

## (Con)mover los escenarios pedagógicos junto a lo cuir

Ornela Barone Zallocco<sup>1</sup>

Las primeras Jornadas de Estudios sobre Pedagogías Cuir estuvieron organizadas por el Departamento de Ciencias de la Educación y por el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En el marco de la III Fábrica de Ideas: Movimientos/(des)composiciones extrañas; corporalidades y afectaciones sensibles en la investigación educativa, se desarrollaron estas Jornadas que ensayaron modos de intervención áulica, de mirar y ser vistas, modos de estar juntas, de (re)pensarnos en, con nuestras afectaciones y corporalidades, nutriendo el ciclo vital de nuestros pensamientos críticos.

Estas primeras Jornadas constituyeron el inicio de la “III Fábrica de Ideas”, gestando un espacio para debatir, trabajar y reflexionar acerca del lugar de la teoría y producción de conocimientos, entrecruzándolo con las sexualidades, corporalidades y afectaciones con las pedagogías críticas radicalizadas, descoloniales y cuir. El acto de inicio tuvo lugar el día Lunes 10 de Junio, con un panel de apertura “Una agenda cuir para el vecindario” a cargo de la coordinación de Francisco Ramallo, y los expositores Juan Ariel Gómez, María Marta Yedaide y Andrea Torricella, quienes se introdujeron en la pedagogía cuir implicando, (con)moviendo y afectando a todes les presentes, sugiriendo incluso no amarrarse a ninguna aseveración ni domesticidad de lo pedagógico, encontrando razones vinculantes,

misturizando lenguajes y promoviendo la pregunta interminable. Además, se sostuvo que la función de la educación debe ser transformadora y no sancionadora, y como así también se propuso la transdisciplinariedad de los contenidos, enfatizar e indagar en las formas en que se construye la heterosexualidad desde nuestras prácticas docentes y materiales áulicos utilizados.

A continuación, la mesa “Pedagogías Cuir. Devenir, Performatividad y resistencia en la Educación” estuvo coordinada por Ornela Barone Zallocco. Entre los expositores, Francisco Ramallo indagó en los modos de conocer, de leer, de redefinir constantemente nuestras certezas, sentir lo cuir desde el sur. Por su parte, Thiago Antunes abordó los espacios del cinema porno en Recife, Brasil; indagando en los procesos de subjetivación que utilizamos o asumimos para ser lo que somos; respecto del material analizado se hace referencia a la visualidad diferencial entre lo erótico y pornográfico, se propone “*transver*” el mundo, como modo de transformar el modo en que vemos. Rafaela Dominique Da Silva Albuquerque dio cuenta de las narrativas como forma de resistencia biopolítica en la educación, como nos construimos en relación al saber y poder, habilitó la pregunta ¿quién somos ahora? Sugiriendo también que si no habría resistencia no habría biopolítica.

Y para concluir la mañana se presentó Luciana Caamaño con una pieza performativa denominada “Los polvos”, en la que recurrió a las palabras y a sus ritmos, a la musicalidad propia de la (des)composición de frases que lograron afectar la fibra sensible de cada presente. Luego de un breve descanso, las Jornadas se retomaron con el Panel de Investigación (auto)biográfica y performatividades coordinado por Luciana Salandro y los expositores Claudia De Laurentis, Jonathan Aguirre, Graciela Flores y Luis Porta presentaron sus investigaciones, que abordan la investigación narrativa performatizando los sentidos de una narrativa más clásica para poder pensarlos en otros lenguajes disidentes respecto al modo de construir saberes.

A continuación, tuvo lugar el último panel del día

“Afectaciones, corporalidades y saberes otros en la educación I” coordinado por Jonathan Aguirre, donde les expositores Jorge Salduondo, Lucrecia Etchecoin, Ornella Barone Zallocco y Laura Proasi compartieron experiencias áulicas, en diferentes niveles educativos, de la utilización del mapeo corporal como dispositivo, para habilitar y afectar otros relatos, otras corporalidades, otras narrativas. También fueron parte de sus comentarios los (des)encuentros que se suscitan en las grupalidades al abordar la corporalidad en relación a la publicidad, la educación física y la Institución educativa. Para cerrar la jornada se hizo una actividad sensorial con les presentes dando lugar a un encuentro corporal para encontrarnos con sentidos otros, culminando con un abrazo caracol para cerrar el primer día de jornada con entusiasmo y conmoción.

El día Martes 11 de Junio la Jornada comenzó con “Afectaciones, corporalidades y saberes otros en la educación II” coordinado por Luciana Salandro y les expositores Victoria Crego, Sebastian Trueba y Susana Lazzari, quienes indagaron en los lugares que ocupamos como docentes, las relaciones que (de)construimos en la búsqueda de vínculos horizontales dónde no haya nadie gobernado por otro. También fueron mencionados los “espacios disciplinares”, donde les estudiantes se sienten más a gusto de poder hablar y ser ellos mismos. En particular se reflexionó acerca de la educación física como lugar de afectación sensible de la corporalidad, donde la “capacidad corporal” se pone en escena, así como también las miradas y percepciones que construyen y constituyen la formación de les estudiantes.

Luego se desarrolló el panel “Movimiento, Arte y Política” coordinado por Francisco Ramallo. Les expositores Fabián O. Iriarte y Laura Gutiérrez indagaron en las narrativas visuales y escritas, forjando en la perspectiva cuir la posibilidad de interrogar los marcos de acción, se construye la pregunta ¿todas las existencias son nombradas, mostradas, visualizadas? ¿quiénes quedan por fuera? Asimismo, se sostiene la importancia del “como” de lo cuir antes del “que”. Se propone juntas tejer

la urdimbre, y en concordancia, para el cierre del panel, María Alejandra Estifique presentó una obra performática de su corporalidad, trazos y (des)encuentros, apelando a la participación sensorial de los presentes.

Para finalizar las I Jornadas de Estudios sobre Pedagogía Cuir, la Conferencia de Cierre “El tiempo de los afectos” a cargo de Laura Fernández Cordero, presentada por Ornella Barone Zallocco, buscó explorar los modos y las condiciones en que realizamos nuestras prácticas y producimos conocimiento. A tales fines ofreció generosamente una amplia variedad de bibliografía tanto necesaria como ineludible, dando cuenta de sus búsquedas, así como también de su trayectoria en la investigación.

Así finalizaron entonces las Jornadas que lograron (con) mover a expositores y presentes, (de)construyendo relatos, investigaciones, narrativas visuales y escritas, con el afán de tramar sentipensares otros que permitan polifonías aúlicas; tejer lazos, compartir materiales y apostar a espacios diversos para lograr inquietar y gestar la curiosidad interminable del/por/para aprender y enseñar.

## Notas

1 Profesora y Diseñadora en Comunicación Visual (UNLP) , se formó en “Educación, Imágenes y Medios” por FLACSO, Diplomada en “Construcción de Proyectos en Ciencias Sociales” en IDES. Actualmente trabaja como docente en la Facultad de Humanidades (UNMdP) y en una escuela secundaria técnica. Investiga la visualidad de la menstruación en los materiales educativos. Correo electrónico: obaronezallocco@gmail.com