

(Carto)grafías vi(ra)tales: intimidad, comunidad y educación

Luis Porta¹

Francisco Ramallo²

El auge de los pequeños relatos, como las cartas, autobiografías, diarios, memorias, testimonios y documentales en primera persona, advierte una tensión: seguimos priorizando al signo por sobre los afectos. Y es esto, justamente, lo que este dossier viene a desestabilizar. En lugar de privilegiar el modo en que los discursos descomponen al sujeto, el giro afectivo y erótico en la investigación en educación atiende a aquellos aspectos íntimos, sensibles, somáticos y materiales que desmarcan la ontología de lo social y activan la potencia de la performatividad.

Con este número especial de la *Revista de Educación* proponemos valorizar el trabajo en comunidad, que a lo largo de los últimos veintidós años llevamos adelante en la asignatura Problemática Educativa. Desde una multiplicidad de voces y como modo de vida común de los que hemos transitado en esta experiencia compartida, los textos aquí reunidos diversifican e interpelan los modos de producción académica clásicos.

El **primer movimiento** se inicia con la entrevista donde **María Marta Yedaide** y **Luis Porta** conversan sobre el espacio de trabajo de Problemática Educativa y sus horizontes futuros. Como organismo vivo frente el deseo, la pregunta y la germinación de futuros, las historias de esta cátedra trenzan aconteceres singulares, afectantes y con-movedores.

El trabajo en la cátedra Problemática Educativa de nuestra facultad -en términos de formación, investigación, docencia, extensión- es el espacio que entrama estos textos, desde la inicial consigna de compartir una carta íntima sobre la multiplicidad de experiencias de aprendizajes que desde allí se habitan que se compila en la segunda contribución.

El artículo colectivo de **Jonathan Aguirre, Silvia Branda, Gabriela Cadaveira, Gladys Cañueto, María Galluzzi, Florencia Genzano, Melina Laquidain, Luis Porta, Laura Proasi, Francisco Ramallo y Magalí Villareal** (UNMdP) se trata de una escritura que detiene las rígidas temporalidades en epístolas, cuyos flujos (con)funden pasado, presente y futuro. A partir de una serie de cartas íntimas que devienen públicas se descomponemos la historia de la cátedra Problemática Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La intención de movilizar registros íntimos entre estudiantes, graduadxs y profesores; propone tanto fortalecer la enseñanza y la investigación de los conceptos que subtitularon esta convocatoria, como el valorizar trazos afectivos y sensibles frente a la interrupción de nuestros cotidianos que provoca actualmente

la pandemia del coronavirus.

Con la misma intención, **Paula González, Walter Torres y Maria Marta Yedaide** (Universidad Nacional de Mar del Plata) espejan los sentidos en la correspondencia que mantuvieran una docente de la asignatura Problemática Educativa y uno de sus estudiantes durante el primer cuatrimestre del muy particular ciclo lectivo 2020. Comienza por dibujar los paisajes semióticos que realzan el sentido de estos intercambios, y que intentan reponer sentido para un ejercicio de recuperación que implica tejer una nueva narrativa a propósito de los diálogos suscitados y los sentipensares que se insinúan y manifiestan en los gestos que los acompañan. A lo que **Eduardo Devoto**, suma un breve relato de su experiencia como docente durante el cursado del primer cuatrimestre de 2020 en el contexto de la no presencialidad. Frente a la adversidad impuesta por la pandemia y la consecuente adaptación a la educación remota, se resalta al afecto como el espacio-tiempo común, para dar lugar a la enseñanza y al aprendizaje en el único territorio posible.

Como **segundo movimiento** se entrelazan cuatro contribuciones teóricas y conceptuales respecto de la investigación en educación. La intimidad, la experiencia y el racismo epistémico entran en la sensible escritura que nos comparte **Tiago Ribeiro** (Instituto Nacional de Educación de Sordos, Brasil). El género epistolar actúa, en este texto bilingüe, como una metodología minúscula y vital. En el sentido que esta “carta mínima” restaura el valor del sentir-pensar la intimidad como una condición insoslayable de la educación. La conversación con la comunidad académica local, se expande en relación a los sentidos de la investigación narrativa y la posibilidad de alojar a la educación en lo más profundo de la vida.

