

## Tramas enredadas a propósito de una tesis en construcción. Un estudio narrativo, biográfico y autobiográfico de historias (in)devidas en la Universidad Nacional de La Pampa

### Tangled Plots about a Thesis in Progress. A Narrative, Biographical, and Autobiographical Study of (Un)Deserved Stories at the National University of La Pampa

Verónica Nicoletti<sup>1</sup>

#### Resumen

Este artículo deviene impulso, sinergia, deseo por expandir un avance de la tesis doctoral denominada: *La re(des)configuración de las marcas biográficas de estudiantes universitarixs a partir de los procesos de formación docente. Un estudio narrativo, biográfico y autobiográfico de historias (in)devidas en la Universidad Nacional de La Pampa*. Las historias de estudiantes entraman experiencias vitales que lxs sostienen en sus estudios y la bravura a partir de entrevistas biográficas me pulsán para contarlas. La investigación poscualitativa encuentra en las conversaciones fugas que esconden saberes. La co-construcción del conocimiento es la posibilidad de transformar-nos. Colaborar como hongos y las enseñanzas del micelio se conjuran para una narración que teje con hilos sueltos, libres. Se despliegan sentires y rincones sombríos por los cuales transita(mos) con Julieta, primera participante y colaboradora en este trabajo de indagación. Pasajes biográficos que anticipan discontinuidades, amarres amorosos que celebran la continuidad en estudios geográficos de un profesorado que invita a viajar. Este escrito pretende ser un capítulo en la cartografía de una tesis doctoral de la Universidad Nacional de Rosario. Es una forma de resistir y aferrarme a la vida desde la Academia y hacia ella -devenida decolonial.

**Palabras clave:** investigación poscualitativa; narrativa, biográfica y autobiográfica; estudiantes; formación docente

**Abstract**

This article becomes an impulse, a synergy, a desire to expand on a preview of my doctoral thesis entitled: “The re(dis)configuration of the biographical marks of university students based on teacher training processes. A narrative, biographical, and autobiographical study of (un)debted stories at the National University of La Pampa.” The students’ stories interweave life experiences that sustain them in their studies, and the bravery from biographical interviews compels me to tell them. Post-qualitative research finds leaks in conversations that hide knowledge. The co-construction of knowledge is the possibility of transforming ourselves. Collaborating like mushrooms, and the teachings of the mycelium conspire for a narrative that weaves with loose, free threads. Feelings and dark corners unfold through which we travel (with Julieta, the first participant and collaborator in this investigative work). Biographical passages that anticipate discontinuities, amorous ties that celebrate continuity in geographical studies by a faculty that invites us to travel. This essay is intended to be a chapter in the cartography of a doctoral thesis from the National University of Rosario. It is a way of resisting and clinging to life from and toward the Academy—which has become decolonial.

**Keywords:** Post-qualitative Research; Narrative, Biographical, and autobiographical; Students; Teacher Training

Fecha de recepción: 26-06-2025  
Fecha de evaluación: 02-07-2025  
Fecha de evaluación: 08-07-2025  
Fecha de aceptación: 11-07-2025

## Introducción

Las sociedades contemporáneas están experimentando transformaciones significativas que influyen en la socialización de las nuevas generaciones en el ámbito universitario. Estos cambios incluyen la diversificación de estilos de vida y trayectorias biográficas, el debilitamiento de las instituciones y su impacto en la percepción de figuras de autoridad, así como en los contenidos y dinámicas del trabajo interpersonal en entornos familiares y escolares (Trevignani & Pacífico, 2023). Las políticas persistentes de orientación neoliberal, y más recientemente, los movimientos hacia posiciones de extrema derecha, representan una amenaza constante para la pérdida de derechos apuntando a la desalfabetización política (Borón & Massholder, 2023). La propuesta de imponer aranceles y/o desfinanciar las universidades públicas de Argentina, instituciones con más de un siglo de historia y reconocimiento internacional, equivale a comprometer el futuro y privar del presente, especialmente en un contexto de crecientes desigualdades económicas, políticas, culturales y sociales.

En la Universidad Nacional de La Pampa, lxs estudiantes de formación docente transitan sus estudios superiores de diversas maneras. Algunxs inician sus estudios sabiendo de la situación de desventaja educativa en la que se encuentran y, no solo educativa, sino también social, económica, cultural, y aun así, manifiestan su deseo de estudiar en la universidad. Otrxs se enfrentan con desafíos y barreras sutiles que también podrían llevar a su exclusión, pero no con tanta claridad y, otro grupo de estudiantes se encuentra en situaciones menos vulnerabilizadas y susceptibles, tal vez, de modificar.

Al reconstruir historias de vida durante los primeros años universitarios, es posible observar que la transición de la escuela secundaria a la universidad varía considerablemente entre individuos, influenciada por factores institucionales, históricos, contextuales, vinculares y personales. El acercamiento a las experiencias, formas de ser y estar de lxs estudiantes, así como a las relaciones que establecen con otrxs, permite adentrarse en espacios de crecimiento y también en los límites riesgosos que pueden afectar la subjetividad y la existencia de muchxs.

Surge, entonces, una pregunta de investigación que no busca un destino final, sino más bien un punto de partida sin temor a perderse (Carrasco Segovia & Villanueva González, 2019): ¿Cómo influyen los procesos de formación docente en la re(des)configuración de las marcas biográficas de lxs estudiantes, considerando las intra-acciones entre experiencias pasadas, identidades emergentes y prácticas pedagógicas desarrolladas en escuelas secundarias?

