

***Enseñanzas que dejan huellas: la biografía escolar en las prácticas profesionales. Un estudio interpretativo en los estudiantes del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata***

Silvia Adriana Branda (1)

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Humanidades y Artes (Mención Ciencias de la Educación) de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Director: Dr. Luis Porta

Jurado Evaluador: Dra. Silvana Barboni; Dr. Raúl Menghini; Dr. José Tranier

Fecha de defensa: 13 de octubre de 2017

Tema: enseñanzas que apasionan, conmueven y marcan a los alumnos del profesorado.

Esta tesis doctoral se gestó a partir del recorrido realizado por el grupo Grupo en Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), ahora miembro del *Centro* de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIME) dirigido por el Dr. Luis Porta. GIEEC ha trabajado por más de diez años en torno a las buenas prácticas docentes y en busca de docentes memorables, generando categorías de análisis que resultaron pertinentes para esta investigación: trayectos odiseicos, urdimbre intelecto y afecto, humor como recurso didáctico, la hospitalidad, la buena enseñanza y pasión por la enseñanza. Deseo destacar también la fuerte influencia de Edith Litwin, a quien tuve la fortuna de tener como *maestra* en dos oportunidades, en la Especialización

primero y luego en la Maestría en Docencia Universitaria que realicé en la UNMdP. Sus reflexiones, sus clases e investigaciones ahondaron en los alcances de la narrativa. Edith adjudicó a las prácticas narrativas docentes e investigativas la cualidad de recuperar las voces de los implicados en todos los niveles de la enseñanza. Asimismo, desde mi rol docente dentro del Área de Formación Docente del Profesorado de Inglés, más específicamente como tutora en Residencia Docente II y como investigadora, me he cuestionado siempre qué contiene la “mochila” que traen los alumnos a las prácticas, cómo se han formado en su paso por la universidad, si las decisiones que toman al momento de planificar o dar sus clases provienen de lo que se han apropiado en el cursado de las asignaturas del área o

de las experiencias que emergen de sus biografías escolares.

La tesis se posiciona en el enfoque cualitativo e interpretativo, en el que las acciones solo pueden ser entendidas desde los significados que les otorga el actor. Para explorar las huellas docentes en toda su variedad y complejidad, se adoptó una perspectiva narrativa, que brindó una manera particular de co-construir la realidad de los participantes involucrados. Mediante el análisis de los textos de campo generados por los instrumentos utilizados -relatos escritos, entrevistas biográficas y focales, planes y diarios de clase, registro etnográfico y entrevistas flash- la narrativa ofreció una particular reconstrucción de la experiencia, a partir de un proceso reflexivo que resignificó lo vivido.

Para concretar la investigación delimitamos algunos conceptos clave que acompañaron todo el proceso entendiendo que un análisis centrado en la biografía escolar de los alumnos del Profesorado de Inglés que están realizando sus residencias, debía estar enmarcado por el campo de la didáctica. Realizamos un recorrido por las principales tradiciones -la alemana y la anglosajona- para luego especificar las diferencias entre didáctica general y didácticas específicas. Posteriormente, nos adentramos en la práctica docente misma explorando sus distintos enfoques, la relación teoría y práctica en la formación del profesorado y la necesidad de construir una nueva práctica en el contexto universitario contemporáneo. Consideramos de vital importancia ahondar en el lugar que

ocupa la práctica en la formación docente inicial y continua ubicando a las residencias como dispositivo para la formación del profesorado.

Se trató de una investigación centrada en las experiencias formativas que han dejado su huella en la biografía escolar de los practicantes donde el lugar de la buena enseñanza cobra un papel vital. Estas experiencias se ven también atravesadas por el rol del educador como artesano, que moldea y da vida a su obra, por la construcción de la identidad profesional docente y por sus representaciones. La definición de estos conceptos nos ha llevado por un recorrido un tanto extenso pero de mucha relevancia para sustentar teóricamente el posterior análisis de los textos de campo.

