

## Elogio a la curiosidad: a propósito de Alicia Camilloni

Sonia Bazán<sup>(1)</sup>

Luis Porta<sup>(2)</sup>

### Resumen

Este artículo se estructura en tres partes. La primera está vinculada a su título: elogia la curiosidad y, en ella a Alicia Camilloni a partir de seis ejercicios de pensamiento, seis ensayos que nos permiten una mixtura que elogia la curiosidad y, por tanto a Alicia Camilloni en ella. La segunda es, lo que podríamos llamar un catálogo de acciones comprometidas. Una línea que suspende la temporalidad y presenta los aportes, las acciones de Alicia Camilloni en la Universidad Nacional de Mar del Plata desde hace décadas y, finalmente la tercera habla de aprendizajes mutuos, de sentidos y condiciones en torno a lo que su obra ha aportado y nos sigue haciendo pensar en nuestra formación, en nuestras prácticas y en lo que emprendemos alrededor de la enseñanza en los distintos niveles del sistema educativo.

**Palabras Clave:** elogio; curiosidad; didáctica; Alicia Camilloni

### Summary

This article is structured in three parts. The first is linked to its title: praises the curiosity and, in it to Alice Camilloni from six exercises of thought, six essays that allow us a mixture that praises the curiosity and, therefore, to Alicia Camilloni in it. The second is, what we could call a catalog of committed actions. A line that suspends the temporality and presents the contributions, the actions of Alicia Camilloni in the National University of Mar del Plata for decades and, finally the third one talks about mutual learning, of senses and conditions around what her work has contributed and it keeps us thinking about our training, our practices and what we undertake around teaching in the different levels of the educational system.

**Key Words:** praise; curiosity; didactic; Alicia Camilloni

Fecha de Recepción: 04/08/2018  
Primera Evaluación: 17/09/2018  
Segunda Evaluación: 01/10/2018  
Fecha de Aceptación: 20/10/2018

*Lo que pasa realmente, lo que vivimos, lo demás, ¿dónde está?  
¿cómo dar cuenta de lo que pasa cada día  
y de lo que vuelve a pasar, de lo banal,  
lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo extraordinario, el ruido de fondo,  
lo habitual? ¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo?.*

Georges Perec, 2013.

## **I – Seis elogios para definir la curiosidad**

En una entrevista biográfico-narrativa realizada a Alicia Camilloni<sup>3</sup> en el año 2016 y publicada en formato entrevista en este mismo número de la Revista de Educación, a partir de una pregunta sobre los profesores y profesoras que marcaron su vida, introduce la idea de que la curiosidad se enseña. A partir de allí, cuenta su experiencia alrededor de una conferencia que dictó en el Instituto de Arte Americano de la FADU-UBA que se denominó Ensayo sobre la curiosidad<sup>4</sup> (Camilloni, 2014b). Esta conferencia habla de la curiosidad pero también de las preguntas que Alicia se hace para hablar sobre la curiosidad. Es decir, la curiosidad en estado puro.

Como si fuera un ejercicio recursivo Alicia nos abrió a través de la entrevista la puerta de la curiosidad en términos conceptuales pero a la vez, nos hizo preguntarnos sobre las formas en que, curiosamente reconstruye objetos conceptualmente complejos. Como un viaje de ida y de vuelta: Alicia despertando la curiosidad en ella misma y en otros. En

este caso, nosotros. Cuando la Revista de Educación decide este número especial, la opción para escribir sobre Alicia, nos remitió a esa conferencia sobre la curiosidad y a la necesidad de prestarle atención porque, elogiando a la curiosidad estamos también enfatizando una de sus cualidades.

Seis elogios, seis ejercicios de pensamiento nos permiten elogiar en la figura de Alicia Camilloni a la curiosidad. Elogios que elogian la transmisión, el amor, la bicicleta, el caminar, la sombra y la duda, hablan en su mixtura (Coccia, 2017) de una atmósfera y de una inmersión, de un estar-en-el-mundo interpenetrado por la curiosidad misma del mundo. Es así que, Steiner y Ladjali; Badiou; Augé; Le Breton; Tanizaki y Camps nos ayudan a través de sus “elogios” a reconocer aportes y condiciones de Alicia Camilloni a través de su trayectoria vital y de la forma en que se ha conectado con el mundo, con nuestros mundos.

