



I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE "PESQUISA NARRATIVA: EXPERIÊNCIAS, FORMAÇÃO DOCENTE E POLÍTICA NA EDUCAÇÃO"

María Florentina Lapadula¹

Recepción: 31/05/2021

Evaluado: 10/06/2021

Aceptación: 12/06/2021

El I Seminário Internacional de "Pesquisa Narrativa: experiências, formação docente e política na educação", se llevó a cabo durante el mes de marzo de 2021 bajo la modalidad virtual, y fue organizado por los programas de posgraduación en Educación en Ciencias (PPGEC) de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG) y de Estudios Lingüísticos de la Universidad Federal de Uberlandia (UFU). El mismo tuvo el propósito de reflexionar y compartir experiencias sobre el campo educativo desde la investigación narrativa, haciendo foco en sus dimensiones metodológicas, epistemológicas y políticas. Los encuentros fueron semanales y reunieron en conversación a los(as) investigadores(as) y docentes: Jean Clandinin, Dilma Mello, Luciana Kind, Ana Paula Alba Wildt, Maria Helena Menna Barreto Abrahão, Daniel Suarez y Luis Porta.

La apertura de este seminario contó con la participación de la Dra. Aline Dorneles y la Dra. Dilma Mello las cuales destacaron el trabajo colectivo del Grupo "Tramas narrativas" y el grupo de investigación "Pesquisa narrativa e educação de Professores" para la organización del mismo. Por otro lado el Rector Danilo Giroldo (FURG) destacó la potencia del evento para construir redes en el campo de la investigación narrativa, con una mirada amplia que reafirme el lugar de la ciencia y la educación en la universidad en un escenario de crisis.

En el primer encuentro se desarrolló en torno a la conversación entre Jean Clandinin (UAlberta) y Dilma Mello(UFU), las cuales reflexionan sobre la investigación narrativa, la experiencia y los proyectos que desarrollan en la actualidad. La Dra. Clandinin propuso pensar la investigación narrativa situada en la experiencia, entendiendo esta última desde la complejidad del ser y en su relación con el pasado, el presente y los posibles futuros imaginados. Posicionada desde allí expuso el proyecto que está llevando a cabo que tiene el objetivo de entender la experiencia de familias sirias que han inmigrado hacia Canadá, y en particular sobre las experiencias de los (as) niños(as) y jóvenes en instituciones diferentes a las suyas. Tomando este trabajo como ejemplo debate sobre el rol del investigador(a) proponiendo la escucha como acción principal, sin sobreponer la curiosidad de quién está realizando la entrevista, sobre la historia que tienen para contar los (as) entrevistados (as). Por su parte la Dra. Mello consideró a la investigación narrativa como una forma de entender la experiencia que construye a los seres humanos y que a la vez es investigada. Partiendo de su historia y la de sus colegas, expuso la pesquisa que lleva adelante en el campo de la educación inclusiva, centrada en personas con deficiencia visual. Por último convida a honrar las experiencias que comparten quienes participan en las investigaciones, y en un viaje conjunto propuso co-construir sentidos sobre ellas.

El segundo encuentro denominado "Coleccionadoras de Histórias textos e imagens que (re)criam memorias" fue entre la Dra. Luciana Kind (PUC-Minas) y Dra. Dilma Mello (UFU), las cuales abordaron cuatro aspectos que denominaron: colección de historias; la investigación narrativa abierta y la burocracia de la universidad; historias que las afectaron; y narrativas en la pandemia. En el primer punto las disertantes, desde la perspectiva de Connelly y Clandinin, propusieron que todos los seres humanos son coleccionadores de historias propias y de otras personas, historias que se representan

en distintos formatos. Destacaron que los (as) investigadores(as) no sólo coleccionan historias sino que también investigan sobre estas y sobre las que construyen otros(as); propusieron en este punto apostar a las sensibilidades políticas de estas historias. En el segundo aspecto realizaron una crítica a las reglas académicas impuestas, muchas veces limitantes o incompatibles con los proyectos desde el enfoque narrativo. En el tercero ambas relataron una historia que las afectó, en el caso de la Dra. Dilma Mello, desde la emoción, retomó una historia de ficción titulada "Macaco medroso" y otra real basada en su experiencia en Canadá; la Dra. Luciana Kind admitiendo la dificultad de seleccionar una sola historia para contar, escogió una sobre su primera experiencia en la pesquisa narrativa con trabajadoras rurales. En el último acentuaron la importancia de relatar las vivencias desde el momento crítico actual que representa la pandemia.

