

Enseñar Historia, Enseñar la Shoah en el Nivel secundario

Francisco Ramallo¹

BAZÁN, Sonia (coordinadora) (2012). La shoah enseñada: posibles itinerarios para los docentes del nivel medio. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata- Facultad de Humanidades (316 páginas) ISBN: 978-987-544-526-3.

Las autoras de este libro se proponen reflexionar sobre el aprendizaje de la shoah en los jóvenes del nivel medio, a partir de la presentación de diferentes recorridos centrados en la potencialidad del trabajo de los docentes en el aula. Por lo que su contenido está destinado fundamentalmente para los profesores, formando parte de los resultados de la discusión y el trabajo que generó el proyecto “Enseñanza de la Historia Contemporánea II: Genocidios del siglo XX. Formación de formadores del nivel superior” en el marco del grupo de investigación “Didáctica de la historia” de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Este relato a partir de la combinación de los diferentes campos de formación y desarrollo profesional de cada una de las autoras, tales como las ciencias de la educación y la pedagogía, la historia, la antropología, la filosofía y las prácticas del lenguaje busca problematizar y presentar respuestas a una serie de interrogantes que han guiado su labor. Dentro de ellos ocupan un rol central el cómo enseñar la shoah a los jóvenes de la escuela media argentina, de qué manera se pueden mejorar las prácticas al respecto, cómo podemos lograr que los estudiantes se interesen y se involucren en sus procesos de aprendizajes y cómo los podemos ayudar para que sean alumnos estudiosos, reflexivos y críticos. Frente a ello el primer mérito de este trabajo es poder dar respuestas a estos grandes problemas y sumar interrogantes desde la mirada cotidiana de las prácticas y desde el compromiso de los educadores.

Otro aspecto a destacar sumado al mérito interdisciplinar y a la propuesta práctica es que este libro es todo un desafío en el detenerse a pensar en cómo enseñar la shoah buscando responder al horror que significó. El atrevimiento



de mirar y volver a mirar algo tan difícil de comprender en la historia de los hombres es también una ocasión para revisar el silencio y el residuo de vergüenza que dejó sobre gran parte de la humanidad. No obstante la propuesta presentada no se olvida de priorizar el cómo enseñar en lugar de pensar tan solo en qué enseñar, de manera tal que la shoah es tema y además excusa para detenerse a construir nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje. Sumado a ello tal como plantean Sonia Bazán y Alba Fede en la Introducción, este libro tiene su origen en pensar en cómo mejorar las competencias de los jóvenes como lectores, hablantes y escritores en tanto que puedan correr el velo que hay sobre los regímenes genocidas y específicamente sobre la Shoah.

En términos formales el trabajo está estructurado en seis capítulos, identificado cada uno como el aporte de cada una de las participantes. En el primero Sonia Bazán da cuenta de su conocimiento sobre el tema reflexionando sobre la categoría genocidio, la singularidad de la Shoah en ese contexto y sobre la decisión y el compromiso que implica enseñar esta tragedia. Además explica allí cómo este acontecimiento debe ser entendido desde un abordaje histórico y político que sea capaz de convocar a la emoción y permita abordar otros genocidios, masacres y casos de terrorismo de Estado como el ocurrido en Argentina. En ese sentido el capítulo ofrece como cuestión central reconocer que más allá de la especificidad judía, la Shoah afecta a toda la existencia humana y en consecuencia debe enfocarse desde una enseñanza ética y política basada en los derechos humanos.

El siguiente capítulo escrito por Ángela Raimondi se ocupa de abordar la significancia de la Shoah desde los filósofos contemporáneos y se propone hacer comprensible esta catástrofe desde algunos textos filosóficos que no suelen ser considerados en la enseñanza de esta cuestión. A la vez que intenta universalizar el tema desde la cotidianidad en donde la violencia, las guerras constantes, la discriminación, los prejuicios, los estereotipos son algo a lo que los adolescentes se enfrentan a diario. Este aporte se conforma como una propuesta de enseñanza, basada en Diseño Curricular para la Educación Secundaria de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, que pone a la Shoah como eje o núcleo central de la filosofía política. Además Raimondi releva las obras de distintos filósofos que se vinculan con la Shoah y presenta diferentes materiales para utilizar en el aula, como una serie de fragmentos de textos, fuentes documentales



de los campos de concentración y exterminio en forma de videos y fotos, y la recomendación de una serie de films seleccionados para la reflexión filosófica.

El tercer aporte titulado “La enseñanza de la Shoah como espacio de un encuentro con el ‘otro’” es una invitación a reflexionar sobre el lugar de la escuela como un espacio de diálogo y de transmisión de los testimonios de las memorias, de esta manera allí se exploran algunos de los conceptos fundamentales para revisar la mirada en la escuela y de las experiencias docentes desde el discurso crítico. El recorrido que presenta Gabriela Cadaveira articula dos problemáticas, por un lado aquellas vinculadas a enseñar a ser parte de un grupo ejerciendo respecto, compromiso y responsabilidad y por otro lado las maneras de construir un vínculo que permita el trabajo junto con el otro en términos de reconocerse cómo sujetos de derechos. En ese sentido su contribución se vuelve sumamente sugestiva en la profundidad de los interrogantes que plantea y sobre la aguda reflexión sobre la capacidad de los docentes como formadores de ciudadanos con opinión crítica y con pensamiento propio que presenta la autora.