De modo más analítico se desprenden los siguientes interrogantes: ¿Cómo influyen los procesos de formación docente en la re(des)configuración de las marcas biográficas de lxs estudiantes? ¿De qué manera las experiencias pasadas de lxs estudiantes, en formas de tocamientos y corporizaciones, interactúan con sus iden-

tidades emergentes durante la formación docente?

La formación docente no es solo una cuestión de adquirir conocimientos, sino de una transformación personal y profesional que se entrelaza con las vivencias de cada individuo. Por ello, me interesa dialogar con estudiantes, escuchar relatos y reescribirlos juntxs. Ahondar por las infancias, habitar fotografías significativas, explorar trayectos escolares, mirar instituciones educativas, recuerdos, aprendizajes, silencios, vacíos, en fin; componer y re-componer tramas aparentemente desconectadas.

En este artículo caminaré con Julieta<sup>2</sup>, primera participante y colaboradora en este trabajo de investigación poscualitativa. Y quien dice caminar, también refiere a saltar, correr, descansar y alimentar. La nutrición vital es una excusa para continuar(nos) en varios encuentros. Primero, bajo el sol abrasador de noviembre, en la plaza central de la ciudad capitalina, sellamos un proceso con ganas de más.

El interrogante que incita esta tesis<sup>3</sup>: ¿Cómo influyen los procesos de formación docente en la re(des)configuración de las marcas biográficas de lxs estudiantes, considerando las intra-acciones entre experiencias pasadas, identidades emergentes y prácticas pedagógicas desarrolladas en escuelas secundarias? emerge en un contexto político, social, pedagógico y didáctico en el que transito como profesora en la formación docente de los profesorados de la Universidad Nacional de La Pampa.

Indagar la in-fluencia de los procesos de formación docente tiene la intención de conocer el modo en que los programas institucionales, los planes de estudios, programas de las cátedras, propuestas de enseñanza, experiencias en territorio van constituyendo al estudiante. Va re(des)configurando sus marcas biográficas; es decir, las experiencias de vida significativas, valores, creencias, percepciones de mundo que los van trazando, moldeando...

Y pienso en la re(des)configuración porque estas marcas biográficas no son estáticas, ni esenciales, ni universales. Son materiales y particulares. Se reconfiguran, se remodelan a la vez que se desconfiguran, se desmantelan, se permiten cuestionar las propias creencias y suposiciones previas, de aquí su rasgo trans-formador, porque pueden tensar y modificar opiniones o creencias fundamentales.

Esta re(des)configuración se entiende en un hábitat de confianza, de micelio poderoso y amoroso. Se produce en un proceso dinámico y transformador donde la formación docente toca al estudiante con sus fibras más íntimas convirtiendo sombras en gestos augurales de humildad favoreciendo el aprendizaje. Y estas experiencias, sin duda influirán en su enseñanza.

Deseo explorar los mecanismos específicos de estas intra-acciones, pretendo hilvanar las experiencias pasadas, las identidades emergentes y las prácticas pedagógicas desarrolladas en escuelas secundarias como relaciones dinámicas y recíprocas. Estos factores no están aislados, sino que se influyen y se moldean mutuamente de

manera constante. Las experiencias pasadas son las marcas biográficas preexistentes y las experiencias vividas que los estudiantes traen a la formación docente; las identidades emergentes entendidas como mutaciones constantes, incapaces de permanecer estáticas. Por el contrario, fluyen, conforman rasgos profesionales y personales que los estudiantes comienzan a desarrollar durante y después de su formación docente. Esto incluye su ser educador, y también su ser más amplio en trans-formación.

Las prácticas pedagógicas desarrolladas en escuelas secundarias pueden ser ayudantías; entrevistas a docentes, directivos, estudiantes de colegios secundarios que, desde el Programa del Campo de las prácticas de la Facultad de Ciencias Humanas, tienen el objetivo de una formación en, con y desde el territorio-escuela.

### **Marcos teóricos-conceptuales**

La teoría poscualitativa a la que me voy acercando y en la que me sitúo para realizar esta investigación, se centra en modos de pensar otros, distintos a los impuestos por la ciencia moderna. Se trata de una epistemología, ontología y metodología propia. En ese intento por adoptar la perspectiva postcualitativa, empleo el término *tocamiento* siguiendo la postura de Barad (2023) en el sentido que argumenta la existencia de una alteridad infinita en las personas y propone el concepto de un materialismo agencial, entendido como la capacidad de las tecnologías para influir en las acciones humanas y en la configuración de espacios sociales y culturales. En la investigación, la acción del investigador implica una interacción activa donde el fenómeno estudiado y el dispositivo de medición *se tocan* mutuamente, constituyéndose así en el proceso mismo. Esto enfatiza que la realidad no es algo preexistente y objetivo de manera absoluta, sino que se co-construye a través de diversas prácticas. El giro poscualitativo adopta sus conceptos fundamentales como una nueva ontología y epistemología para comprender la realidad social y educativa.

De esta manera, los cuerpos de conocimiento se co-constituyen de manera relacional echando por tierra definitivamente las divisiones sujeto/objeto; observador/observado; mente/cuerpo; natura/cultura; teoría/práctica; y todos los binomios racionales.