En *Elogio de la transmisión*, George Steiner y Cecile Ladjali (2016) confirman que las batallas contra la barbarie y el vacío se libran en la educación secundaria ya que la alteridad está en el centro de la escena. Al mismo tiempo, confirman que no corren buenos tiempos para la cultura en la enseñanza secundaria. Sea cual sea el nivel que nos corresponda, nuestro trabajo como profesores puede resultar agotador, pero también tiene una suprema recompensa: la de encontrarse con un alumno mucho más capaz que uno mismo, que llegará mucho más lejos. En esa compleja trama se manifiesta la compleja práctica pedagógica de la

exigencia y la satisfacción de enseñar y recibir.

En *Elogio del amor* Alain Badiou, recuerda las “infinitas oportunidades de la vida en que él [el filósofo] es como cualquier otro” (Badiou, 2012:11) pero con ciertas características: despierto, un amante de la poesía y un militante político, pero que también debe asumir que es imposible separar el pensamiento de las violentas peripecias del amor.

En *Elogio de la bicicleta*, Marc Augé afirma que “es comprensible que los hombres tengan deseos de transformar los caminos en ríos [...] El sueño del ciclista es identificarse en tierra con el pez en el agua o el ave en el cielo, aún cuando se deban aceptar las limitaciones que le impone el espacio (Augé, 2009:102). Pero es en *Elogio del caminar* que David Le Breton restituye en el hombre el feliz sentimiento de su existencia ya que, caminar es una apertura al mundo, lo sumerge en una forma de reflexión que requiere de una sensorialidad plena. Recurrir al bosque, a las rutas o a los senderos, no nos exime de nuestra responsabilidad, cada vez mayor, con los desórdenes del mundo, pero nos permite recobrar el aliento, aguzar los sentidos, renovar la curiosidad. El caminar es a menudo un rodeo para reencontrarse con uno mismo. La facultad propiamente humana de dar sentido al mundo, de moverse en él comprendiéndolo y compartiéndolo con los otros, nació cuando el animal humano, hace millones de años, se puso en pie (Le Breton, 2000:15)

En el *Elogio de la sombra*, Junichiro

Tanizaki (2018) argumenta que la belleza en occidente ha estado ligada a la luz, a lo brillante sin embargo, la cultura oriental abre la puerta para que lo tenue, la sombra y el contraluz genere las yuxtaposiciones sutiles de las modulaciones. El texto nos previene de todo lo que brilla y nos ayuda a captar la belleza en la llama vacilante de una lámpara y descubrir el grado de opacidad de los materiales y el silencio y la penumbra del espacio vacío.

Finalmente, en tiempos de antagonismos y extremismos Victoria Camps (2016) en *Elogio de la duda* nos invita a aprender a dudar. Esto implica distanciarse de lo dado y poner en cuestión para examinar, analizar, razonar y decidir como ejercicio propio de la libertad. Aprender a dudar es asumir la “fragilidad y la contingencia de la condición humana que no nos hace autosuficientes [...] La filosofía, la literatura, la música, tienen la virtualidad de dejarnos perplejos, de sembrar el desconcierto allí donde todo parecía tan claro, de estimular la curiosidad hacia lo desconocido, de dar valor a las expresiones ajenas. En una palabra de introducir la complejidad en una existencia que, porque es humana, no puede ser simple” (Camps, 2016: 16)

Elogiar la curiosidad a partir de Alicia Camilloni es definirla a lo largo de los seis ensayos a los que hemos hecho referencia antes: la curiosidad es exigencia y satisfacción, saber de las propias limitaciones y dar lugar al otro (Steiner, 2016); es estar interesado por la política, interrogada por el mundo en un entrecruce entre pensamiento y emoción (Badiou, 2012); es generar condiciones

para la transformación, para cambiar el mundo aceptando las limitaciones (Augé, 2009); es reflexividad y sensorialidad, aguzando de sentidos, reencontrarse con uno mismo, dar sentido al mundo y compartir con otros (Le Breton, 2000); es captar la belleza de lo tenue, del silencio y de la penumbra del espacio vacío (Tanizaki, 2018) y, es aprender a dudar, a distanciarse de lo dado, a poner en cuestión, a permitirse la perplejidad del arte, de lo desconocido, a introducir la complejidad y la condición de humanidad (Camps, 2016).

