



Reseña de SANZ, M. J. & SANTOS MÁRQUEZ, A. J. (2013). *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*. Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla & Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. 269 pp. Ilustraciones en color y b/n. ISBN. 978-84-92417-26-1.

**Leticia Bermejo de Rueda**

Universidad Autónoma de Madrid, España  
leticiabermejo@gmail.com

Recibido: 30/09/2016

Aceptado: 15/10/2016

El aún hoy desconocimiento que se tiene sobre los principales plateros de la Sevilla del siglo XVI, así como las novedades y características estilísticas que aportaron, hacen imprescindible trabajos como el aportado por este libro.

Este volumen, en concreto, supone un completo estudio tanto biográfico como de la producción del orfebre Francisco Alfaro (1548-1615), cuya obra y genialidad creativa habían quedado ensombrecidas por otros artistas coetáneos, como fueron Juan de Arfe o Francisco Merino. Se pretenden, por tanto, profundizar en el conocimiento y estudio de este importante platero, así como otorgarle la importancia que se merece.

Los autores son María Jesús Sanz Serrano, catedrática emérita de la Universidad de Sevilla, y Antonio Joaquín Santos Márquez, profesor titular de la misma universidad. La doctora Sanz Serrano acumula una amplia y valiosa labor como docente no sólo en España, sino también en numerosas e importantes universidades tanto europeas como americanas. Fue, además, fundadora y directora de la revista *Laboratorio de Arte* (1988-2010) de la universidad hispalense. Tiene también una relevante labor como investigadora, especialmente en el campo de la metalistería. Es autora de más de una

veintena de libros, y sus artículos son numerosísimos. Su actividad abarca incluso la organización de simposium, jornadas, aparte del comisariado de diversas exposiciones. Por su parte, el joven doctor Santos Márquez, cuenta con una amplia y destacada labor investigadora centrada en el campo de las Artes Suntuarias de la Edad Moderna. Es autor de varios libros versados sobre la platería, así como de destacados capítulos de otros libros y numerosos artículos.

La obra presenta una estructura de cinco capítulos. Los dos primeros muestran una breve introducción y una visión del contexto social, económico y artístico de la opulenta ciudad hispalense del siglo XVI. El tercer capítulo se centra en los antecedentes familiares y artísticos de Francisco Alfaro. Presenta un riguroso y profundo estudio de su familia, de origen castellano y ya vinculada con el oficio de la platería. Se realiza una exhaustiva biografía de la figura de su padre, Diego de Alfaro (ca.1520–ca.1573), minuciosamente documentada, para después estudiar su producción artística que le revela como un adelantado de su época, al aportar sobriedad tanto a las formas como a las ornamentaciones, además de introducir novedades tipológicas.

El cuarto capítulo es, en realidad, el núcleo de la obra. La detallada biografía, de manera paralela, permite saber su formación y modo de trabajar, así como los puestos que ocupó y las excelentes relaciones que tuvo con altos cargos eclesiásticos. Todo ello es fruto del arduo esfuerzo llevado a cabo por los autores, que no sólo han recopilado los datos aportados por anteriores estudios, sino que añaden y/o corrigen otros gracias a los relevantes hallazgos encontrados en los archivos de Valladolid, Toledo, Córdoba y Sevilla, como son su lugar y fecha de defunción (Valladolid, 1615), algo completamente incierto hasta esta publicación.

Posteriormente, se aborda exclusivamente su trabajo realizando un completo análisis de sus obras conocidas, así como se le otorgan muchas otras hasta hoy anónimas. Siempre siguiendo un orden tipológico y haciendo hincapié en las influencias recibidas por otros artistas, así como en las novedades aportadas por Fco. Alfaro, y que le permitieron crear un estilo propio, denominado por los autores como “manierismo geométrico”.

El último capítulo estudia y analiza la obra de sus dos sobrinos, Francisco de Alfaro y Oña y Juan de Ledesma Merino, con el fin de demostrar cómo las novedades estéticas de Alfaro llegaron a consolidarse en Sevilla.

La obra se acompaña de un completo apéndice documental, que incluye un árbol genealógico, además de una valiosísima y pormenorizada bibliografía y fuentes documentales.