La forma de entender la física cuántica de Karen Barad nos da herramientas para cuestionar aspectos que dábamos por sentados en nuestras investigaciones. Ella nos ayuda a ir más allá de las formas tradicionales de ver los *datos* o a las personas que estudiamos. Barad retoma ideas de otros pensadores, como la imagen del *pliégue* de Deleuze (1989) (que nos hace pensar en cómo las cosas se conectan y se superponen, en vez de estar separadas), y las aplica para mirar de otra forma.

En un estudio que ella misma realizó sobre cómo se construye la subjetividad en mujeres mayores, blancas y de la región sur de Estados Unidos, Barad nos muestra cómo podemos *leer* los datos de una forma completamente nueva. No se trata de

lo que las mujeres *dicen* solamente, sino de cómo sus experiencias, sus cuerpos, el contexto y hasta los materiales que las rodean se *intra-conectan* para dar forma a su ser.

Al analizar esas historias, Barad pudo encontrar lo que llamó *datos transgresores*, son esos datos que no encajan en nuestras categorías previas, que rompen con lo esperado, que nos obligan a salir de nuestras ideas fijas. Es por ello, que me interesa buscar también *datos transgresores*. Esos hallazgos inesperados tienen el poder de transformar lo que creemos posible en la investigación cualitativa, abriendo caminos para entender la educación de maneras mucho más ricas y complejas.

Su concepto de realismo agencial es el que trae explícitamente las ideas cuánticas (particularmente las *intra-acciones* y el *enredo* de materia-discurso) a la discusión sobre cómo investigar.

De esta manera, la investigación poscualitativa está fuertemente influenciada por los nuevos materialismos, que buscan repensar la agencia y la vitalidad de la materia, no solo de los humanos. Si el mundo se constituye a través de *intra-acciones*, entonces la *recolección de datos* no es un acto pasivo sino que se convierte en un acto performativo donde el investigador y los *datos* se co-constituyen. Esto lleva a experimentar con nuevas metodologías que no se centran solo en el lenguaje o las intenciones humanas, sino que prestan atención a los afectos, las corporeidades, los objetos, los algoritmos y las complejidades emergentes de los ensamblajes humano-no-humano.

La escritura como método de indagación es una práctica de investigación que prioriza e investiga cómo los investigadores construyen conocimiento sobre las personas, sobre sí mismos y sobre el mundo mediante la escritura. Este concepto, introducido por Laurel Richardson (1991) y desarrollado por Elizabeth St. Pierre (Richardson y St. Pierre, 2005) y otros, traslada la idea de que escribir es pensar, desde las humanidades a las ciencias sociales. Por esta razón, es que este artículo es también una/otra forma de producir conocimiento.

Situarse en el devenir con los participantes de la investigación -como plantea Hernández- Hernández (2019)- permite mirar “lo diverso, lo material y lo emergente” (p. 42). Posibilita permanecer (por lo menos temporalmente) y no eludir pérdidas e incertidumbres. Esto significa promover nuevos modos de pensar y prácticas de escrituras que vayan más allá y tengan otras perspectivas para observar la realidad.

Se reconocen las dimensiones contextuales y filosóficas que desde distintos espacios dieron origen a la investigación postcualitativa y su relevancia para la investigación educativa y social. Arfuch (2016), por ejemplo, señala el desplazamiento generado por el posthumanismo, los nuevos materialismos y nuevos empirismos en los nuevos caminos abiertos en la investigación, así como también plantea la relación del giro afectivo y el papel de los afectos con la investigación postcualitativa. Asimismo,

la misma autora, hace hincapié en el giro lingüístico, la crisis de la representación y las posibilidades de la escritura como método de investigación. No cabe duda, que es imperioso afrontar el cambio en el quehacer investigador, la relación con el conocimiento y la postura frente a la formación del profesorado.

La investigación narrativa, biográfica y autobiográfica implica una polifonía de voces y experiencias narradas. Busco ir más allá y, aspiro, a una *expansión biográfica*. Narrar desde “posiciones epistemológicas disruptivas, metodologías e instrumentos que rompen con las regulaciones clásicas acerca de lo que es hacer investigación en educación” (Porta, 2020, p. 20). Esta expansión biográfica, como la plantea Luis Porta, “estrechamente vinculada a comprender la investigación narrativa no solo como una metodología sino como otro modo de conocer, ser y saber anclado en la performatividad de los textos y de las vidas (Porta, 2020, p. 33); es la que me desvela y me motiva a seguir. A propósito de una referente, Donna Haraway (2019), *seguir con el problema* es la invitación en este contexto de mundo destrozado y generar parentescos raros y desde la responsabilidad comprometernos con el impulso vital de la tierra. Y algo de esto es lo que sucede en las conversaciones con Julieta, la estudiante del Profesorado en Geografía.

Ser investigación (Ramallo, 2021) se anuda, en algunos puntos, con el concepto de biografización de la experiencia que nos aporta Delory-Momberger (2014) en tanto permite entender que la forma y el sentido que toma para cada persona una misma situación, son distintos. Cada unx vive las situaciones de manera individual, personal y, por esto es una experiencia singular. Con este término se designa el proceso por el cual cada persona *hace lugar*, consciente o no, a lo que vive en su propia existencia. Explicitar las relaciones singulares con las que cada persona vive las posiciones, tareas y funciones en las que participa, es una tarea considerable que implica abarcar los contextos presentes en el espacio y en el tiempo. Significa considerar un conjunto muy complejo de relaciones con la situación presente: contexto intelectual y cognitivo, social, familiar, doméstico, psicológico y afectivo, pero también histórico y geográfico. En otras palabras, la biografización es el proceso mediante el cual las vivencias y experiencias son configuradas narrativamente, lo que permite que sean inteligibles, transmitibles y apropiadas por el individuo. Es decir, al narrar, al reflexionar sobre lo vivido, el sujeto organiza, interpreta y dota de significado a su experiencia. Es un acto de interpretación y comprensión de la propia vida.

