



Reseña de Pita González, Alexandra (2025). *Renovación. Boletín de ideas, libros y revistas de la América Latina 1923-1930.* Colima: Universidad de Colima-CeDInCI, 266 págs.
ISBN 978-607-8984-65-7

Cristina Beatriz Fernández

Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas, Universidad Nacional de Mar del Plata,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Argentina
cristina.fernandez@conicet.gov.ar

Recibido: 25/04/2025

Aceptado: 11/11/2025

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24516961/yd1sa14va>

Palabras clave: Boletín Renovación, publicaciones periódicas, redes intelectuales.

Keywords: Boletín Renovación, periodical publications, intellectual networks.

En 2009, Alexandra Pita González publicó un libro que resultó seminal para el estudio de una de las publicaciones periódicas fundada y liderada en sus primeros años por José Ingenieros: La Unión Latinoamericana y el Boletín Renovación (BR). El libro que se reseña aquí completa y profundiza algunas facetas de esa investigación, ofreciendo perspectivas enriquecedoras sobre este desafiante objeto de estudio.

Luego de los agradecimientos de rigor, se encuentran en este libro: una introducción, cinco capítulos, tres anexos, unas breves conclusiones, la bibliografía y una nota sobre la autora. La Introducción, cuyo subtítulo es “Publicaciones periódicas, intelectuales y circulación de ideas”, ya señala los lineamientos metodológicos y los objetivos: se trata de

analizar, de entre el corpus de las revistas culturales de la década de 1920, orientadas a un público relativamente especializado y con epicentro en contextos urbanos latinoamericanos –especialmente México, Buenos Aires, Lima y La Habana–, el Boletín Renovación, uno de los tantos proyectos editoriales que procuraba cerrar el hiato entre la reflexión intelectual y la acción política. La elección de una revista de la década del veinte es un trabajo ya de largo aliento para esta investigadora, y es también una forma de acercarse a la difusión del latinoamericanismo en esos años. Esta investigación incluyó entrevistas a personajes como Sergio Bagú, biógrafo de Ingenieros, y la persecución casi policíaca de los números del BR en archivos de América y Europa, en una época en que no se contaba con el archivo que la familia de José Ingenieros donó al Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) y donde actualmente se puede consultar digitalizada la mayor parte de la colección, en la plataforma AméricaLee. Con singular perseverancia, Pita González revisó la mayor parte de los 83 números que el BR publicó entre 1923 y 1930, cuando la publicación se suspendió, como tantos emprendimientos culturales, a la sombra del primer golpe militar de la historia argentina del siglo XX, momento en el cual varios de sus colaboradores dejaron en segundo plano la lucha contra el imperialismo para enfrentar el totalitarismo y el fascismo. Desde el punto de vista metodológico, no se trata solamente de analizar el objeto revista en su inmanencia, sino de rastrear las huellas de una red intelectual agrupada en torno de ese objeto. Como lo señala la misma autora, “El objetivo de este libro es, por tanto, estudiar la posibilidad metodológica del análisis de una red intelectual a través, específicamente, de la circulación de bienes culturales y capitales simbólicos” (p. 17).

De los cinco capítulos de la obra, el primero se llama “De un grupo, su boletín y una organización”. En él, nuestra autora refuerza la idea de que las publicaciones periódicas son “dispositivos culturales” que exceden la dimensión de ser un medio o un soporte, son una “práctica” que se constituye en “un discurso heterogéneo en autorías y en géneros” (pp. 19-20). Otro aspecto interesante de este capítulo es la advertencia de que no hay un total paralelismo entre los colaboradores del BR y los miembros de la Unión Latinoamericana, entidad de la cual el primero se presentaba como órgano oficial. Cabe recordar, en esta instancia, el título completo: *Renovación. Boletín mensual de ideas, libros y revistas de la América Latina* (desde 1925, se añade: Órgano de la Unión Latino Americana). Se trataba de una red intelectual integrada “por un sector de la intelectualidad, en especial, los jóvenes

estudiantes y aquéllos que se sentían sus representantes: ‘los Maestros’ del reformismo [...] Existió, por tanto, un estrecho vínculo entre Renovación como vocero, la Unión Latino Americana [...] como organización y el reformismo universitario” (p. 21). De allí la imbricación que se dio entre el juvenilismo, el latinoamericanismo y el antiimperialismo. Si en 1921 José Vasconcelos había presidido el primer congreso internacional de estudiantes en la ciudad de México, en octubre de 1922 la Unión Latinoamericana daba sus primeros pasos bajo su patrocinio y el de José Ingenieros, quien, aprovechando la visita a la Argentina del primero, pronunció un discurso titulado “Por la Unión Latinoamericana”. En enero de 1923 salía el primer número del BR y en 1925 se formalizaba la Unión Latino Americana bajo la presidencia de Alfredo Palacios. En cuanto a la idea de América Latina que suscribía este boletín, no era en absoluto homogénea. El capítulo ofrece información sobre la composición del equipo de colaboradores, el itinerario vital e intelectual de los principales (Ingenieros, Gabriel Moreau, Aníbal Ponce, Arturo Orzábal Quintana) así como de la posición relativa del BR en un campo intelectual donde ya circulaban revistas asociadas con la juventud intelectual y la vanguardia política, como Inicial, Valoraciones, Sagitario, Martín Fierro y Proa. Paulatinamente, la autora se adentra en la caracterización de lo que era la sección de “Libros y revistas de la América Latina” dentro de las páginas del BR, la sección más constante y amplia, según sus palabras, de la publicación. El trabajo de relevamiento de esta sección resulta útil además de laborioso, si se considera que no existe un archivo de la redacción (p. 37).