Este escrito, a modo de elogio, pretende reconocer cualidades de Alicia Camilloni y es, precisamente la curiosidad, su curiosidad la que constantemente le permite seguir investigando y aprendiendo. Elogiar la curiosidad remite a una forma de habitar y de ser en el mundo, a la potencia reveladora de una mujer que nunca buscó excusas para quedarse quieta: es movimiento y acción pero también pensamiento y reflexión.

## II – Un catálogo de acciones comprometidas

Es innegable el compromiso de Alicia Camilloni con la universidad pública y, precisamente esa responsabilidad y compromiso las que ha puesto de manifiesto desde hace más de veinte años con nuestra Universidad Nacional de Mar del Plata y, especialmente con la Facultad de Humanidades. Este catálogo, no pretende ser una sumatoria de acciones sino que, precisamente tiene el objetivo de poner en valor la obra de

Alicia Camilloni en nuestra Universidad y de sus aportes que hablan de: opciones epistemológicas, reflexiones críticas y acciones transformadoras.

Allá por el año 1998 la Facultad de Humanidades pone en marcha la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria. En plena producción académica por la Nueva Agenda de la Didáctica, la problematización e investigación sobre la enseñanza, el curriculum y la evaluación, Alicia Camilloni se hace cargo del Seminario Planes de Estudio y es, durante catorce cohortes que nos ha permitido explorar críticamente el campo de la teoría curricular para poder repensar flexiblemente las profesiones, los planes de estudio y los sentidos de innovar en ese campo. Grupos de docentes heterogéneos han tenido la posibilidad de problematizar estas cuestiones a lo largo del tiempo en nuestra universidad.

Muchos viajes a Mar del Plata hicieron que nos acompañara para, dictar conferencias meticulosamente preparadas en las distintas ediciones de las Jornadas sobre la Formación del Profesorado. Esperábamos cada dos años su realización y cada vez que consultábamos a Alicia su respuesta era: “*Ya lo tengo agendado. ¿De qué quieren que hable?*” Formación docente, comunidades de práctica, didáctica y curriculum fueron algunos de sus temas. De la misma manera, en otra oportunidad el tema fue la evaluación de los aprendizajes y esta vez, los profesores y profesoras del Colegio Illia los que tuvieron la posibilidad de escucharla. Pensadora intrusa, investigadora sagaz, conferencista inigualable: cada conferen-

cia es un estado del arte con relación al tema y da cuenta de potentes búsquedas intelectuales, docente extraordinaria, En el último congreso que organizamos en el mes de octubre de 2015 en Mar del Plata, su avión no voló. Propuso entonces, en el mismo momento viajar desde Buenos Aires a Santa Rosa y desde allí a Mar del Plata para cumplir su compromiso de la conferencia prometida. No fue a las 11,00 horas. Fue a las 18,00 luego de un viaje que la hospedó en tres aeropuertos.

Otro de sus aportes estuvo asociado al asesoramiento que brindó para llevar adelante procesos de reforma curricular (Departamento de Ciencia de la Información<sup>5</sup>) y en la conformación del nuevo Plan de la Carrera de Ciencias de la Educación cerrada en la última dictadura militar. El dictado de cursos de formación y capacitación<sup>6</sup>. Imposible no recordar el de 2017: *Epistemología de la Didáctica*<sup>7</sup>, en el que durante una semana distintas cátedras de universidades nacionales se reunieron en Mar del Plata, en la I Fábrica de Ideas –CIMED- para el desarrollo de este curso.

Su acompañamiento ha sido constante en todas las acciones que hemos emprendido para fortalecer el campo de las Ciencias de la Educación en nuestra universidad: la creación de grupos de investigación, el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación, la Revista de Educación. Ha formado parte de comisiones evaluadoras de tesis, concursos y proyectos de investigación.

Podemos acercarnos a su producción escrita a través de textos y de

artículos. Muchos de ellos publicados en la Revista de Educación de nuestra Facultad. En el n° 1 de la Revista se publica *La Didáctica de las Ciencias Sociales ¿áreas o disciplinas?* En el que se plantea la búsqueda de una respuesta a un interrogante importante en el diseño curricular de las ciencias sociales desde variedad de terrenos epistemológicos, didácticos y pedagógicos. Apuesta por la profundización de diseños creativos que respondan a los principios de una didáctica rigurosa en la que la didáctica de las ciencias sociales se articule con las de otras disciplinas. En *La formación docente como política pública* (n° 3), desarrolla aspectos relacionados al campo de las políticas públicas en relación a la formación docente. El análisis de la cuestión revela que existe heterogeneidad teórica y controversias no resueltas que se manifiestan en la diversidad de respuestas políticas y académicas así como dificultades que se hallan en su implantación.