Implica una construcción de sentido individual y social ya que a través de la biografización, el individuo se apropia de un instrumento semiótico (el relato, la grafía, la narrativa), culturalmente heredado y socio-históricamente situado, para colocarse a sí mismo (o al otro) como protagonista de un encadenamiento de eventos. Esto permite al sujeto construir su propia figura de sentido, integrando y estructurando sus vivencias. No se trata solo de un proceso individual, sino que está profundamente

influenciado por los marcos culturales y sociales disponibles para la narración de sí. Delory-Momberger (2014) vincula estrechamente la biografización con la formación. Argumenta que las vivencias y experiencias de escolarización, laborales, etc., son fundamentales en los procesos de autoformación. A estos significados y comprensiones construidos a partir de la experiencia vivida, ella los denomina *saberes de la experiencia*. Estos saberes son tácitos, muchas veces no formalizados, pero constituyen un patrimonio vital que es estructurante para el individuo y su aprendizaje a lo largo de la vida. La formación no solo implica saberes teóricos o técnicos, sino también la capacidad de integrar y dar sentido a la propia trayectoria vital.

Estas nociones [biografía de la experiencia y de biografía del aprendizaje] hacen de la historia de la formación de los individuos un componente esencial del proceso de aprendizaje. A pesar de que los trayectos formativos y los aprendizajes son estructurados por los marcos sociales e institucionales en los que se desenvuelven y son modelados por las exigencias sociales y económicas en materia de saberes y saber-hacer, éstos se inscriben no obstante en biografías que no son reductibles ni al mecanismo exclusivo de las restricciones sociales exteriores ni a una instancia puramente subjetiva y extraen, precisamente, su singularidad de un juego único de interrelaciones entre modelos sociales y experiencias individuales, entre determinaciones sociohistóricas e historia personal. Todo aprendizaje, estructurado o no, intencional o no, es un acto socialmente situado y socialmente construido, pero sólo hay aprendizaje inscrito en la singularidad de una biografía: es en el complejo de relaciones y de representaciones recíprocas que unen por una parte las existencias, las disposiciones, las proyecciones individuales y, por otra, las instancias, las formas y los objetos socialmente instituidos de la formación que se juegan los procesos de aprendizaje. (Delory-Momberger, 2014, p. 710)

En definitiva, también se trata de “escuchar con todo el cuerpo, como experiencia de investigación pulsante” (Godoy Lenz, Ramallo & Ribeiro, 2023, p. 307).

Para comprender y profundizar la biografización de la experiencia hay que considerar su constitución. Es decir, la forma en que se metaboliza la experiencia vivida, la experiencia inmediata, en experiencia adquirida y con la que se constituyen los recursos experienciales. La singularidad de cada experiencia puede entenderse a través de la lógica interna, biográfica, de las experiencias previas, y cómo éstas configuran la comprensión del presente y del futuro. Sin embargo, existen situaciones que no logran integrarse completamente en la biografía de la experiencia, como los duelos o traumas que superan, ya sea temporal o permanentemente, la capacidad de integración biográfica.

En la misma línea, se adopta el concepto de marcas biográficas según el trabajo de



Flores y Porta Vázquez (2021), donde los estudiantes identifican a ciertos profesores como memorables debido al impacto que han tenido en su formación y subjetividad. Estas marcas se entienden como huellas significativas que afectan, impresionan y dejan una marca en la subjetividad de lxs estudiantes.

También se toman los aportes de Piani Maihlos (2019) sobre huellas biográficas entendidas como manifestaciones y narrativas que revelan cómo ciertas experiencias educativas formales y no formales dejan rastros o marcas que influyen en la construcción de subjetividades y conocimientos. La autora refiere a huellas de colonizaciones como maneras de ser-estar hacer en el mundo y de conocer; y pistas como rupturas en la construcción de subjetividades políticas.

### **Decisiones metodológicas y condiciones del trabajo de campo**

Tal como se sostiene en la investigación poscualitativa, la metodología es también performática. Para este escrito selecciono las entrevistas biográficas y/o conversaciones amigables que tuvimos con Julieta durante el mes de noviembre del año 2024. En esta oportunidad, trabajo con el profesorado en Geografía de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

Al finalizar una clase de Didáctica, salimos entre lxs estudiantes y profesorxs, subimos los escalones que nos separan con el hall de entrada. Caminamos un pequeño tramo por la galería; quedamos a un costado del gentío y, casi en secreto, acordamos un encuentro. Estaba decidida a que sea en un lugar desestructurado, que sea un espacio agradable, de fácil acceso, cercano. Pero no previmos el calor de la siesta. Mi ansiedad compuso con el entusiasmo de Julieta y sin mediar más que dos o tres palabras, elegimos la plaza, en el horario de la siesta pampeana.

