



Reseña de GARCÍA HURTADO, M. R. y REY CASTELAO, O. (Eds.), (2016). *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (siglos XIV-XXI)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 570 pp. ISBN: 978-84-16533-87-9.

**Emanuel Contreras\***

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina  
emanuel.contrerasmdq@gmail.com

Recibido: 15/03/2020

Aceptado: 05/04/2020

**PALABRAS CLAVE:** Atlántico; ciudades portuarias; personas, mundialización; circulación.

**KEYWORDS:** Atlantic; port cities; people, globalization; circulation.

El libro que es objeto de esta reseña reúne distintos trabajos en torno a un proyecto colaborativo que comprende el universo cultural de los puertos atlánticos. La obra publicada por la Universidad de Santiago de Compostela, cuenta con el trabajo de edición de dos especialistas en la materia como Manuel-Reyes García Hurtado, de la Universidad de A Coruña, y Ofelia Rey Castelao, de la Universidad de Santiago de Compostela.

---

\* ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9201-4407>

Este volumen se encuentra integrado por un total de treinta y cuatro trabajos en su gran mayoría en español, aunque contiene obras en portugués, francés e inglés, que reúnen a investigadores de veintinueve instituciones destacándose en cantidad de trabajos la Universidad de Cantabria, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad d Santiago de Compostela. La pertenencia institucional de los autores responde, casi en su totalidad, a los distintos centros que integran al Grupo de Investigación internacional “La gobernanza de los puertos Atlánticos, siglos XIV - XXI”.<sup>1</sup> El grupo mantiene como propósito principal, comprender las dinámicas ligadas a los sistemas portuarios y sus redes en el contexto globalizador, esencialmente del periodo moderno, si bien algunos autores alcanzan a abordar cuestiones del siglo XX.

En la presentación del libro los editores trazan algunas líneas que pueden orientar la lectura de todo el trabajo, no en referencia a los capítulos específicos sino a los elementos que dan unicidad a las distintas producciones. En este sentido desde el propio título de la obra, se ha realizado una delimitación espacial entre el “agua”, en referencia al mar, en su inabarcabilidad en relación a su inmensidad y variedad, y por otro lado a las ciudades portuarias específicamente como delimitadoras de los espacios estudiados. En función a la temporalidad abordada, se da cuenta de la utilización de la perspectiva de “larga duración” (Siglos XIV- XXI). Sin embargo, la gran mayoría de los trabajos se concentran entre los siglos XV y XIX, en el periodo definido como “Moderno”.

En lo referente a los ejes que cruzan toda la obra, encontramos los concernientes a procesos de mundialización, perspectivas cruzadas, flujos culturales y circulación, entre otros. Por lo tanto el trabajo puede integrarse dentro de las “nuevas figuras” que en los últimos años ha dado la disciplina histórica a través de la “historia conectada”, así como también dentro del “giro global” (IMÍZCOZ BEUNZA, 2007).

Los editores clasifican el conjunto de trabajos dentro de tres grupos de acuerdo a los temas que desarrollan, agrupándolos por aquellos que se enfocan en las personas y diversidad de comportamientos existentes en los ámbitos portuarios, los que se ocupan de los espacios e instituciones portuarias y por último los que atienden al análisis de las rutas marítimas y los instrumentos. La organización del volumen responde a criterios cronológicos antes que temáticos, contando los distintos capítulos con diferentes

---

<sup>1</sup> Más información sobre el grupo “*La gobernanza de los puertos Atlánticos. Siglos XIV-XXI*” en: <https://www2.uned.es/gobernanza-puertos-atlanticos/>

enfoques, propios de la Historia Medieval, Moderna, Contemporánea, de América, del Arte, Archivística, Antropología, etc. De igual manera se pondera la importancia de la integración de los espacios y el abandono de miradas escindidas, como por años ha sido el caso de Portugal. Así también, de la misma manera se conectan e integran otros espacios pertenecientes al mundo europeo, americano y africano.

