

El desafío de la invención, una invitación a reflexionar sobre la actualidad y el futuro de la clase universitaria en la sociedad digital

Braian Marchetti(1)

Maggio, Mariana (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós. Autores de Argentina

¿Por qué afirmar que la clase universitaria está perdiendo sentido? ¿Por qué seguimos enseñando de la misma manera? ¿Esto significa el fin de la Educación Superior? Estas son algunas de las preguntas que se realiza Mariana Maggio en la Introducción de su trabajo y que actúan como disparadores del análisis del contexto social, cultural y educativo en el que, según la autora, la clase universitaria se enfrenta a condiciones históricas que la están vaciando del sentido que tuvo hasta hace algunas décadas. De esta manera, la matriz clásica de la didáctica es puesta permanentemente en tensión frente a las transformaciones que ofrece la tecnología a través de variados sistemas de comunicación e intercambio, como plataformas educativas o canales de video y transmisiones en línea, que posibilitan a los estudiantes acceder a distintas posibilidades educativas que se plantean como alternativas a la universidad.

En el afán por realizar una defensa de la clase universitaria como espacio educativo frente a las alternativas surgidas por las transformaciones en las formas de producción del conocimiento de la mano de las tecnologías digitales, Maggio nos propone examinar profundamente nuestras prácticas y nos invita al desafío de comprender que el abordaje de los atravesamientos de las tecnologías en la enseñanza es lo propio de una didáctica contemporánea. Sólo podremos defender en nuestras clases a la universidad pública y su lugar en la sociedad, bajo la condición de reinventarlas, para lo que la autora realiza un recorrido organizado en siete capítulos que articulan los cambios socioculturales producto del crecimiento de la tecnología digital con los



desafíos presentes para reinventar la clase universitaria.

La idea de la invención dentro de las clases, de las materias y de las organizaciones docentes, como una exigencia moral frente a los cambios de las formas culturales, recorre el primer capítulo del libro, “La era de la invención”, colocando a las enseñanzas de Edith Litwin como pieza fundante. Ideas originales y propuestas en las que las decisiones no son las esperadas dan forma a las múltiples alternativas presentadas para inventar en cada clase. Desde el contenido teórico y el afuera de la clase, a la investigación y la inserción social de las propuestas, este capítulo busca ampliar un repertorio de prácticas originales que ponen en tensión las teorías didácticas desarrolladas hasta el momento frente a clases diseñadas metodológicamente de manera distinta.

En “Tiempos Inmersivos”, segundo capítulo de la obra, Maggio analiza las transformaciones en los modos de narrar a partir de las características hipertextuales, participativas e inmersivas de internet. La inmersión como característica cultural de época reflejada en las producciones de la serie de Netflix como ejemplo de las nuevas formas de consumo, abre la puerta a poner en jaque formatos narrativos lineales y a abordar las clases a través de “formas alteradas”. Recorriendo una selección de series exitosas de los últimos años, este capítulo evidencia nuevas formas de formular los relatos y problemas, y nos propone tomar la reinención de las series de televisión del siglo XXI como una fuente de inspiración didáctica en donde pensar las formas alteradas para las clases da lugar a un modo de hacer no lineal y que pone en cuestión los sesgos de la didáctica clásica ante los modos contemporáneos de construcción del conocimiento.

Para inventar y desarrollar formas alteradas en las clases, son necesarias algunas condiciones que posibilitan que las clases sean distintas. Para ello, en el capítulo tercero, “Las condiciones que sostienen una clase distinta”, se presentan una serie de cuestiones



a modificar, interpeladas por las oportunidades que ofrecen los ambientes de alta disposición tecnológica, en relación a los planes de estudio y la selección bibliográfica, que pretenden romper con la lógica acumulativa de los listados de contenidos, la explicación dominante, la secuencia progresiva lineal y la carrera contra el tiempo. En el mismo sentido, el capítulo cuarto, “Otra evaluación”, pone en cuestión los modos tradicionales de evaluar en consonancia con la idea de la enseñanza como acto de invención. En una invitación a revisar el sistema evaluativo actual, en este capítulo se presenta el recorrido realizado por el equipo de la cátedra de Fundamentos de Tecnología Educativa de la carrera de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en relación a la elaboración e implementación de la última serie de evaluaciones parciales entre los años 2011 y 2017.

El quinto capítulo del libro, “Una didáctica en vivo”, se dedica a establecer un razonamiento que permite comprender la transformación del conocimiento teórico necesario para sostener las clases con formas alteradas, invitándonos a construir teoría didáctica mientras se recrea la práctica de la enseñanza. Este capítulo nos propone recorrer el desarrollo del pensamiento de la autora desde la concepción de los conceptos de “enseñanza poderosa” e “inclusión genuina”, para desde allí alcanzar la analogía del “Tetris” para representar la desigualdad en los tiempos que toman los cambios pedagógicos y las formas culturales, y culminar caracterizando a la clase universitaria mirada desde una “Didáctica en vivo”, que dé lugar a las tendencias sociales y culturales atravesadas por las tecnologías de la información y la comunicación.

“Las clases como experiencias que vale la pena vivir”, configura el sexto capítulo al exponer distintas cuestiones que ponen en jaque a la clase universitaria y que, según la autora, nos interpelan a construir clases que sean extraordinarias para enfrentar situaciones como el desinterés o la deserción. Para ello, la idea de construir propuestas de enseñanza



encarnadas en el tiempo presente y entramadas en el ahora, es desarrollada a través de distintos ejemplos, que, potenciando las posibilidades que brindan las tecnologías, revalorizan el rol de los estudiantes como sujetos protagonistas.

Por último, el séptimo capítulo, “La enseñanza como proyecto colectivo”, revaloriza la idea del trabajo en equipo para una cátedra en la universidad y recorre las transformaciones dentro de ella ocurridas a partir del atravesamiento de las tecnologías en todos los ámbitos de la vida cotidiana. La autora toma el concepto de “inteligencia colectiva” para describir al reconocimiento y conocimiento mutuo vivido entre los integrantes de su equipo y los cambios que tuvieron lugar a su interior en los últimos años.

De esta manera concluye un trabajo por demás interesante y de lectura muy agradable, que interpela directamente a todo aquel que piense en la clase universitaria como espacio educativo a reivindicar dentro de las posibilidades de enseñanza superior que ofrece la educación pública. En síntesis, esta obra constituye una recomendable propuesta dirigida, no sólo a aquellos que se dediquen al estudio de las prácticas educativas, sino a todos aquellos docentes y futuros docentes de distintas áreas disciplinares que transcurran las aulas universitarias y estén dispuestos a enfrentarse al desafío de reinventar sus propuestas didácticas al calor de las transformaciones culturales en la producción y acceso al conocimiento a través de las tecnologías digitales.

Notas

(1) Profesor y Licenciado en Historia. Becario de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Adscripto docente a la Cátedra de Didáctica Especial y Práctica Docente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y miembro del Grupo de Investigación en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales (GIEDHICS) perteneciente al Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de



la UNMdP. Doctorando en Humanidades y Artes mención
Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de
Rosario. bmarchetti89@gmail.com.

Fecha de recepción: 12/06/2018
Primera Evaluación: 17/06/2018
Segunda Evaluación: 21/07/2018
Fecha de aceptación: 30/07/2018