La tarde ardiente fue testigo de un fluir de palabras que, arremolinadas, iban golpeando en mi memoria, mi pasado, mis miedos, mis ilusiones. Las conexiones del micelio forman un fascinante sistema ecológico. Se convierten en metáforas de otras formas de pensar y de organizarnos (Ostendorf-Rodríguez, 2024). También indican que la materialidad se encuentra más fácilmente de lo que creemos. Los puntos y contrapuntos de la conversación disparan balas que sacuden recuerdos que yacían cómodos en el inconsciente; aparentemente dormidos, pero que rugían como leones y pedían a gritos salir. Juntas, todo se reactualiza, cobra una vida que asusta, me asusta y me arroja cada vez, a las orillas de Julieta.

Julieta es como un río, se mece, respira, escucha, tiene un curso, afluentes, se abre camino a algo más grande. Ella habla, me cuenta, por momentos larga una risa callada, se la observa calma, dulce como aquietada... no sé si será el calor agobiante o su propia escucha que la serena, la alivia. Acepta mis mates con jengibre y cúrcuma, figuramos, reconfiguramos el espacio entre el banco de cemento, la glicina que

apacigua los rayos verticales del sol sobre nuestras cabezas, la fuente un poco más allá, palomas y gente que pasa apurada, sudorosa después de una larga jornada. En ocasiones, parece que las palabras de Julieta quedarán atascadas en su garganta como si hubieran echado raíces dentro de su boca (Scott y Smith, 2024).

Es estudiante del profesorado en Geografía, su motivación principal, -cuenta- era viajar junto a su pareja, tal como hizo una docente que tuvo durante su paso por el colegio secundario. En el torbellino de relatos, se a-sombra –como cuando damos con una calle sin salida-, y descubre que repitió un año por llevarse geografía. Los tocamientos suceden permanentemente, y los sentidos sobre cómo llegó a donde está (en la Universidad) se van anudando.

“En el 2011 repetí 3° año del secundario por geografía... y las vueltas de la vida, mirá cómo será, que me la cruzo a la profe en la carrera. Está todo bien... “-y un dolor antiguo, o reciente, (el tiempo del dolor, un río sin orillas, donde el pasado y el presente se confunden) se escapa al exhalar esa aclaración. Huellas, marcas grabadas en la piel del alma, cicatrices invisibles que laten al ritmo de los recuerdos. Las emociones no expresadas, como fantasmas, acechan en los rincones oscuros del inconsciente, huellas, marcas, viven en nosotros/as, aun sin percibirlos. ¿Qué huellas, qué marcas llevamos dentro, sin siquiera saberlo?

Relata con detalles aquel encuentro con la docente, el diálogo que mantuvieron y se esfuerza por explicar que no le tiene rencor, que “está todo bien”. Recuerda que en el secundario, en clase, la profesora le decía que había estudiado geografía porque viajaba mucho con su novio y expresa: “me quedó muy patente que ellos viajaban y... bueno, vamos a ver si viajamos...” – dice y sus ojitos brillan emocionados.

La invito a un relato no lineal. Ella, respetuosa y obediente a mi pedido, describe idas, venidas, laberintos, vueltas y más vueltas y, por momentos, me pierdo. Se ríe y me dice: -“es un lío” – como perdonándome la torpeza y cara de desconcierto ante el relato de una hermana mayor, un padre biológico, una pareja de la madre, divorcios, otro hermano, una hermana menor. Me disculpo y siento bronca conmigo por la dificultad en reconocer filiaciones entre parientes. Será que no logro aplicar las relaciones binarias y de conjunto a cuestiones de parentescos familiares. O, quizá, y este es mi deseo, que sólo los parentescos raros que nos propone Haraway (2019) son los que nos sostienen y me interesan. O, tal vez, la historia que me contó tantas veces de mi familia, influye. O más que una disyunción excluyente, sea una adición; como sugiere la misma autora; cuando logremos incorporar más variables al problema podremos encontrar más conexiones e interrelaciones.

Su paso por el colegio secundario le dejó una marca importante con respecto a la elección de estudiar el Profesorado en Geografía. Pero creo que también, una historia de mucho antes. De cuando ella era una niña. En la inocencia de juegos, patios y habitaciones; y en un contexto en el que su madre debía salir a trabajar, y

ella quedaba al cuidado de su hermano mayor. Un día, como un lobo, la acechó.

El recuerdo se precipitó como producto de una clase de ESI en el colegio secundario. Allí, reconoce que no estuvo bien lo sucedido en su hogar. Comienza a recordar. Tiene sueños, pesadillas y los tormentos dejan vestigios de claridad. “Lastimosamente”, expresa Julieta reiteradas veces. Y me duele. Respiro, me sorprende el relato, no me lo esperaba. Trato de actuar con cobijo, sin exagerar, sin sobreproteger porque entiendo que ella tiene autonomía y fuerza para luchar con esto. Sin embargo, siento el aire denso y enrarecido por ese dolor infantil y la impotencia de haber sido víctima de abuso. Muestra indignación con el modo en el que se abordó esta situación en el seno de su familia. Unas cuantas sesiones de tratamiento psicológico y listo, “la nena se curó” –dice burlona. Vuelvo a inhalar hondo, no quiero juzgar. La rabia se apodera, por un instante, de mí.