La Entrevista *La Didáctica no es un árbol: Didáctica General y Didácticas Específicas* realizada por Sonia Bazán y Eduardo Devoto y publicada en el n° 6 discurre conceptualmente sobre el complejo vínculo entre la Didáctica y las Didácticas Específicas. Este es un aporte muy importante sobre una relación muy discutida y abordada en el campo pero que, desde Alicia Camilloni se potencia. El n° 7 de la Revista de Educación contiene el artículo *Las metáforas conceptuales en la construcción del discurso pedagógico*. La autora trabaja con las metáforas más poderosas ligadas con el

modo geométrico, analiza su influencia en la construcción de modelos para la interpretación pedagógica y didáctica de las acciones de enseñanza y, consecuentemente, de la profesión docente.

Finalmente, el nº 4 de la Revista Entramados –Educación y Sociedad publica el artículo *La movilización de procesos metacognitivos en la formación de los conocimientos de los profesores* en el que presta atención a los estudios sobre los procesos metacognitivos con el propósito de conocer cuáles son los procesos de toma de decisiones de los profesores en lo que se refiere a la teoría y las prácticas de enseñanza de conocimientos y habilidades metacognitivas a sus estudiantes. Por último, este número 14.2 de la Revista de Educación se estructura como un especial en su Homenaje. Allí confluyen especialistas de diferentes universidades que recuperan los aportes de Alicia Camilloni al campo de la Educación en general y de la Didáctica en particular.

Una consistente producción académica en el campo de la Didáctica y una coherencia ético-política a lo largo del tiempo, acompañada de una amplia formación de recursos humanos, participación en foros de debate y discusión, gestión de la educación superior en organismos e instituciones nacionales e internacionales dan cuenta de una trama experiencial manifestada en un oficio de la docencia y la investigación basada en un tejido que pone en juego el interés genuino por el que aprende y el que enseña, el dominio erudito del campo de la educación y la vocación por compartirlo.

Estas acciones han sido puestas de manifiesto por Alicia Camilloni a lo largo de su contacto con nuestra universidad. Es por ello que, el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata por unanimidad y a través de la Ordenanza de Consejo Superior 2690/17 y a propuesta del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Facultad de Humanidades, la distingue con el título de Doctora Honoris Causa por sus aportes al campo de la Educación y su producción científica sobresaliente.

Un comentario de Alicia Camilloni sobre el “lirismo” en una intervención denominada *Sobre la pasión y los profesores apasionados: manifestaciones de misterios y sentidos de lo ancho y ajeno del conocimiento* en el marco de las VI Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado<sup>8</sup> en el mes de setiembre de 2013, puso en tensión el eje trabajado a partir de la dimensión biográfico-narrativa de un profesor memorable de la Facultad de Arquitectura. Las dimensiones afectivo-emocionales nos llevaron a redefinir el vínculo entre la enseñanza y la pasión desde una triple vinculación: pasión por la disciplina; pasión por la enseñanza y pasión por los estudiantes. Asumiendo este comentario, hemos procurado en la producción del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) sostener y potenciar un abordaje crítico de la didáctica en el que se recuperen las condiciones y tradiciones crítico-culturales que sostienen un campo de investigación que equilibre pensamiento/emoción – razón/

pasión ya que según las dos definiciones planteadas por Alicia Camilloni,

“la Didáctica es una disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza, en los distintos modelos de adopción, implementación y evaluación de estrategias de enseñanza, de configuración de ambientes de aprendizaje y de situaciones didácticas, de la elaboración de materiales de enseñanza, del uso de medios y recursos, de evaluación tanto de los aprendizajes cuanto de la calidad de la enseñanza y de la evaluación institucional” (Camilloni, 2010:22).

“Diría que entre imaginación y conocimiento, afectividad y aprendizaje se ha establecido un maridaje altamente significativo. Las teorías de la enseñanza no pueden permanecer al margen de estos procesos de vinculación que, añadiendo mayor complejidad aún a la labor docente, al ampliar los horizontes de la formación de los estudiantes y sus maestros procuran instituir con un nuevo alcance el sentido de la existencia humana” (Camilloni, 2018).

