



Reseña de VASSALLO, J. y SALAMANCA LÓPEZ, M. J., (2024). *Monseñor Pablo Cabrera y la Inquisición española. Documentos para su estudio en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*, Córdoba: Ediciones CIECS, 272 pp., ISBN N°9786319067002.

Sebastián Perrupato*

Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET,
Argentina
sperrupato@gmail.com

Recibido: 03/04/2026

Aceptado: 25/04/2026

PALABRAS CLAVE: Inquisición española; Pablo Cabrera; Documentos Inquisitoriales; Universidad Nacional de Córdoba.

KEYWORDS: Spanish Inquisition; Pablo Cabrera; Inquisitorial Documents; National University of Córdoba.

El libro de Jaqueline Vassallo y Manuel Joaquín Salamanca López constituye una valiosa contribución al estudio de los archivos inquisitoriales y, más ampliamente, a la historia de la cultura escrita y de la circulación documental en el mundo iberoamericano. Bajo el título *Monseñor Pablo Cabrera y la Inquisición española. Documentos para su estudio en la Universidad Nacional de Córdoba*, los autores presentan y analizan un conjunto de documentos vinculados con la Inquisición española

* ID ORCID: 0000-0002-4228-9573

conservados en la colección reunida por el sacerdote e historiador cordobés¹ Monseñor Pablo Cabrera (1857-1936).

Desde el punto de vista historiográfico, el libro se sitúa en la intersección de varias tradiciones de investigación. Por un lado, dialoga con los estudios sobre la Inquisición que, desde la renovación historiográfica de las últimas décadas del siglo XX, han desplazado las lecturas exclusivamente institucionales para centrarse en las prácticas sociales, culturales y administrativas que caracterizaron la misma. Por otro, se inscribe en un campo creciente de estudios dedicados a pensar el archivo no sólo como depósito de fuentes sino como una construcción histórica y cultural (MOREYRA y BENITO MOYA, 2022).

El trabajo de Vassallo y Salamanca López se aproxima a lo que Michel de Certeau (1999) definía como el momento fundacional de la práctica historiográfica: el pasaje del documento al archivo y del archivo a la escritura histórica. El volumen permite observar precisamente ese proceso en un doble sentido, el de la formación de la colección de papeles reunida por Pablo Cabrera y el del trabajo contemporáneo de los autores al editar, contextualizar y poner en circulación esas fuentes.

Quizás uno de los aportes más significativos del libro reside en el análisis del mundo cultural y social del sacerdote cordobés en el que las prácticas de documentación adquieren sentido y que dieron origen al fondo que hoy se conserva en la Universidad Nacional de Córdoba. De este modo, la colección se revela como un artefacto en sí mismo.

“Se trata de documentos que dan cuenta del accionar inquisitorial en distintas dimensiones y espacios, y que como ofrecen nuevas lecturas y perspectivas sobre esta institución pueden ser interpretados junto a tantos otros que se hallan en distintas unidades de información a un lado y otro del Atlántico” (p. 42).

Cabrera fue una figura central de la historiografía cordobesa de comienzos del siglo XX y participó activamente en la consolidación de los estudios históricos regionales. Su labor se inscribió en un momento en el que las élites intelectuales buscaban reconstruir el pasado colonial como fundamento de identidades locales y regionales. En esta línea, el análisis del fondo Cabrera permite observar cómo

¹ Pese a su origen sanjuanino es considerado cordobés dado que desde a los 12 años se trasladó allí, donde se formó como sacerdote alternando su labor pastoral con su preocupación por los archivos y la historia de la ciudad.

determinadas prácticas eruditas contribuyeron a configurar nuevos horizontes documentales para las generaciones de historiadores venideras. La perspectiva adoptada por los autores dialoga así con los planteos de Arlette Farge (1991), quien señalaba que el archivo no debe pensarse únicamente como un espacio de conservación, sino como un lugar donde se articulan relaciones de poder, prácticas de escritura y procesos de memoria.

El núcleo del volumen está constituido por la edición de diez documentos vinculados con la actividad inquisitorial española. Se trata de piezas que permiten reconstruir aspectos diversos del funcionamiento del tribunal, desde procedimientos administrativos hasta redes de comunicación entre distintas jurisdicciones del mundo hispánico. Estas habilitan tejer las huellas borradas de un pasado que vinculaba las cuatro partes del mundo en la figura monárquica y de la cual los protagonistas fueron engranajes fundamentales.

El interés de estos materiales radica en que facultan pensar la Inquisición no sólo como una institución represiva, sino también como un dispositivo burocrático profundamente articulado con las estructuras administrativas de la Monarquía hispánica del que los sujetos fueron parte constitutiva. Como ha señalado Carlo Ginzburg (1998), el estudio de los expedientes inquisitoriales ha permitido a la historiografía acceder a voces y conocer entramados que de otro modo habrían permanecido invisibles en la historia. El corpus presentado en el libro se vincula más con el funcionamiento institucional que con procesos judiciales específicos, ya que no sigue a los mismos en su trayectoria total debido a la naturaleza del archivo.

Es de notar que la recopilación permite observar las conexiones entre la península ibérica y los territorios americanos, revelando la existencia de circuitos de comunicación que articulaban distintos espacios de la Monarquía. Este aspecto resulta particularmente relevante para los estudios sobre la Monarquía católica y particularmente sobre los límites del absolutismo dado que evidencia que la circulación de información y la producción documental desempeñaban un papel central en el gobierno de territorios tan distantes.