Arreglo el mate con parsimonia, como hacía mi abuelo –él podía estar un largo rato acomodando la yerba en el cubículo de calabaza, el tiempo se detenía entre giro y sacudón y el polvillo verde quedaba flotando en la cocina-. Repaso en mi cabeza los detalles que contó. No quiero olvidarme de nada. También pienso en el *sin sentido* de Deleuze... tal vez no haya así un sentido más que el alivio de haber contado algo que la tenía abrumada. El agua caliente va cayendo en la yerba nueva, como regando el renacer de una planta que busca el sol para crecer. Un sin fin de preguntas aparecen en mi mente. ¿Por qué estas acá Julieta, qué te trajo, qué te hizo quedar, permanecer? ¿Hubo algo de la universidad que ayudara a que estés hoy estudiando materias de segundo o tercer año del profesorado? Decime que algo de la carrera te ayudó a sostenerte. ¿Algún docente? Pienso suplicante en los ecos de mi interior. Convencida de que en la investigación de la experiencia propia lo fundamental a menudo resulta escurridizo; confío en el proceso. (Contreras Domingo & Pérez de Lara Ferré, 2010).

“Mi novio, él es todo”, expresa tímidamente. Sonrío, como asintiendo la respuesta. Pero no me lo creo del todo. O eso intento. Buscar en las sombras, en un pensamiento reticulado, en rizomas que interconectan experiencias, recuerdos, vibraciones con lógicas otras, nuevas, *queer*. El pensamiento queer (para mí tan valioso y potente) nos sirve para detectar los peligros de marcos universalizantes, y también para detectar las fisuras, las fallas que traen, en las que podemos insertar una palanca para pensar y producir el mundo de una manera diferente. Nos aporta herramientas para comprender que no existe un lugar neutral, externo para evaluar el sistema en el que vivimos: no podemos salir por completo de esta performatividad, esta cita permanente de algo que nos constituye y constituimos mediante nuestros actos. *Queerizar*, entonces, me permite indagar mundos híbridos por sobre lo puro, lo continuo por sobre lo binario, lo múltiple por sobre lo único. Da lugar a nuevas realidades por sobre las heredadas. (Pérez, 2016). Y entonces, indago por otros caminos:

-“¿Y lo de tu novio, cuándo fue que se juntaron?”- pregunto con manifiesta curiosidad sobre algo que contó muy al pasar y quiero detenerme(la). -“En el 2020 empezamos a convivir, empezamos a salir en marzo del 2019 y pegamos tan buena onda del primer mes, que no nos separamos más” – dice con satisfacción.

Siento que se vuelve a armar, percibo que al contar la historia con su novio, se revitaliza, se hace fuerte y comenzamos otra conversación. Es por ello que el enfoque narrativo en la investigación educativa me permite vincularme con la hermenéutica filosófica porque interpreta vivencias lingüísticas y porque pretende alcanzar una comprensión de las experiencias de los sujetos que son siempre intersubjetivas, no trascendentales sino concretas y situadas espacial y temporalmente (Flores & Porta, 2021). La investigación, entonces, es una oportunidad para aprender y profundizar en el vacío, sin la certeza de encontrar una conexión con mi propia vida. Más que interpretar, se trata de reconocer un movimiento interno que transita por las vicisitudes de la pérdida y la desorientación. En lugar de buscar una solución al problema, se concibe al objeto o sujeto de conocimiento como un enigma que amerita ser explorado a fondo.

Nos encontramos en otro umbral, parece otra plaza y otro cielo. El calor ya no nos agobia, y Julieta va diciendo y desdiciendo retazos de su vida. La intimidad se hace nuestra, esa dimensión que constituye la condición biográfica; eso del orden privado que se vuelve público.

Los movimientos que se producen en términos teórico-epistemológicos e instrumentales metodológicos dan cuenta de nuevas proyecciones de sentido en favor de recuperar aquello que sensible y sensitivo conforma la condición biográfica. La intimidad como biotética de lo cotidiano, como forma especial de recuperar la belleza de lo particular, como ejercicio de re-territorialización y de comprensión de la vida común enlazan la espesura del tiempo narrado en una necesaria inmersión: los paisajes atávicos. (Porta et al., 2023, p. 26)

Toco con los ojos su corporeidad expandida (Trueba, 2024). Inspiro con lentitud, como si necesitara todo el aire en mis pulmones para continuar, por momentos me siento cansada. Afectada. Y las palabras de Contreras Domingo y Pérez de Lara Ferré (2010) quedan manifiestas:

Investigar es un acontecimiento, una experiencia, algo que vivimos y nos afecta, nos cuestiona, nos pone en crisis, nos enfrenta a nuestro no saber, a nuestro no entender, nos empuja a transformar algo en nosotros para hacer sitio, para dar cabida a eso que nos plantea la experiencia que estudiamos, para intentar ver más allá en nuestro vivir la educación como actividad en la que estamos implicados, comprometidos. (p. 42).

Julieta está decidida a habitar este mundo con coraje. Otro nudo biográfico con la geografía. Se trata de rastrear los intersticios que abrieron, otros modos de aten-

ción, aliados y aliadas a la exuberancia, la riqueza, y la variabilidad que despliegan los pájaros, incluso entre grupos de la misma especie, incluso entre los individuos de los mismos grupos. Para abrir la imaginación a otras territorialidades y territorializaciones, para que emerjan territorios sonoros y concertados, que son materia de expresión y efecto artístico, que tienen fronteras para que pasen cosas, dispositivos de entusiasmo, activadores de potencias, que son modos de organizar las vecindades. “Los territorios serían formas que engendran y moldean afectos, relaciones, maneras de organizarse en su seno” (Despret, 2022, p.136). Ahora es ella quien tira del hilo para seguir una historia, su historia. Quiere contar sobre vivencias de su sexualidad, tabúes, placer y la afectación del abuso. Como en un pentagrama las notas van dibujándose, dejando espacios y marcando ritmos y compases. Ella relata experiencias gratificantes, de goce con su pareja. Dice descubrir el placer con él “y ahí aparece nuestro mundo”- inhala reparada, liviana, feliz. Y me regocijo también junto a su narración.