Las cartas personales y la investigación narrativa y autobiográfica en educación, entonces, no quedan demasiado alejadas de las reflexiones en relación a los modos como nos afectamos con el conocimiento. **Manuel Fernández Cruz** (Universidad de Granada), con su valioso aporte “¿Podemos hablar de un giro post en la investigación narrativa?” problematiza la fuerte identificación que suele homologar a la investigación narrativa con la metodología cualitativa. A la vez que restaura una condición alternativa, en esta forma de investigación antes que una apelación a una metodología concreta se remarcan las características del conocimiento narrativo, en su diferencia al conocimiento paradigmático que se elabora desde la investigación positivista.

Daiana Pilar Andadre de Freitas Silva y Analice Ribetto (Universidad Estadual de Rio de Janeiro, Brasil) recogen una experiencia literaria en el encuentro con niños con ceguera, a partir de un ejercicio cartográfico y una forma ensayística que entiende que la investigación y la escritura no están separadas. En tanto una investigación-escritura, con su texto “Cartas y conversaciones: Una experiencia de “investigación-escritura”, estas autoras cariocas resaltan el valor de la diferencia

desde otras formas de narrar, investigar y escribir.

Por su parte, la traducción de **Francisco Ramallo** del texto “Articulación y mandinga: Notas para una superación de las prácticas de mediación pedagógica” de **Rui Mesquita** (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil) supone una apuesta a considerar, en clave descolonial, una propuesta de superación de las prácticas de mediación pedagógica. Para ello su autor propone una corrección del concepto de articulación desarrollado por el filósofo argentino Ernesto Laclau, desde el culto a la mandinga del pueblo de la capoeiragem en Brasil. En tal sentido, su autor argumenta a favor de componer acciones educativas no ideológicas -en el sentido de un no deseo de promover cierres de lo social-, cuyo énfasis este anclado en las relaciones y no en una lógica identitaria de conocimiento.

Un **tercer movimiento** con-funde la pandemia en una mirada viva y cercana con lo viralizado. Con gran lucidez **José Trainer** (Universidad Nacional de Rosario) remarca cómo la irrupción de la pandemia puede contribuir a revelar tres dimensiones o características posibles como modos de pensarnos en relación a las prácticas y a la formación pedagógica: *instituyente; evaluativa y narrativa*. Con su contribución “Narrar el presente en educación: del “apagar incendios” como “intuición” a la “emergentología” como protagonista de la formación” argumenta acerca del lugar histórico del docente con el fin de realizar aportes que favorezcan la construcción de una agenda política pedagógica “contra pandémica” y postcolonial.

Los desperdicios, los aromas, el tiempo y el cuerpo, llevan a **María Alejandra Estifique** (Universidad Nacional de Mar del Plata) a desacelerar con aromas domésticos y abrazar la moción de quietud activista. Para esta artista, ahora, dormir, comer, reírse y llorar se hace frente a todxs, dado que el nombrar del cuerpo reconoció otras formas y modos de estar. En esta contribución ofrece una mirada al colapsado entramado de sistemas en tiempos de pandemia, la falta de cuidado en el ambiente y en consecuencia en el cuerpo humano y la ausencia de delicadeza y la aceleración alimentan esta descomposición de aromas fétidos y pestilentes.

Con una sorprendente recursividad, **Mariana Martino** (Universidad Nacional de Mar del Plata) comparte un poderoso texto de su experiencia como estudiante en tiempos de pandemia, combinando núcleos de sentidos de los movimientos presentados aquí presentando y valorizando su propia experiencia en la cátedra Problemática educativa. La narrativa autobiográfica, es para su autora una manera de expandir sentidos con la educación que moviliza estructuras arraigadas y reimagina una trayectoria educativa. Este texto representa un aporte testimonial, que reconoce a lo íntimo, lo comunitario y lo educativo como dimensiones que transbordan las experiencias de la flamante Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En una continuidad con este trazado, un **cuarto movimiento** toma a las

condiciones de trabajo en el contexto de la pandemia en el centro de la reflexión. **Ingrid Sverdlick, Analia del Valle Motos, Julia Paola Lucas, Marcelo Mosqueira, María Virginia Ginocchio** presentan un texto colectivo concentrado en las las políticas para la formación de directivos y su vinculación con la conducción y gestión escolar en el marco de la pandemia del COVID-19. **Valeria Ana Brusco** (UNSaM) en su artículo “Preguntas que invitan a aprender: Reflexiones de una estrategia pedagógica para el contexto de la pandemia” valora a la escritura como otro modo de pensar, interrogando ¿cómo escriben les estudiantes que inician su camino en la universidad pública? Y ¿cómo podemos acompañar ese proceso de aprendizaje y de pensamiento? En la excepcionalidad de la pandemia, **María Andrea Grasso y Romina Carozzo** (Universidad Nacional de Mar del Plata), sintetizan su experiencia de reorganización de institucional y destacan las oportunidades de esta reorganización en democratización, aprendizaje conjunto de tecnologías del aprendizaje y nuevas formas de vinculación y diálogo.

