

1^{er} Simposio Internacional: La investigación narrativa en educación. Perspectivas y abordajes metodológicos.²

Es ampliamente reconocido el valor de los aportes de la narrativa en la investigación educativa, en tanto constructora del sentido interior y exterior de la realidad (Bruner, 1997, 2002). McEwan y Egan (1998: 18) destacan el papel que cumplen las narrativas en la comprensión de cuestiones educativas, en tanto ordenan la experiencia, la reconstruyen, la resignifican, y la hacen inteligible para los propios agentes y toda la comunidad educativa.

Recogiendo esta perspectiva, el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) viene llevando a cabo proyectos tendientes a explorar la buena enseñanza en la educación superior y en la formación del profesorado bajo una mirada biográfico-narrativa.

En esta ocasión, organizó conjuntamente con el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMEd), Facultad de Humanidades, UNMDP, el *1er Simposio Internacional: La investigación narrativa en educación. Perspectivas y abordajes metodológicos*. El mismo se llevó a cabo el 22 y 23 de mayo de 2012, en aulas de ADUM, frente al Complejo Universitario y convocó a docentes e investigadores locales y del exterior. El objetivo del simposio fue generar reflexión y discusión sobre aspectos metodológicos que hacen a la utilización de técnicas de investigación en proyectos e investigaciones concretas.

La apertura del simposio estuvo a cargo del Dr. Luis Porta, la Prof. Esp. Zelmira Álvarez y la Mag. María Cristina Sarasa quienes discurren sobre la investigación biográfico-narrativa en Educación Superior, ofreciendo un recorrido por sus itinerarios de investigación en el marco de los proyectos del Grupo GIEEC. El Dr. Porta destacó los alcances de la investigación biográfica en educación, sus implicancias en la educación superior y particularmente en la formación docente, al tiempo que la Prof. Esp. Álvarez describió la metodología de abordaje de la investigación biográfico-narrativa y analizó los

principales instrumentos de recogida de datos. Por su parte, la Mag. Sarasa dio cuenta de la producción del grupo GIEEC bajo la perspectiva biográfico-narrativa, presentando un detalle de los trabajos publicados en distintos foros científicos y académicos a lo largo de los cinco proyectos.

A continuación, las profesoras María Borgström y Ana Graviz de la Universidad de Södertörns, Estocolmo, Suecia, disertaron sobre la paz, nuevas construcciones de identidad, cosmopolitismo y procesos de aprendizaje intercultural en la sociedad globalizada. Presentaron los resultados preliminares de un proyecto de investigación comparativa que junto a Katrin Goldstein-Kyaga están desarrollando en Suecia y en la región del Báltico y Europa del Este con el objetivo de investigar los procesos de aprendizaje intercultural, las nuevas construcciones de identidad y los valores de paz y cosmopolitismo que desarrollan los jóvenes en la República Checa, Polonia y Suecia, teniendo además en cuenta la importancia de los TIC en dichos procesos. Destacaron también que la recopilación de datos mediante *conversaciones generativas* ha funcionado como catalizador en los procesos de concientización de los jóvenes. Estos soportes narrativos aparecen, a nuestro entender, como muy convenientes para abordar los procesos de aprendizaje intercultural en toda su complejidad en los contextos concretos en los que se desarrollan.

La jornada prosiguió con la presentación de comunicaciones de distintos miembros del grupo GIEEC en un clima de gran participación y apertura. María Marta Yedaide y Verónica Ojeda se centraron en la indagación narrativa y su valor formativo para una pedagogía crítica. Graciela Flores y Luis Porta discurren sobre los profesores universitarios memorables, abordando la dimensión ética de su pasión por enseñar. Claudia de Laurentis se refirió a los docentes memorables y sus alumnos a la luz del entorno de aprendizaje crítico natural. Marcela Calvete exploró el valor de los relatos personales de los estudiantes en programas de formación docente. Teresita Demarchi y Zelmira Álvarez abordaron la buena enseñanza y los profesores memorables a partir de referencias autobiográficas. Sonia Bazán, Gladys Cañueto y Gabriela Cadaveira se refirieron al razonamiento y acción pedagógica a partir de relatos biográficos de profesores principiantes. Por último, Karina Bianculli y Marta Arana, de la Fac. de Humanidades, presentaron sus aportes al análisis de la identidad de los alumnos universitarios ingresantes a la FCEyS a través de las biografías educativas.

La segunda jornada de trabajo comenzó con un taller de investigación biográfico-narrativa que abordó el trabajo interpretativo en la generación de categorías de análisis en base a soportes narrativos tales como entrevistas y narrativas

autobiográficas. Se trabajaron a modo de disparadores dos textos basales, uno de D. Finkel (2008) y otro de D. Clandinin, P. Steeves y S. Chung (2008) con la intención de generar auto-reflexión en los participantes sobre sus propias prácticas como investigadores y docentes universitarios, dando lugar a la posibilidad de replantear las categorías de análisis de la buena enseñanza y el buen aprendizaje. La participación del grupo fue muy activa durante todo el taller, generando una discusión muy enriquecedora.