Julietta es la única que rompe “el linaje de no tener hijos de chica”. Esto parece convertirla en el blanco de las exigencias maternas. La consideran “la rara”, “la loca”, “la distinta”. Sin embargo, Julieta lo cuenta como un triunfo. Se fue de su casa rota, lastimada, ultrajada y se aferró a su novio y a la familia de él; que aunque no parecen ser de los más cariñosos, la tratan con respeto y reconocimiento.

Una vuelta más... A partir del caso mediatizado de la actriz argentina Thelma Fardín, y la denuncia a Juan Darthés, Julieta reconoce haber entendido que:

No es nada normal que pase [...] y después, con el tiempo, el hecho de estar acá en la facultad, que te abre la cabeza de que no está bien que te hagan esto que... viste que siempre algo de feminismo se ve, algo de la ESI se ve (*Entrevista biográfica, noviembre 2024*).

Movimientos de re(des)configuraciones de marcas biográficas a partir de procesos de formación docente. Clases universitarias que se interconectan con la vida; y producen pulsiones más vitales para liberar y que los aprendizajes tengan lugar. En palabras de Freire (2005): “la educación problematizadora no es una fijación reaccionaria, es futuro revolucionario” (p. 98). Y más adelante:

Decir la palabra referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación.

El diálogo es este encuentro de los hombres mediatizados por el mundo, para pronunciarlo, no agotándose, por lo tanto en la mera relación yo-tu. [...] es necesario que los que así se encuentran, negados del derecho primordial de decir la palabra, reconquisten ese derecho prohibiendo que continúe este asalto deshumanizante. [...] El diálogo se impone como el camino mediante el cual los hombres ganan significación en cuanto tales. (Freire, 2005, p. 107).

La formación docente pareciera tener acá una semilla, un brote, una posibilidad de florecer. Una posibilidad de ser como hongos, de convertir lo que se pudre y muere en algo que resurge, vive y abona la tierra (Ostendorf-Rodríguez, 2024). Se trata, en definitiva, de re-componer la investigación educativa desde gestos vitales que amplifican la condición de humanidad en un mundo erosionado (Porta, L.; Aguirre, J.... [et. al.], 2023).

A mí me hubiera encantado saber más de ESI desde más chica. Viste que vas conociendo diferentes cosas que van pasando en la vida. Y no estuvo [la ESI], pero bueno, yo sé que ahora está y bueno, un poco de la docencia es lo que yo quiero hacer. Ver si alguien sufrió de eso. Entonces como que voy encontrando de a poco mi propósito en esta vida. Que eso está buenísimo. (*Entrevista biográfica, Noviembre, 2024*)

Como el río que llega al mar y se expande, se amplifica, se inmensa así Julieta transita esta entrevista biográfica. Descubre y anuda tramas coloridas, desaparejas. Va encontrando su propósito desde la docencia, las marcas biográficas que otra vez se re(des)configuran y las experiencias vividas en las cátedras universitarias favorecieron o impulsaron un sentido en la vida de Julieta. Desde la ESI, ella estará atenta a los sufrimientos de sus futurxs estudiantes y podrá acompañar con amorosidad los procesos de aprendizaje; provocar enseñanzas feministas, que brinden herramientas epistémicas, conceptuales y metodológicas para transformar esa opresión en enseñanza liberadora.

Las intra-acciones nos fueron conformando en un acto político y performático, habitamos los deltas que se fueron formando, nos adentramos en esos canales que nos abrieron paso hacia la gran masa de agua salada. Las múltiples conexiones y relaciones de nutrientes, densidades, producen cambios, transforman el fondo marino y emerge algo nuevo, distinto. Algo cobra vida en nosotras mientras las aguas se enturbian y se aclaran, somos movimiento, pausa, luminosidad. Y así, el cauce nos permitió reverberar nuestras historias en un compromiso ético y afectante.

### **Aprendizajes parciales**

Lo transitado hasta aquí, me permite conjeturar que es necesario tomarse un tiempo prolongado de diálogos, recorridos y encuentros con lxs participantes en el que tengan lugar las entrevistas biográficas, conversaciones y escuchas al modo en que lo proponen Godoy Lenz, Ramallo & Ribeiro (2023) “conversaciones que llevan a vórtices donde el encuentro es inexorablemente imprevisible y naciente” (p. 306). Y en el que es posible el intercambio de ideas, aromas, sabores, imaginarios, texturas, flujos, imágenes y relatos permitiendo reconocer(se-nos); en un tiempo no lineal, un tiempo (des)ordenado, oblicuo, decolonial.

Hay que disponer de un espacio para interrogar (se-nos) juntxs, recordar, escribir y narrar (se-nos) de manera tal, que se produzcan transformaciones narrativas biográficas y autobiográficas.