En dialogo con el capítulo anterior Gladys Cañueto en la siguiente sección del texto presenta una mirada a la shoah desde las pedagogías críticas, llevándonos a reflexionar sobre la función de la cultura, el lenguaje, el poder y la historia como el entramado que ponen en tensión las prácticas docentes en la particularidad del espacio escolar. Lo interesante de la intervención de Cañueto es que las pedagogías críticas aparecen como el marco necesario para preguntarse acerca del sentido moral y político del por qué es necesario enseñar la Shoah. En su análisis nos acerca una mirada para intentar buscar respuestas sobre cómo se han construido y se reconstruyen los relatos sobre el holocausto judío, cómo aparecen estos relatos en los libros de textos escolares con los que trabajamos diariamente, cuáles son las representaciones que sobre los judíos subyacen en los relatos del aula, cuántas de esas representaciones estereotipadas, en muchos casos son sostenidas por un discurso hegemónico que las tiende a producir y reproducir, entre otros aspectos. De manera tal que alfabetización crítica de los jóvenes aparece en esta parte del texto como el sentido moral y político del por qué enseñar la Shoah y sobre la necesidad de un compromiso en formar ciudadanos críticos reflexivos.



El quinto capítulo “Una intervención sobre el olvido. La enseñanza de la Shoah a través de los libros escolares” está abocado en un recorrido por libros de texto que abordan la temática y a partir de allí aporta valiosos comentarios que desde la investigación histórica llevan a proponer un trabajo cuidadoso con diversidad de fuentes analizadas. Estudia la manera en que se presenta este tema en los soportes culturales clásicos de la enseñanza, identificando cuáles son las actividades que se proponen para los alumnos, las fuentes y los recursos fílmicos o fotográficos que predominan como disparadores de las actividades propuestas y algunos aspectos particulares como las explicaciones históricas que se realizan sobre el surgimiento del nazismo o la figura de Hitler. Además aquí Talía Meschiany da cuenta del amplio consenso sobre la importancia de enseñar la experiencia de la Shoah en el ámbito educativo, expresado a través de diversas políticas curriculares nacionales y provinciales, legislaciones y prácticas áulicas que se desarrollan en el nuevo milenio.

Como capítulo final Alba Fede se acerca a pensar en el aprendizaje que sienten los jóvenes respecto a la shoah a través del recorrido que realizó como profesora de un grupo de estudiantes del último año de la escuela secundaria. La clave autobiográfica de su relato nos da cuenta cómo fue conociendo el tema y elaborando su propuesta para mejorar sus prácticas de enseñanza, siendo esto de gran utilidad para otras trayectorias docentes. Nos muestra a través del análisis de las producciones de los propios alumnos, como la shoah puede ser una excelente razón para acompañar a los estudiantes a transitar el difícil camino de adueñarse de la posibilidad de expresar lo que piensan y tomar conciencia que leer, escribir y hablar son marcas de la ciudadanía. “Leer y escribir la Shoah en la escuela secundaria” es una manera de pensar en aprendizajes profundos y es una invitación hacia la posibilidad de descubrir una forma de relación con el mundo basada en el escuchar al otro.

Finalmente en el anexo del libro se presentan materiales prácticos para los docentes, se pueden ver programas de trabajo, textos y documentos, imágenes y diferentes páginas web, sumados a la extensa bibliografía sobre el tema que se encuentra disponible en el grupo. Estas últimas páginas acercan un amplio abanico de recursos didácticos para usar en las clases que se articulan con las recomendaciones sobre el uso de imágenes, el desarrollo de casos y la multiplicidad de voces que se deslizan a lo largo del libro.



Por otro lado otro punto a destacar del texto refiere a que lo importante del relato no es tan sólo lo que dice sino cómo lo dice, en tal sentido su diseño realizado por Pablo Iervasi otorga una funcionalidad principal en la comunicación del lenguaje visual. En esa misma línea otro de los méritos de este trabajo es apostar a una edición digital que se encarna en la intención de una circulación accesible y que apuesta al nuevo lenguaje de los emprendimientos digitales de la cultura de los libros.

En síntesis este texto claro, organizado y que seguramente será un trabajo más en una serie de reflexiones sobre la formación de los jóvenes en el siglo XXI es una propuesta para pensar lo que ocurre y podría ocurrir en las aulas que hoy enseñan y aprenden la shoah desde una perspectiva de educación basada en los derechos humanos, la reflexión y la emoción. Asimismo debemos resaltar que este libro es mucho más que una reflexión sobre cómo enseñar la shoah, es un intento y una contribución para dirigir la atención hacia humanizar y sensibilizar la enseñanza en un acto de memoria.

Notas

¹ Profesor e investigador en formación del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMDP). Profesor y Licenciado en Historia, Maestrando en Historia y estudiante del programa de posgrado Especialización en Docencia Universitaria.

Fecha de Recepción: 11/03/13
Fecha de Evaluación: 28/04/13
Fecha de Aceptación: 28/04/13