Seguidamente Silvia Branda (GIEEC) y Cristina Martínez (GIEEC) aportaron interesantes reflexiones sobre líneas de indagación y contribuciones desde la investigación en torno al interrogante sobre cómo enseñan los buenos docentes, ofreciendo fundamentos y valores que distinguen a las buenas prácticas.

A continuación se sucedieron una serie de comunicaciones sobre aportes de la investigación biográfico-narrativa en distintos campos disciplinares. En este sentido Claudia Cosentino (FH, UNMDP) presentó el desafío de abordar la investigación narrativa en el análisis de las buenas prácticas docentes en Fonética y Fonología Inglesa en el Profesorado de Inglés de la UNMDP. Cristina Martínez (GIEEC) por su parte trajo a la luz atrapantes extractos de una entrevista en profundidad a un docente memorable de la Fac. de Arquitectura, dando lugar a repensar las categorías de análisis. María Inés Blanc (GIEEC) propuso un relato autobiográfico del devenir en el proceso de escritura de su tesis de maestría. Epifanía Ortiz Castro (GIEEC) dio cuenta del impacto de las pasantías/prácticas profesionalizantes en la vida personal de los egresados de escuelas técnicas mediante una exploración narrativa. Alejandra Tintori Ferreira, Javier Viau, y Esteban Siguety presentaron dos comunicaciones relacionadas, una conjuntamente con Nayla Lores y otra con Horacio Gibbs, todos integrantes del Grupo Didáctica de la Ciencia, UNMDP. La primera de ellas sobre ciencia y laboratorio con cuentos en la escuela primaria para abordar contenidos científicos y la segunda sobre ciencia y narrativa en la formación de docentes de nivel primario, presentando una propuesta de capacitación docente que fuera implementada durante el desarrollo de un taller denominado "Ciencia para docentes". A continuación Miriam Kap (GIEEC) presentó su trabajo sobre subjetividades y nuevas tecnologías en el que propuso una aproximación a los procesos de constitución de las subjetividades de los docentes en el ámbito de las instituciones educativas en relación con el impacto de las nuevas tecnologías en el aula.

Por último, dos grupos de alumnos adscritos al grupo GIEEC dieron cuenta de sus primeras experiencias en la transcripción de entrevistas grabadas del lenguaje oral al medio escrito, en el marco de su participación en el actual proyecto del grupo. Micaela Conti y Luciana Saladino describieron los problemas y dificultades que enfrentaron en la

transcripción de audio a texto de una entrevista en profundidad a un docente memorable. Mariana Daverio y Pamela Flores dieron cuenta de su experiencia de transcripción de un grupo focal en el que participaron como informantes cuatro docentes memorables que habían sido previamente entrevistados en profundidad individualmente. Ambos grupos de estudiantes explicaron la toma de decisiones acerca de la mejor manera de documentar fielmente lo acontecido durante la entrevista individual o grupal.

El evento resultó una interesante puesta en común de trayectorias de investigación bajo la mirada unificadora que aporta la narrativa, abriendo posibilidades de vislumbrar maneras de reforzar, resignificar o reformular prácticas concretas en la instrumentación de proyectos biográfico-narrativos.

Notas

¹ Profesora Universitaria de Inglés y Especialista en Docencia Universitaria por la UNMDP. Es titular de Gramática Inglesa y Teorías del Sujeto y del Aprendizaje del Departamento de Lenguas Modernas, FH, UNMDP. Es investigadora integrante del grupo en Análisis del Discurso (FH), dirigido por el Dr. S. M. Menéndez, y co-directora del proyecto actual del grupo GIEEC (FH) bajo la dirección del Dr. Luis Porta.

² Los trabajos de este simposio fueron publicados en CD Rom bajo la coordinación de Zelmira Alvarez

Bibliografía

- BRUNER, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*, Madrid: Visor.
- BRUNER, J. (2002). *Making stories. Law, literature, life*, Farrar, Strauss and Giroux: New York.
- CLANDININ, D. J.; STEEVES, P. y CHUNG, S. (2008). "Creando espacios de investigación narrativa en la formación del profesorado" en Porta, L. y Sarasa, M.C. comps. *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas*. Serie ETP/5. Mar del Plata. GIEEC. Facultad de Humanidades, UNMDP.
- FINKEL, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Universidad de Valencia.
- McEWAN, H. y EGAN, K. (comps.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires: Amorrortu.

<p>Fecha de recepción: 20/11/12 Fecha Evaluación: 16/12/12 Fecha de Aceptación: 16/12/12</p>
--