El capítulo II está dedicado al “Universo humano” en torno al BR. En sintonía con el tema central, el capítulo se divide en tres secciones. Una de ellas está dedicada a los autores, entre los que se incluyen mujeres como Alfonsina Storni, Magda Portal o Juana de Ibarbourou. Otra sección se dedica a los comentaristas o reseñadores, de los cuales se puede identificar una minoría, ya que la mayoría de las reseñas o notas bibliográficas no llevan firma. Una tercera sección se enfoca en los referentes, aquellas figuras citadas explícita o implícitamente que funcionan legitimando los enunciados en el seno de esta publicación y de la red intelectual asociada.

En el capítulo III, “Los bienes culturales”, se explica que los libros y revistas reseñados en la sección son bienes culturales, cuyo análisis se enriquece con datos organizados en tablas que permiten observar cómo la mayoría de ellos apuntaba a darle sentido “a la identidad

latinoamericana que buscaba construirse” (p. 70). El análisis avanza en la clasificación de libros y folletos, que priorizaban la literatura (incluyendo obras teatrales), la política y la historia americana; en los países de las editoriales que publicaban los libros reseñados; en las revistas, entre las que destacaban algunas como el Repertorio Americano de Costa Rica, Amauta de Perú y Monde de Francia, con sus figuras tutelares, Joaquín García Monge, José Carlos Mariátegui y Henry Barbusse, respectivamente.

“Capitales simbólicos” se titula el capítulo IV, concepto que la autora entiende en sentido relacional, porque busca poner en evidencia las múltiples y simultáneas disputas acerca del capital simbólico que tuvieron lugar en las páginas del BR. Disputas que en gran medida se centraban en la búsqueda de una literatura nacional y una identidad latinoamericana. Es muy interesante, en este capítulo, la explicación sintética de las perspectivas sobre la integración latinoamericana, porque, según parece, habría un sector que la consideraba preexistente y otro para el cual era un desiderátum. Estas apreciaciones identitarias, justificadas de modo diverso, pero con objetivos mancomunados, alentaban la recensión de libros y revistas en el BR, cuya sola concreción era un indicador, porque según nos dice la autora, se reseñaban apenas la mitad de los materiales que eran recibidos.

En algún sentido, el capítulo V es el punto nodal del libro, destinado a la presentación de un muy útil índice de la sección de libros y revistas del BR. La elaboración de este índice, luego de la búsqueda, relevamiento de números dispersos, digitalización, clasificación y ordenamiento de los datos, contempla 65 de los 83 números de la publicación (todos los que se pudieron localizar hasta hoy). Además de consignarse el libro o folleto reseñado, siempre que es posible se incluye el nombre de su comentarista, lo cual permite establecer recorridos autorales y de solidaridad intelectual, no sólo en el marco de esta publicación sino en relación con otros proyectos editoriales afines al círculo de sus editores. Se reproduce también el listado de publicaciones recibidas, lo cual permite leer las jerarquizaciones efectuadas por el equipo editor, ya que sólo una parte de este último listado mereció una reseña o comentario en el BR. La edición del libro en línea nos permite, además, efectuar búsquedas con palabras clave o nombres de personas y construir un itinerario de textos con algún tema o personaje en común. Este índice ofrece también una perspectiva cronológica de los cambios en la publicación y la clase de bienes simbólicos en los cuales se puso el énfasis en cada período.

La información de los capítulos se enriquece con tres apéndices: uno con la lista de los autores de las publicaciones reseñadas, el segundo con los nombres de los comentaristas, y el tercero con los nombres de personajes citados en los comentarios a las publicaciones y que constituyen los referentes ya mencionados. Cierran el libro la conclusión y el listado de bibliografía consultada.

En definitiva, nos encontramos ante un libro que completa y actualiza el volumen de 2009 mencionado al principio, que es a la vez reflexión sobre una publicación periódica y sobre la red intelectual asociada con ella, así como un valioso material de consulta, en función de sus índices, anexos y tablas, para generar nuevas investigaciones en torno al tan esquivo como interesante BR.