Otro de los ejes centrales de esta investigación es la narrativa, tema que abordamos desde distintos ángulos. En primer lugar, ahondamos en la narrativa propiamente dicha como una forma particular del discurso que crea significado en retrospectiva, para luego encontrarnos con ella en el campo de la educación, más precisamente en la trayectoria docente. No pudimos dejar de lado el lugar importante que ocupa como enfoque metodológico en las investigaciones contemporáneas ni tampoco el uso que se le da para promover la reflexión que se desprende del acto de narrar al tomar distancia de las experiencias pasadas. Buscamos explorar la biografía de los residentes para abrir vías novedosas y reconstruir formas de actuar y de ser en el aula.

Nos aproximamos a las vidas de los participantes desde la temporalidad, socialidad y espacialidad que la narrativa nos permite al momento que ellos relatan y reviven sus propias historias.

Organizamos la información en dos momentos recursivos que nos permitieron realizar un recorrido cíclico en la interpretación. En el *primer momento* elaboramos las nueve historias co-construidas de cada uno de los participantes utilizando todos los textos de campo. Escuchamos las voces de Joy, Andre, Julián, Sol, Fede, Marian, Vera, Mercedes y Lau entramándolas con la de la investigadora dejando traslucir la frescura y autenticidad de lo narrado. Dividimos las historias en dos grandes grupos o macro categorías que emergieron de los mismos relatos, y así nos encontramos con los residentes que siempre sintieron amor por la docencia y los que comenzaron el Profesorado de Inglés por el gusto que les proporcionaba esta lengua extranjera. El *segundo momento* nos brindó la re-conceptualización de las biografías en un paisaje común de socialidad, temporalidad y espacialidad de cada una de las experiencias. Estos tres componentes del paisaje no se analizaron separadamente ya que se fueron entretejiendo, dejando huellas en todo el trayecto vivido. Emergieron nuevas categorías relacionadas con la *actitud afectiva*, la *actitud intelectual* y las *decisiones pedagógicas y didácticas de*

*los docentes*. De esta manera logramos responder los interrogantes de esta investigación: cuáles son las buenas enseñanzas que han dejado su huella en la biografía de los alumnos residentes del Profesorado de Inglés de la UNMDP, de qué manera los alumnos caracterizan estas enseñanzas, cómo se manifiestan en su práctica en el aula y cuál es la impronta que dejan en la biografía escolar de los practicantes.

Para culminar la tesis esbozamos nuestras reflexiones relacionadas con los docentes que participaron en las vidas de los residentes involucrados en la investigación, con las instituciones educativas y con respecto a sí mismos. Luego consideramos los aportes de la investigación *al campo disciplinar* – mediante los valiosos rasgos de buena enseñanza que se encontraron en la biografía escolar de los residentes y en ellos mismos–, los de *la narrativa como proceso reflexivo* –como narrarse, aludiendo al yo que recoge una huella, la relata y la comprende– y los *metodológicos* en torno a la investigación interpretativa y biográfico-narrativa –con la elaboración de los distintos instrumentos y el diálogo entre los textos de campo, los participantes y la investigadora generando un proceso recursivo. Finalmente, trazamos las limitaciones de esta investigación y posibles áreas de indagación futuras.

## Nota

(1) Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora Adjunta a cargo de las asignaturas Metodología de la Investigación Científica e INI (Inglés Nivel

Intermedio) y Tutora en Residencia Docente II, para el Profesorado de Inglés. Directora del proyecto de investigación *Estudiantes y docentes en contextos de formación. Análisis interpretativo de experiencias biográficas en el Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata*. Doctoranda en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación (UNR). Magister en Docencia Universitaria, Especialista en Docencia Universitaria, Profesora de Inglés. Miembro del Grupo de Investigadores en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). Miembro del Comité Editorial para la Revista Entramados – Educación y sociedad, y para la Revista de Educación, Facultad de Humanidades, UNMdP. [branda.silvia@gmail.com](mailto:branda.silvia@gmail.com)