En el tercer encuentro denominado "Narrativas textuais visuais e audiovisuais: construindo histórias vivas" la Dra. Maria Helena Menna Barreto Abrahão (PUCRS) abrió el evento rememorando su historia como investigadora desde los años setenta posicionada desde la pesquisa auto-biográfica, afirmando que se fue acercando a ella por aproximación. Para definir a la narrativa retomó a Bolívar y la explicó como una tríada: un fenómeno, una metodología y también praxis social. Partiendo de este posicionamiento presentó el proyecto actual que dirige "O sujeito singular-plural na alta modernidade: narrativa de vida, identidade narrativa, educação continuada e desenvolvimento humano", una investigación longitudinal fundamentada en el paradigma de la complejidad, la teoría de los sistemas y el paradigma indiciario, y en particular en el campo educativo desde el enfoque crítico-reflexivo con visión humanista. Luego de esta presentación profundizó sobre las metodologías utilizadas en el proyecto: historia de vida, pesquisa-formación y atelier biográfico acercándose a ellas a través de medios escritos, visuales y audiovisuales; y sobre los productos que surgen del mismo, como la historia de vida, los memoriales de formación, las relatorías de investigación y la producción teórica. En el segundo momento la Dra. Ana Paula Alba Wildt (FURG) presentó el resultado de una de las investigaciones que integra el proyecto mayor presentado en el primer momento, la cual tituló "Teaching self/ies: a aventura (auto)etnográfica no Estágio Supervisionado em Língua Inglesa", que tuvo el objetivo de comprender como el Atelier biográfico de proyecto ayuda a la reconstitución singular y plural de las identidades docentes, buscando subvertir las historias sagradas de este profesorado. La misma se llevó a cabo desde una perspectiva auto-etnografía, priorizando el uso de fotografías y narrativas escritas y orales.

El último encuentro tuvo la participación del Dr. Daniel Suarez (UBA) y el Dr. Luis Porta (UNMDP), estos hicieron foco en lo íntimo y el detalle en la investigación narrativa, compartiendo reflexiones que surgen en torno al Doctorado en educación- Programa específico para la formación de investigadores en investigación narrativa, (auto)biográfica y biográfica en educación (UNR). El primero problematizó sobre el detalle para ello compartió sus indagaciones, experiencias y su biblioteca. Al inicio de su exposición explicó que el detalle tiene una extensa tradición en la investigación cualitativa desde un enfoque interpretativo (hermenéutico y fenomenológico), y se presenta en contraposición de miradas hegemónicas que buscan normalizarlo. El Dr. Suarez invitó a analizarlo a través de distintas preguntas que permiten pensarlo como un problema de foco, de perspectiva, de punto de vista, de escala y enfoque desde la posición del investigador (a). En su exposición también resaltó el lugar del nuevo periodismo y su trabajo con el detalle. El segundo orador comenzó su exposición bajo la potente pregunta ¿A favor de quién se juega el privilegio de investigar? Partiendo de esta desarrolló su exposición sobre lo íntimo, para ello dividió su presentación en formato



de tríptico: un primer momento donde enunció pistas desde dónde interpelar la investigación narrativa; un segundo donde sugirió pensar sobre la pregunta ¿qué hacen los relatos con nosotros(as)?, generando un espacio para interrogarse no sólo por la historia de los(as) otros(as) sino también por la propia; y un tercer momento donde propuso entender lo íntimo en la trama que construye lo biográfico con lo (auto)biográfico. Cerró esta conversación con una nueva mirada que propone entender al investigador(a) narrativo(a) como antropólogo(a) molecular.

En el contexto turbulento de la pandemia, cada expositor(a) tuvo la generosidad de no sólo compartir sus experiencias, saberes y bibliotecas, sino que también las preguntas que se hacen invitándonos a interrogarnos con ellos(as). Este seminario abrió caminos para reflexionar sobre la investigación narrativa, el posicionamiento del investigador(a) narrativo, la relación entre estos(as) y la academia, desde diversas miradas. Este evento puede encontrarse en el canal de Youtube del Grupo de Estudios sobre Investigación narrativa "Tramas narrativas" (FURG).

Notas

¹ Mg. Educación (UFOP). Profesora en Ciencias de la educación (UNLP). Becaria Doctoral de CONICET. Universidad Nacional de Mar del Plata. Departamento de Ciencias de la Educación. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). florentina.lapadula@gmail.com