En esta línea, un lirismo sólido, sobre la base de investigación profunda, aporta las tramas y vinculaciones necesarias para mixturar razón y pasión; emoción y reflexividad con el objetivo de poner

la afectación sensible en el centro de la escena. En este punto, la Didáctica cultural-crítica, territorial, afectada y afectante y experiencial otorga sentido a discursos y prácticas humanas y humanizantes. Mantener ese equilibrio es clave en contextos de producción académica, con el fin de no reproducir el conocimiento desde una perspectiva clásica-tradicional sino de apostar por rupturizar esas dinámicas en clave ética, estética y política.

### **III – Aprendizajes mutuos, el as en la manga**

En una de sus visitas a Mar del Plata recordamos que, una mañana, observamos unos jubilados sentados en los bancos de alguna esquina del barrio del puerto. En esa circunstancia, Alicia reflexionaba en voz alta acerca de la conexión entre la escuela, el estudio y las formas de envejecer, de cómo la adquisición de hábitos asociados a la necesidad de estudiar habilitan una necesidad vital de aprender; no como un Funes, el memorioso sino como un ser que necesita ejercitar tanto la memoria como la curiosidad, que al leer y estudiar proyecta respetuosamente y cariñosamente su futuro, su vejez. En esa conversación incluimos a la premio nobel de medicina, Rita Levi Montalcini quien había recibido la distinción en 1986 por el descubrimiento e identificación de la proteína NFG (Nerve Growth Factor) que estimula el crecimiento de las fibras nerviosas. Levi, acababa de publicar en el año anterior (1998) su libro “El as

en la manga”. Entonces ese texto cobró significado y sigue resonando hoy en conexión con Alicia Camilloni, quien cada vez que nos enseña despliega otro as para nosotros.

De la mano de Alicia Camilloni y Edith Litwin, durante seminarios impartidos en la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la UNMDP, comenzamos a integrar los aportes y desafíos intelectuales de Dewey, Bruner y Jackson que se rearticulaban y resultaron insumos centrales para nuestra construcción de proyectos en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, desde el valor de la experiencia, la inclusión de la psicología cultural y la vida en las aulas. Esos teóricos fueron acompañando nuestras lecturas desde finales de la década del 90 hasta el último seminario impartido en nuestra Facultad en 2017, en el que Alicia indagó algunos caminos por los que se dirime la Epistemología de la Didáctica.

En esta línea, a partir de las preocupaciones de la Didáctica crítica, el triángulo pedagógico (estudiante-docente-contenido) se redimensiona al enfatizar la relación didáctica en la conexión entre el docente y el estudio, entendiéndolo como la relación entre estudiante y contenido. La relación didáctica provoca aprendizajes y por tanto, el profesor incide en el estudio, los procesos de enseñar y aprender se conectan a través del “estudiar” y ese es el lugar de la Didáctica. Desde esta atención volvemos sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales y, si bien la “Didáctica no es un árbol” (Camilloni, 2013), las referencias son necesarias, atendiendo a las reivindi-

caciones de las didácticas específicas como ciencias autónomas. En ellas, el eje es el estatuto epistemológico del saber escolar y esto significa atender a las relaciones con el “saber sabio” (práctica social de referencia) en el proceso de manipulación de los contenidos que se deciden serán enseñados en la escuela. En esa conexión entre Didáctica General y Didácticas Disciplinarias se reordenan y generan, series de “conceptos nómades” que constituyen su armadura conceptual, dando cuerpo a las dimensiones epistemológicas, psicológicas y praxeológicas propias del saber didáctico disciplinar que delimitan el campo disciplinar a enseñar (Camilloni, 2017b). Esos conceptos generados por las didácticas de las disciplinas, son ordenados por Camilloni en las tres dimensiones señaladas. En la dimensión epistemológica que delimita el campo disciplinar a enseñar, nos remite a los conceptos de “transposición didáctica”, “campos conceptuales”, “niveles de formulación”, “prácticas sociales de referencia” y “trama conceptual”. En la dimensión psicológica, alimentada por la psicología genética, constructivista y la psicología cognitiva, nos remiten a “concepciones de los alumnos”, “estrategias de aprendizaje”, “estructura cognitiva preexistente”, “representaciones”, “conflictos cognitivos”, “obstáculos epistemológicos”, “papel del error” y “resolución de problemas”. En la tercera dimensión, la praxeológica se plantea cómo se van a organizar las situaciones de enseñanza y aprendizaje, allí los conceptos emergentes son “construcción de ciclos y secuencias pedagógicas”,

“definición de objetivos”, “organización de la evaluación”, “puesta en práctica de estrategias adaptadas a la clases”, “contrato didáctico”, “estilos didácticos”, “devolución”, “modelos didácticos”.

