

En el camino de continuar abriendo un espacio al intercambio y desarrollo de debates sobre temas de interés en el campo educativo, ofrecemos este nuevo número de la revista en el que ponemos a consideración resultados de elaboraciones y prácticas de docentes e investigadores que, desde perspectivas diversas abordan problemas, plantean hipótesis de trabajo e invitan a renovadas reflexiones

En esta oportunidad organizamos las colaboraciones recibidas en torno a un eje temático: la *Investigación biográfico–narrativa*. Como señala Ruth Sautu<sup>1</sup>; las biografías, historias y relatos de vida constituyen géneros narrativos en los cuales se cruzan perspectivas y estilos provenientes de disciplinas diversas. En los últimos tiempos este enfoque ha adquirido relevancia en el ámbito de las ciencias sociales y particularmente en el de la investigación educativa; al tiempo que se ha transformado en objeto de disputas teórico / epistemológicas en tanto altera los modos tradicionales de producción de conocimiento científico.

La perspectiva interpretativa pone el foco en la mirada de los actores, sus voces ocupan un lugar central en el texto, es así que en un intento de ruptura con las representaciones construidas desde “afuera” busca rescatar el significado social, cultural e histórico de las vivencias personales.

Los artículos incluidos en este número comparten elementos metodológicos aunque cada uno de ellos presenta sus abordajes desde una perspectiva particular. Es así que iniciamos la sección con el trabajo que Manuel Fernández Cruz denominó “Aportes de la aproximación biográfico-narrativa al desarrollo de la formación y la investigación sobre la formación docente”, propone un recorrido por las principales tendencias que han prevalecido en la investigación sobre formación docente y los “focos” en que ellas se han centrado. Busca establecer relaciones entre estas tendencias y las reformas de los programas de formación del profesorado y hace referencia a vacíos en la especificidad de estos tratamientos. Señala que la complejidad de los procesos de profesionalización, requiere agenda propia y autonomía en la investigación, y desde ese lugar, propone la aproximación “biográfico–narrativa” como enfoque posibilitador de la mejora de las prácticas de formación docente.

Pablo Daniel Vain en: “El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico –metodológicas”, presenta a la etnografía y a la investigación narrativa como perspectivas viables en la investigación educativa. Sostiene que la posibilidad de develar aspectos “ocultos” de las prácticas educativas y acceder a las significaciones particulares que estas prácticas tienen para los actores, solo está dada a través de la interpretación.

Considera que la reconstrucción del relato resulta imposible si no se escucha la voz de los actores y así rescata la relevancia del uso de la narrativa en la investigación educativa. Concluye que ésta, además de ser una forma de discurso, constituye una manera de comprender y refiere al marco epistemológico en que estas estrategias de investigación se sitúan, como un modo de abordar lo complejo de las prácticas educativas, entendidas desde la perspectiva de la descripción densa de la cultura.

Antonio Zamora Arreola aporta un trabajo que titula “La investigación biográfico – narrativa como base analítica de prácticas de institucionalización”. Expresa su posición frente a la investigación - biográfico narrativa a la que concibe como enfoque científico y no sólo como metodología cualitativa. Desde esta perspectiva investiga sobre prácticas de institucionalización de investigación educativa en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN-México). Sustenta la estrategia exploratoria, analítica y narrativa en el enfoque etnosociológico de “relatos de vida”, basándose en las consideraciones metodológicas de Bertaux y Bourdieu. El análisis busca superar la visión del individuo como razón y centro del éxito y del fracaso de los fenómenos sociales y rescatar la trayectoria histórico-contextual como modo de evitar visiones reduccionistas en la aproximación a las acciones sociales en estudio.