Describir cada uno de los trabajos de forma precisa excedería la extensión y el propósito de esta reseña. Sin embargo sabiéndonos parciales expondremos algunos textos que se destacan por sus temáticas novedosas. Rivera Medina, estudia en perspectiva comparada las actividades laborales femeninas para los puertos del litoral norte de la península ibérica, indagando sobre el modelo de mujer asociado a patrones culturales propios de los espacios portuarios. Por otro lado Santana Pérez, indaga sobre los miedos colectivos (reales e imaginarios) para los puertos canarios durante los siglos XVI–XVIII, a través de la historia cultural y los aportes de la historia de las mentalidades. Por su parte Sánchez, realiza un estudio de caso sobre una comunidad gitana del País Vasco francés atípica, por consagrarse a empleos del mar, y su integración con las poblaciones locales. Finalmente Labrit, estudia la gestión del riesgo sanitario en el puerto de Burdeos ubicado sobre el río Garona, conexión de Francia con el Atlántico norte. Su trabajo se centra en las ordenaciones urbanas que se generaron para evitar y combatir los peligros sanitarios durante el siglo XVIII.

La obra cuenta con muchos otros trabajos de gran valor dedicados a diferentes temáticas como las obras de Márquez Carmona y Villalobos; García Hurtado; Vigo Trasancos; Sionini y Carvalho Rosado, que se abocan al estudio de las estructuras e infraestructuras portuarias. También encontramos capítulos que se dedican a la temática del mundo del trabajo y su organización como los realizados por Trujillo Bolio; Castillo Hidalgo; Suárez Bosa, Domínguez Prats; Vasconcelos, Hendricks, Poltronieri Langen. Las obras de Bruquetas de Castro; García Garralón; y Tanguy analizan el mundo de las instituciones educativas y de formación relacionadas con el mundo portuario. Sobre la circulación y las conexiones se presentan las obras de Mantecón Movellán, Rivera Medina, Rodríguez, F., Rodríguez, J., García, A., Honorato, Oliveira, Mantuano y Brichta. Dentro del campo del universo cultural y la religión encontramos los trabajos de Truchuelo García, Cortés, Zapirain Karrika, Torres Arce, García M., Vázquez Lijó, Prego González. Sin poder agruparlos dentro de núcleos mayores, pero sin poseer

menos merito que los anteriores se presentan los trabajos de Bochaca, Arízaga Bolumburu, Barros, Priotti, Saupin, Cebreiro Ares.

Para el lector ávido por las temáticas específicas de cada uno de los capítulos, encontrará en este libro una desilusión. Como consecuencia del objetivo global que se plantea la obra y de la extensión de los trabajos, el volumen se centra en describir procesos de investigación, plantear principales líneas de trabajo, primeros avances, o presentar breves síntesis sobre algunas conclusiones.

Este volumen constituye claramente un aporte hacia el abandono de los “parroquianismos” históricos, a producir ítems desconectados, fragmentados, sectorizados, destemporalizados y deshumanizados, separados regularmente por la rigidez de campos y temas. La obra pretende potencializar las perspectivas de la historia conectada, entendida en el sentido de una historia social así como cultural de las “situaciones de contacto” entre sociedades distantes que poseen dimensiones plurales de su devenir y requieren de un análisis relacional (BERTRAND, 2015: 1). Una historia conectada que se centra en “buscar más allá de la multiplicación de temporalidades y de los objetos históricos un entramado dialéctico de éstos en una articulación que convenga de la mejor manera a lo que especifica tal o cual momento histórico” (DOSSE, 2006: 184).

En suma, el libro objeto de esta reseña es un ejercicio que evidencia la búsqueda de la superación del “desmigajamiento” de la historia desde el punto de vista de la multiplicidad de autores, instituciones, temáticas, perspectivas y enfoques que lo integra. Mediante el análisis comparativo diacrónico y sincrónico de los espacios portuarios, los editores nuclean un conjunto variado de trabajos enlazados por los hilos de la historia conectada.

## Bibliografía

BERTRAND, R., (2015). “Historia global, historias conectadas ¿un giro historiográfico?”, *Prohistoria: historia, políticas de la historia*, 24, pp. 3-20.

DOSSE, F., (2006). *Historia en migajas: de Annales a la “nueva historia”*, México: Universidad Iberoamericana.

IMÍZCOZ BEUNZA, J. M., (2017). “Por una historia conectada. Aplicaciones del análisis relacional”, *Magallánica, Revista de Historia Moderna*, 4/7, (Dossier).