Revisitar los aportes de Alicia Camilloni significa sorprendernos por la constancia de su búsqueda, sus descubrimientos, sus inquietudes por señalar los aportes de didactas que desde las distintas partes del mundo, renuevan problemas o visiones que enriquecen los modelos didácticos contemporáneos (Klafki, Kansanen, Meri, Uljens) cada vez más preocupados por el aprendizaje y en búsqueda de equilibrio entre la dirección del profesor y la libertad del alumno.

Es desde este entramado y desde las Ciencias Sociales, que volvemos a releer el texto que escribió en colaboración con Marcelo Levinas “Pensar, descubrir y aprender: propuesta didáctica y actividades para las ciencias sociales” (2007). Recordamos sus comentarios en el Panel sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales que presentamos en el marco de las Jornadas de Formación del Profesorado en 2015, sus textos publicados en la Revista Educación, sus clases en las que puntualizó la situación de las didácticas disciplinares. En una suerte de constante, observamos invitaciones sostenidas que, en el transcurrir de veinte años siguen llamando a la curiosidad por el aprendizaje, tanto de quienes enseñamos como de quienes aprendemos.

En primer lugar, la preocupación por la enseñanza de conceptos constitutivos

del lenguaje de las Ciencias Sociales que aunque pueden ser de uso cotidiano, son de alta complejidad para los estudiantes, en los que se deberá “reemplazar el significado confuso o erróneo que se otorga, por otro más riguroso, preciso, correcto” (Camilloni & Levinas, 2007:11). En segundo lugar, las necesarias conexiones entre los contenidos que se enseñan y las experiencias “reales, previas y presentes de las mismos estudiantes. El aprendizaje de las Ciencias Sociales debe permitirles comprender y explicar mejor los procesos y las situaciones que viven y ampliar, además su horizontes para comprender y explicar los procesos y las situaciones que han vivido los otros hombres en el transcurso de la historia y los que viven y han de vivir los otros grupos sociales en todo el planeta” (Camilloni & Levinas, 2007:12). En tercer lugar, recuperamos la atención prestada a los propios modos de indagación de las disciplinas sociales para invitar al estudiante “a la aventura de la investigación [...] vivenciando que el conocimiento se construye, y no sólo se recibe de otros. Únicamente así, podrá comprender la diversidad de versiones, criterios e interpretaciones que pueden darse a un mismo fenómeno, y adquirir predisposición y capacidad de juzgar y elegir” (Camilloni & Levinas, 2007:12). En cuarto lugar, la atención a los componentes afectivos que “influyen en la construcción y se integran en las estructuras cognoscitivas, por lo que contribuyen, entre otros factores, a darles mayor permanencia o a acelerar posteriormente su extinción”. En quinto lugar, la enseñanza por situaciones pro-

blemáticas que involucran al estudiante en una situación enigmática, que provoca inferencias, identificación de intereses en conflicto, alejadas de la esquematización, la abstracción y la falta de fundamentación teórica. En sexto lugar la necesaria conexión entre el encuadre didáctico de los recursos y los aspectos conceptuales que implican el estudio de las Ciencias Sociales. Forma y contenido se fusionan en el diseño de actividades propuestas por Camilloni & Levinas (2007: 19 y ss) y que nos remiten a:

- estructurar tareas que vayan más allá de la habilidad de los estudiantes
- crear puntos focales, con comienzo y finales claros
- plantear preguntas alrededor de situaciones y de hechos enigmáticos
- estimular a los estudiantes para ir más allá de lo obvio
- plantear problemas con muchas soluciones posibles y aceptables. Estimular la producción de soluciones alternativas
- disponer revisiones periódicas de lo realizado
- promover la autoevaluación y evaluación cooperativa de los resultados
- utilizar variedad de recursos didácticos
- promover la práctica de la transferencia de lo aprendido
- acentuar la importancia del manejo de la información, su organización y jerarquización
- orientar el manejo de fuentes varia-

das de información

- estructurar cooperativamente con los estudiantes los objetivos de aprendizaje.