En la colaboración de Ken Bain titulada “¿Qué es la buena enseñanza?” el autor resume hallazgos de investigación sobre la excelencia docente, realizados en el marco de las actividades de la Academia de Investigación para el Aprendizaje Universitario en la Universidad Estatal de Montclair. El ensayo se articula en torno a la discusión acerca de la buena docencia universitaria. Parte de la idea de que los buenos profesores son los que consiguen alentar aprendizajes exitosos en sus alumnos, y en tal sentido, somete a discusión lo que caracteriza como “enfoques profundos para enseñar”.

Zelmira Alvarez y Luis Porta, relatan en “Caminos de indagación sobre la buena enseñanza: aproximación biográfico-narrativa en educación superior”, una experiencia investigativa desarrollada en el marco de las carreras de profesorado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La metodología elegida fue la aproximación biográfico narrativa, que según señalan, les permitió obtener valiosa información que podría constituirse en punto de partida para pensar transformaciones en la formación inicial del profesorado. Intentan mostrar cómo durante el proceso, las categorías conceptuales tomadas de referencia inicial a la buena enseñanza se fueron complejizando y reformulando en nuevas categorías de análisis resignificadas a la luz de los relatos.

Ivonne Lucía Bianco tituló su trabajo “La investigación biográfico – narrativa o el desafío de descolonizar nuestra mirada”. Parte de considerar los aportes de la investigación biográfico-narrativa al conocimiento científico de la realidad educativa, a la que caracteriza como perspectiva alternativa a la tradición positivista. Analiza los supuestos que fundamentan la elección de esta metodología y pone énfasis en la función investigativa del formador de formadores, al tiempo que subraya el aporte que esta perspectiva realiza a la formación del profesorado.

“Periplos e inquietudes en la elaboración de trayectorias biográficas” tituló José Antonio Serrano Castañeda el artículo en que hace referencia a su propio recorrido por el espacio biográfico. En el primero de los tres apartados que conforman el trabajo, refiere a los paradigmas que impactaron su formación y las tensiones que vivió luego, en la práctica de formación de docentes universitarios con el uso de la (auto)biografía. En el segundo, advierte sobre la renovación de los agentes que circulan en el espacio biográfico en relación con el uso del lenguaje y la problemática de dar cuenta de la

experiencia humana, a partir de la ruptura con los diferentes dualismos que circulan en las ciencias sociales. Finalmente en el tercero alude a diversas tendencias en la elaboración de trayectorias biográficas y discute sus efectos en el campo biográfico.

El trabajo de María Coira, “Sobre la autobiografía”, aborda la problemática de la escritura autobiográfica a partir de un recorrido por diferentes aportes teóricos clásicos. Refiere luego a las divergencias que posteriores miradas como la del psicoanálisis, la visión marxista sobre la ideología o las corrientes post estructuralistas, sostienen con la noción de sujeto y conciencia que aquellas miradas sustentaban. Desde ese espacio, recupera estos nuevos aportes y reflexiona acerca de su lugar en el género autobiográfico.

“Educación, biografía y narrativa. La recuperación de un principio en el archivo latinoamericano” se titula el trabajo de Mónica Marinone. La autora hace referencia al modo en que ciertas investigaciones sobre narrativas la condujeron al par educación / biografía. Indaga la noción de *principio* desde los escritos del venezolano Simón Rodríguez y desde ese lugar, revisa el surgimiento y afirmación del “historicismo” como categoría y sistema explicativo en relación con la concepción de la biografía como “ilusión” de totalidad. Se trata, señala la autora, de un principio en el camino de afirmación de la educación a comienzos del XIX, entendida ésta como aparato regulador de la incipiente nación latinoamericana

Gabriela Tineo aporta una propuesta titulada “Autobiografía y Educación en el pensamiento crítico latinoamericano (Martí y Hostos)”. El trabajo está centrado en textos autobiográficos de dos figuras centrales en el pensamiento crítico latinoamericano de entresiglos (XIX-XX): José Martí y Eugenio María de Hostos. La autora toma relatos de vida inscriptos en registros diferentes, en los que se funden la autobiografía y la biografía nacional y continental y estimulan la reflexión sobre el poder de la educación en el forjado de las naciones modernas, al tiempo que rescata ejes de análisis clave, como la utopía del “hombre completo”, los vínculos entre pedagogía y colonización, entre escuela, ciudadanía y república.