La formación docente sigue siendo el pulso que motiva esta investigación, siempre que partamos de vinculaciones y parentescos raros, que nos arriesguemos a dudar de algunas certezas que aún sostiene la modernidad y abracemos las experiencias particulares, nuestras, vibrantes que nos ayudan a seguir creyendo en esta profesión. Este avance de mi tesis, redobla la confianza en la investigación poscualitativa; sigo estudiando y profundizando líneas y matices. Lxs estudiantes, quienes despiertan en mí sensaciones de lo más diversas, me acompañan en este camino y juntxs, vamos tras las noches oscuras, luminosas, estrelladas, cubiertas de nubes. Nos silencia de a ratos y nos ayuda a crear nuevos mundos posibles. Más amigables, más respirables.

## Notas

<sup>1</sup> Profesora en EGB 1° y 2° Ciclo (UNLPam). Profesora en Cs. de la Educación (UNLPam). Licenciada en Cs de la Educación (UNICEN). Magister en docencia en Educación Superior (UNLPam). Profesora adjunta interina de Didáctica en la FCH. Integrante del “Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria”. Co- Directora del proyecto: “Campo de las prácticas: una cartografía de la formación desde perspectivas otras en la mirada de las y los estudiantes” UNLPam. Directora del Proyecto de Extensión Universitaria: “Habitar(nos) en Corporeidades aprendientes”. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9859-944X>. E-mail: [didacticasr@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:didacticasr@humanas.unlpam.edu.ar)

<sup>2</sup> En el proceso de validación, en el que leemos juntas la entrevista, la participante elige el nombre de Julieta para proteger la identidad, especialmente por su hermana menor, de quien habla en la entrevista.

<sup>3</sup> Esta tesis se enmarca en la carrera de Posgrado: Doctorado en educación. Programa específico para la Formación de Investigadores en investigación narrativa, autobiográfica y biográfica en Educación- II Cohorte – 2022. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

## Referencias bibliográficas

- Arfuch, L., (2016). El “giro afectivo”. Emociones, subjetividad y política. *de Signis*, 24, 245-254.
- Barad, K. (2023). *Tocando al extrañix interior*. Editorial Cactus.
- Borón, A. & Massholder, A. (2023). *A contramano. Una biografía dialogada*. Editorial AKAL.
- Carrasco Segovia, S., & Villanueva González, P. (2019). Movimientos y desplazamientos en la investigación. Lo post-cualitativo como reconceptualización en dos tesis doctorales. *Educatio Siglo XXI*, 37(2 Jul-Oct), 159–180. <https://doi.org/10.6018/educatio.387061>
- Contreras Domingo, J. y Pérez de Lara Ferré, N. (Coords.)(2010). *Investigar la experiencia educativa*. Morata

- Deleuze, G. (1989). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Paidós.
- Delory-Momberger, C. (2014). Experiencia y formación: Biografización, biograficidad y heterobiografía. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(62), 695-710. Recuperado en 22 de junio de 2025, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662014000300003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662014000300003&lng=es&tlng=es).
- Despret, V. (2022). *Habitar como pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Editorial Cactus.
- Flores, G. & Porta Vásquez, L. (2021). La enseñanza en el ámbito universitario: condiciones de su memorabilidad a partir del enfoque biográfico-narrativo; Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela; *Saberes y Prácticas*; 6; 1; 2-2021; 1-13
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores Argentina.
- Godoy Lenz, R.; Ramallo, F.; Ribeiro da Silva, T. (2023). Investigaciones-vidas en educación: Conversar, escuchar constelar; Universidad Estadual de Río de Janeiro; *Revista TEIAS*; 24; 5456; 5-2023; 303-313.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Consonni.
- Hernández-Hernández, F., & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educativo Siglo XXI*, 37(2 Jul-Oct), 21–48. <https://doi.org/10.6018/educatio.387001>
- Ostendorf-Rodríguez, Y. (2024). *Seamos como los hongos. El arte y las enseñanzas del micelio*. Caja Negra.
- Pérez, M. (2016). Teoría Queer, ¿para qué?. *ISEL*, vol. 5, 2016, pp. 184-198.
- Piani Mailhos, M. M. (2019). Huellas biográficas de experiencias educativas en la conformación de subjetividades políticas. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH*, 10(18), 207 - 224. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v10i18.602](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i18.602)
- Porta, L. (2020). *La expansión biográfica*. FILO: UBA
- Porta, L., Aguirre, J., Proasi, L., Ramallo, F., & Yedaide, M. M. (2023). *Pasiones; Luis Porta*. EUEM.
- Ramallo, F. (2021). Una pedagogía de la instalación. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades, Año XII, No. 24.1*, pp.41-58.
- Richardson, L. (1991). Postmodern social theory. *Sociological Theory*, 9(2), 173-179.
- Richardson, L. y St. Pierre, EA (2005). Escritura: Un método de investigación. NK Denzin y YS Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa*, 3.ª ed. Sage, Thousand Oaks, CA, págs . 959-978
- Scott, J. y Smith, S. (2024). *Hablo como el río*. Libros del Zorro Rojo.
- Trevignani, V. y Pacífico, A. (2023). Trayectorias universitarias: una propuesta teórica y metodológica para su abordaje. En: Versellino, S. y Pogré, P. (comp.) *Transiciones. Instituciones y subjetividades en los inicios de los estudios universitarios*. Editorial UNRN.
- Trueba, S. (2024). *Corporeidades expandidas. Hacia una educación sin cuerpos (o manifiesto en contra del control racional)*. EUEM.