Los aportes de Alicia han dado lugar a definir temas de tesis de investigación, dialogan con las propias preocupaciones de la enseñanza de las Ciencias Sociales vinculadas al estudio del pasado en conexión con el presente y el futuro, como generadoras de la habilidad de juzgar y elegir, que posibilite a los estudiantes la constitución individual, la educación de la voluntad y la autorreflexión. Estos aportes han sido sostenidos por la constante indagación de quien es una referente necesario para quienes nos preocupamos por la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Podemos aseverar que, esas dimensiones epistemológicas, psicológicas y praxeológicas de las que hemos dado cuenta y que, hacen a la particular manera de problematizar el campo de la Didáctica, se entrelazan en sus clases y producciones. Estas incitan al metaprendizaje y resaltan el compromiso de los docentes por enseñar lo verdadero (epistemología), lo hermoso (estética) y los valores (ética). Desde esta perspectiva, la didáctica crítica del campo de las Ciencias Sociales pone foco en las preguntas acerca de sociedades abiertas y democráticas, revitalizando su pertenencia en el curriculum escolar como constructoras de sujetos políticos, educados en la autodeterminación, la codeterminación y la solidaridad. Pero ante y sobre todo, es la recuperación y

ampliación de canales que lleven a la curiosidad.

Para cerrar este artículo, que recorre aprendizajes múltiples y ases en la manga a lo largo de nuestro contacto académico y afectivo, queremos recuperar una cita utilizada por la propia Alicia en la Conferencia *Ensayo sobre la curiosidad* que despertó la escritura de este artículo. Allí, cita una Entrevista a Michel Foucault realizada por Cristian Delacampagne en 1980 para *Le Monde* donde el primero se refiere a la curiosidad:

“La curiosidad es un vicio que ha sido estigmatizado [...] Sin embargo, la palabra me gusta; me sugiere totalmente otra cosa: evoca el “cuidado”; evoca la atención que se toma con aquello que existe y que podría existir; un sentido agudizado de lo real pero que no se inmoviliza jamás ante ello; una prontitud a encontrar extraño y singular lo que nos rodea; un cierto empeño en deshacerse de nuestras familiaridades y en mirar de otro modo las mismas cosas; un entusiasmo en captar lo que está sucediendo y lo que está pasando; una desenvoltura al respecto de las jerarquías tradicionales

entre lo importante y lo esencial.

Sueño con una nueva era de la curiosidad. Tenemos los medios técnicos; el deseo está ahí; las cosas a saber son infinitas; las personas que pueden emplearse en ese trabajo existen. ¿De qué se sufre? De demasiado poco: de canales estrechos, reducidos, casi monopolísticos, insuficientes. No hay que adoptar una actitud proteccionista, para impedir a la “malvada” información invadir y ahogar la “buena”. Más bien es necesario multiplicar los caminos y las posibilidades de idas y venidas” (Entrevista a Michel Foucault realizada por Cristian Delacampagne en 1980 para *Le Monde* y citada por Alicia Camilloni en su conferencia “Ensayo sobre la curiosidad” (Camilloni, 2014b).

La curiosidad foucaultiana habla de la condición del cuidado, la atención, el movimiento, la extrañeza, la singularidad, el empeño y la captación. Elogiar la curiosidad, a propósito de Alicia Camilloni implica la multiplicación de caminos posibles, como si fuera un eterno viaje.

## Notas

1 Docente e Investigadora del Departamento de Historia. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es directora del Grupo de Investigaciones en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales (GIEDHICS) en el marco del CEHIS-CIMED. E-Mail: bazansa@gmail.com

2 Docente e Investigador del Departamento de Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigador Independiente de CONICET. Es director del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) en el marco del CIMED. E-Mail: luisporta510@gmail.com

3 Forma parte de un grupo de entrevistas biográfico-narrativas a siete profesoras consolidadas del campo de la Didáctica en Argentina, en el marco del Posdoctorado realizado por Luis Porta en la Universidad Nacional de Rosario durante los años 2016/17 y denominado: *Pasiones, emociones y afectos en la enseñanza universitaria. Un estudio interpretativo en profesoras de Didáctica de universidades públicas de Argentina*. La entrevista se realizó en la ciudad de General Pico, La Pampa en el mes de agosto de 2016.