Camila Machado (Colegio Pedro II, Brasil) reseña su reciente Tesis de Doctorado como contribución para una formación docente infantil y denigrada, que tenga como principio la extensión de la infancia y apuesta por una niñez con sentidos afro-diaspóricos y africanos, en otras posibilidades de existencia y mantenimiento de nuestras energías vitales. La infancia, en su trabajo, también habita los grandes cuerpos, nos hace circular, bailar, crear, saltar, narrar, celebrar y percibir procesos plurales de interconexión entre cuerpos y pensamientos.

En la sección reseñas y comentarios de libros se recuperan tres textos que, entre las cartas y la cotidianeidad, deslizan el interés clásico y canónico de la lectura a los modos afectados y afectantes que nos provoca restaurar el valor de lo íntimo. **Andrea Bustamante** le quita el polvo al libro *Mi querido Miguel* de Natalia Ginzburg, para habitar la ficción como un territorio a desnudar y para volver a elegir a las cartas como una manera especial de representar una narrativa. **Verónica Palacios** detiene la lectura recta y espeja a Virginia Wolf con la domesticidad de su lectura, comentando el libro *Tres Guineas* donde articula la reflexión feminista a lo más cotidiano de su condición genérica y sexual. Finalmente, **Victoria Crego** realizó una apasionada lectura de las cartas de Victoria Ocampo y Gabriela Mistral, para recuperar una coetánea amistad que cartografía los mapas afectivos de la región sur. Como las autoras de estos libros, estas tres reseñas desmarcan la sensibilidad y afectan la lectura como primera condición para conversar, abrazando el más acá.

Finalmente, en la sección reseñas de eventos, **Jonathan Aguirre** (UNMdP) comparte un relato, entre Lituania y Argentina, del Workshop I “Comparative approaches in higher education” en el que participaron más de 25 jóvenes investigadores de todo el mundo en el reciente agosto, entramando una experiencia formativa e internacional entre jóvenes investigadores en educación superior, se

alude a la profesión académica desde los umbrales comparativos y a la potencia de la conformación de una red internacional.

Delante del temor y pánico social, con este dossier restauramos el valor de lo personal en el plano político y pedagógico y entendemos a la escritura, a la conversación y a la divulgación de cartas íntimas como una experiencia para movilizar sentidos propios y comunitarios asociados comprender narrativamente a la educación. Contagiando la normalidad y colonialidad de la información -en el agotamiento de la representación clásica del virus COVID-19- apostando a potenciar los lazos afectivos y de convivialidad en nuestra comunidad.

En síntesis, este conjunto de textos entrama a la intimidad como contenido, forma y testimonio. Moviliza contribuciones asociadas al estudio la docencia universitaria, de los afectos en la educación y de la construcción de vínculos comunitarios y desplazamientos epistemológicos y ontológicos. Además, estos contenidos, componen los núcleos problemáticos centrales de la cátedra en cuestión. En cuanto a sus lenguajes y formas, estos textos aspiran a activar un poder narrativo que además de descomponer la agenda técnica, sistémica y disciplinar de la investigación educativa, interrogan los modos de representación del conocimiento y las formas de divulgación de nuestros saberes. Como testimonio este número especial procura documentar narrativamente la experiencia de trabajo de la cátedra Problemática Educativa durante los veintidós años de trabajo compartido, como celebración para recordarnos la importancia de aprender juntxs. Referirnos a “(carto) grafías vi(ra)tales” alude a una noción rizomática y cartográfica, a la vez que juega con la amplificación de los lenguajes en la construcción de saberes en la educación. Expandir sentidos autobiográficos y valorar “grafías”, entre la vida y el virus, nos anima como moción para afectar entrelazados registros íntimos, performáticos y modalidades con distintas tipologías y lenguajes. Intervenciones vi(ra)tales, que nos llevan a proyectar mutaciones cercanas e inmediatas como primera posibilidad.

Notas:

(1) Docente e Investigador del Departamento de Ciencias de la Educación y Director del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación de la Facultad de Humanidades (UNMdP). Correo electrónico: luisporta510@gmail.com

(2) Docente del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNMDP), becario postdoctoral de CONICET y director del Grupo de Extensión *Pedagogía*. Correo electrónico: franarg@hotmail.com