documentos y las producciones de los institutos que participaron de la experiencia. Se posiciona así, en una manera *otra* de exponer hallazgos y resultados de la investigación de políticas públicas en educación.

En el capítulo 11, Claudia de Laurentis, en búsqueda de tratar de comprender de qué modo se conforman las identidades docentes es que nos estimula a profundizar y enfocarnos en el nudo del tiempo como parte del tejido complejo que configura la identidad de formadores de formadores, a partir de la realización de entrevistas a veintisiete profesores que forman parte del ciclo de formación docente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Graciela Flores, en el capítulo 12, desde una perspectiva autobiográfico-narrativa, aborda las dimensiones éticas, políticas y estéticas que incentivan al quehacer docente de dos profesoras memorables apelando a sus historias y narrativas como contribución al rescate del valor de lo vivido y como aporte a la construcción de obras memorables de la docencia universitaria.

En el capítulo 13, María Cristina Martínez, parte de los vínculos entre la comunidad de práctica y profesores memorables del Taller de Diseño Arquitectónico, y aborda la complejidad de la enseñanza proyectual proponiéndonos la condición de *habitar* como el objeto de enseñanza y como el modo de lo común de dicha comunidad que entreteje



su didáctica del habitar. En consonancia, nos invita a comprender los *habitares* tanto como constructores de vínculos de sentido, como aquellos modos de habitar existenciales, estéticos y vitales.

Silvia Branda, en el capítulo 14, a raíz de su investigación biográfico-narrativa con un enfoque interpretativo de la biografía de estudiantes del profesorado de inglés de la Facultad de Humanidades en la cual busca huellas o enseñanzas implícitas en sus historias, es que nos incita a comprender la riqueza narrativa de los relatos y al proceso de reconstrucción de aquellas historias como una posibilidad para destejer y tejer la trama que sostiene sus vidas escolares.

Por último, Sebastián Trueba en el capítulo 15, nos incentiva a romper con la linealidad temporal a partir de reflexiones que emergen de experiencias recogidas en relación a los profesores memorables en el territorio de la educación física, desde un abordaje biográfico-narrativo que se caracteriza por ser inherentemente performático entendiendo que el mismo crea realidad al dialogar, recordar, pensar y repensar sobre diversas historias de vida.

El título *La expansión biográfica* acompaña así, nuevas configuraciones del saber y nos invita a profundizar en la articulación que existe entre el mundo de la educación con las prácticas narrativas y los relatos de sus protagonistas. La posibilidad de coconstruir conocimiento a través de la interpretación de relatos en instancias coparticipativas, diversas y plurales significa no solamente una ruptura con la investigación cualitativa moderna, sino que además, simboliza un compromiso con aquellos conocimientos que históricamente no fueron explorados. La investigación narrativa-autobiográfica en educación nos moviliza e incentiva a revalorizar las trayectorias de vida, los relatos y la memoria de los sujetos del acto educativo, con el fin principal de generar una vía potente para instalar las voces de los actores como parte del conocimiento pedagógico.

## Notas

<sup>1</sup> Estudiante avanzada de la licenciatura en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://orcid.org/0000-0003-1302-0046> [mairaduna@mdp.edu.ar](mailto:mairaduna@mdp.edu.ar)