La propuesta de María Cristina Nosei se titula: “Las desventuras de un investigador narrativo: a propósito de un caso. Drama en tres actos”. A partir del relato de una experiencia personal, la autora invita a reflexionar acerca de las vicisitudes que debe sortear el investigador narrativo cuando se enfrenta a los requerimientos de la llamada “escritura canónica”. Hace referencia a las dificultades de la narración para entronizarse en el campo de la investigación, habida cuenta que durante siglos investigación y narración se conminaron a mundos diferentes y se hace necesario sortear serios obstáculos para expresar las ideas construidas en el proceso de análisis y reflexión del cuerpo empírico.

Señala que, frente a la autoridad que configuran la forma y el lenguaje, se evidencia el poder de disciplinamiento que vehiculizan los custodios de la ciencia y el saber, para afirmar luego que es necesitamos autorizarnos a ser autores, para crear, sustentados en el pensamiento y la palabra, acciones capaces de instituir realidades más justas e inclusivas.

“La narrativa biográfica como vehículo para explorar las trazas de la buena enseñanza” se titula el trabajo en el que María Cristina Sarasa narra experiencias de investigación desarrolladas en los últimos años acerca de la buena enseñanza en la educación superior. Reivindica el enfoque biográfico-narrativo como portal que permite ingresar al mundo único e irrepetible de las buenas prácticas de los profesores. En un intento de transitar algunos de los itinerarios de la buena docencia, resume aquí dos poderosas categorías emergentes de los relatos obtenidos en las entrevistas con los buenos docentes. Se trata justamente de narraciones cuya forma y contenido dan cuenta de épicas académicas signadas por las pasiones intelectuales que a su vez nos remiten a la dimensión profundamente moral de la didáctica, en este caso de la educación superior

Acompañan la sección artículos del presente número una entrevista realizada por María Cristina Sarasa a Leonor Arfuch a la que tituló: “Reflexiones en torno a la creación del espacio biográfico”. La entrevistada hace referencia a la investigación narrativa en el campo de las Ciencias Sociales y en particular de la educación.

En la sección **Reseñas de Libros** presentamos tres publicaciones recientes:

- ABRAMOWSKI, A. (2010). *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires: Editorial Paidós, comentado por Laura Proasi

- CEBRIÁN de la SERNA, M. y GALLEGU ARRUFAT, M. J. (coord.) (2011). *Procesos educativos con TIC en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Editorial Pirámise. , comentado por Juan Sebastián Bértola.

- MARRADI, A.; ARCHENTI, N.; PIOVANI, J. (2010). *Metodología de las Ciencias Sociales*, comentado por Ma. Mercedes Hoffmann. Buenos Aires: Cengage Learning

- SACCOMANNO, G. (2011). *Un maestro: una historia de lucha, una lección de vida*. Buenos Aires: Planeta, comentado por Juan Ariel Gómez.

Finalmente cerramos el presente volumen con la reseña del VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas denominado “Teoría, formación e intervención en Pedagogía” que se realizó en La Plata los días 8, 9 y 10 de agosto de 2011.

Agradecemos una vez más la colaboración de los autores, evaluadores y todos aquellos colaboradores que hacen posible la continuidad de nuestro trabajo y recordamos que el presente número de la revista, al igual que los anteriores, puede ser consultado en [http://publicacionesfh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ](http://publicacionesfh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ).

Susana Mabel Cordero

## Notas

<sup>1</sup> Ruth Sautu; “El método biográfico. La construcción de la sociedad a partir del testimonio de los actores” Editorial de Belgrano. Bs. As.