4 La Conferencia está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QBeDsiucT4Y>

5 Desde la Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades en el año 2009 fue la asesora para la reforma curricular de los Planes de Estudio del Departamento de Ciencia de la Información, el inicio de las discusiones para la reforma curricular en el Departamento de Geografía y el Plan de Estudios de la carrera de Ciencias de la Educación, finalmente aprobado por el H. Consejo Superior y el Ministerio de Educación a la espera de su puesta en marcha. Esta es una reivindicación histórica de nuestra facultad ya que es una carrera cerrada durante la dictadura militar.

6 Cursos de formación en el marco de la capacitación docente en diferentes unidades académicas de nuestra universidad. En uno de esos viajes a Mar del Plata, Alicia sufre un grave accidente. El micro en el que viajaba volcó en la Ruta 2 cuando regresaba a Capital Federal. Este accidente la tuvo en proceso de recuperación durante largo tiempo.

7 Durante la realización en Capital Federal en el año 2016 del Primer Coloquio A 30 años de la investigación educativa en Argentina en el que Alicia Camilloni participaba junto a otras especialistas de la Mesa sobre la Investigación Didáctica, acordamos en ese momento junto a Mariana Maggio (UBA) la realización del *Seminario Epistemología de la Didáctica* en el que confluimos investigadores y docentes del campo de diferentes Universidades Nacionales bajo la organización de la UNMDP. Es así que, en marzo de 2017 se realiza la *I Fábrica de Ideas* del CIMED en la que la actividad central, durante una semana fue el dictado del seminario y otras actividades paralelas al que asistieron más de sesenta especialistas de todo el país.

8 Intervención en el marco del Panel: *Narración, Biografía e Investigación: miradas convergentes*, compartido con Daniel Suárez, Carina Kaplan, María Teresa Alcalá y Luis Porta.

## Referencias

AUGÉ, M (2009) Elogio de la bicicleta. Barcelona: Gedisa.

BADIOU, A (2012) Elogio del amor. Buenos Aires: Paidós.

CAMILLONI, A (2010a) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.

CAMILLONI, A (2010b) La didáctica de las Ciencias Sociales ¿área o disciplina, en Revista de Educación N° 1. Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp 55-76.

CAMILLONI, A (2011) La formación docente como política pública: consideraciones y debates, en Revista de Educación N° 3. Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp 11-27.

CAMILLONI, A (2013) La Didáctica no es un árbol: Didáctica General y Didácticas Específicas. Entrevista realizada por Sonia Bazán y Eduardo Devoto, en Revista de Educación N° 6. Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp 13-34.

CAMILLONI, A (2014a) Las metáforas conceptuales en la construcción del discurso pedagógico, en Revista de Educación N° 7. Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp 17-32.

CAMILLONI, A (2014b) Ensayo sobre la curiosidad. Conferencia dictada en el IAA-FADU-UBA. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QBeDsiucT4Y> Fecha de consulta: 1 de agosto de 2018.

CAMILLONI, A (2017a) La movilización de procesos metacognitivos en la formación de los conocimientos de los profesores, en Revista Entramados – Educación y Sociedad N° 4. Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp 17-32.

CAMILLONI, A (2017b) Epistemología de la Didáctica. Seminario dictado en el marco de la I Fábrica de Ideas. CIMED-Mar del Plata. 6 al 9 de marzo de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jXkKertTFx0>. Fecha de consulta: 2 de agosto de 2018.

CAMILLONI, A y LEVINAS, M (2007) Pensar, descubrir y aprender. Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Aique.

CAMILLONI, A (2018) Enseñar didáctica. Un maridaje altamente significativo entre imaginación y conocimiento afectividad y aprendizaje. Entrevista realizada por Luis Porta, en: Revista de Educación. UNMDP. Año 9 – N° 14.2.

CAMPS, V (2016) Elogio de la duda. Barcelona: Arpa.

COCCIA, E (2017) La vida de las plantas. Buenos Aires: Miño y Dávila.

LE BRETON, D (2000) Elogio del caminar. Barcelona: Siruela.

LEVI-MOLTANCINI, R (1998) El as en la manga. Los dones reservados a la vejez. Barcelona: Crítica.

PEREC, G (2013) Lo infraordinario. Buenos Aires: Eterna cadencia.

PORTA, L (2013) Sobre la pasión y los profesores apasionados: manifestaciones de misterios y sentidos de lo ancho y ajeno del conocimiento. Conferencia en las VI Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata, setiembre de 2013.

STEINER, G y LADJALI, C (2016) Elogio de la transmisión. Barcelona: Siruela.

TANIZAKI, J (2018) Elogio de la sombra. Barcelona: Siruela.