Las fuentes que dan cuerpo al volumen están individualizadas y se vinculan al quehacer de la Inquisición en ambos lados del Atlántico. Conforman junto con otros tantos manuscritos una colección de más de trece mil documentos que fueron

producidos en tiempos de la colonia y que nutrieron el mundo intelectual cordobés de principios de siglo XX.

El libro dividido en tres partes ofrece, en primer lugar, un estudio sobre el origen de la colección, la lógica de reunión y almacenamiento realizada por Cabrera y el interrogante sobre el sentido de los documentos que justifica la escisión de sus expedientes originales. En la segunda parte, el lector se encuentra con un análisis diplomático de legajos inquisitoriales explicando la naturaleza y estructura de cada una de las fuentes que dan cuerpo al texto. El tercer apartado reúne la transcripción de todos los papeles inquisitoriales del fondo con materiales fechados entre 1651 y 1827, firmados en América (Lima, Córdoba, La Rioja, Buenos Aires) y España. Cabe mencionar, entre otros, la Sentencia de la Inquisición a Pablo de Olavide en 1778 y la Real Orden de Carlos IV al Obispo de Tucumán sobre el cierre y apertura de confesionarios en el Convento de Santa Paula.

El arco temporal de los materiales reunidos interpela sobre los intereses del sacerdote cordobés, aficionado por la historia argentina. Las memorias sobre el pasado colonial cordobés constituyeron una de sus mayores preocupaciones, de aquí que los documentos reunidos hayan tenido directa o indirectamente algún tipo de vinculación con el pasado de la región. A Cabrera no le interesaba, nos dice Vassallo, directamente la Inquisición sino los modos en que los agentes locales vieron atravesadas sus vidas por una institución que puede ser considerada una imposición externa. El libro abre un interrogante que requiere nuevos análisis vinculados al papel que las fuentes inquisitoriales desempeñaron en la construcción de las narrativas históricas producidas por el propio Cabrera y su influencia en la formación de una tradición historiográfica local.

Por ello, estos escritos nos permiten pensar la circulación de ideas, documentos y prácticas de un pasado colonial que se entiende en la estrecha vinculación entre lo local y lo global. Entre una compleja red de actores que se vinculan entre sí y mantienen intercambios que configuraron los imperios de las cuatro partes del mundo.

Desde el punto de vista metodológico, el volumen se inscribe en la tradición de las ediciones críticas de fuentes históricas. Los autores ofrecen transcripciones cuidadosas de las fuentes, precedidas de análisis y contextualizaciones que no solo facilitan su interpretación, sino que la hacen legible a quienes no están acostumbrados al

trabajo con acervos inquisitoriales. Este tipo de abordajes, aunque a veces considerados auxiliares frente a investigaciones interpretativas, constituyen un componente fundamental de la investigación histórica. Es en este sentido de valiosísimo aporte para quienes se dedican a estudiar las inquisiciones periféricas que se enfrentan cotidianamente a la dispersión documental producto de las formas en que “la institución producía documentos y determinaba su organización” (p. 22).

Roger Chartier (1992) ha señalado que el historiador reconstruye siempre a partir de huellas materiales de prácticas sociales y que el análisis de esas huellas requiere una atención particular a las condiciones de producción, la materialidad, circulación y conservación de los textos. La edición de documentos realizada por Vassallo y Salamanca López no sólo pone a disposición nuevas fuentes, sino que también permite reflexionar sobre las condiciones materiales de la cultura escrita en el mundo de Cabrera.

Si bien el principal mérito del libro radica en la edición de un corpus documental hasta ahora poco accesible, su enfoque privilegia la dimensión archivística por sobre el análisis historiográfico más amplio. En este sentido, el estudio introductorio extraña el diálogo con la extensa historiografía internacional sobre la Inquisición y sobre las prácticas administrativas de la Monarquía hispánica.

Desde una perspectiva más amplia, el volumen invita a reflexionar sobre la relación entre archivo, memoria e historiografía. Como ha señalado Jacques Le Goff (1991), la memoria se construye también a partir de selecciones y olvidos. La colección Cabrera constituye precisamente un ejemplo de cómo esas selecciones condicionan las posibilidades de investigación histórica en el presente.

Algunas consideraciones finales

En conjunto, *Monseñor Pablo Cabrera y la Inquisición española. Documentos para su estudio en la Universidad Nacional de Córdoba*, representa una contribución significativa para los estudios sobre la Inquisición, la historia de los archivos y la historiografía argentina, latinoamericana y española. Su principal aporte consiste en poner a disposición de la comunidad académica un conjunto de documentos de gran interés, al tiempo que visibiliza la riqueza del fondo Cabrera conservado en la Universidad Nacional de Córdoba.

Más allá de su valor documental, la obra invita a pensar el archivo como un espacio de construcción historiográfica y como un lugar donde se articulan prácticas de memoria, erudición y producción de conocimiento. El volumen no sólo amplía el repertorio de fuentes disponibles para el estudio del mundo iberoamericano, sino que también contribuye a renovar las preguntas sobre la relación entre documentos, archivos e interpretación histórica.

Bibliografía

- CERTEAU, M., (1999). *La escritura de la historia*, México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- CHARTIER, R., (1992). *El mundo como representación*, Barcelona: Gedisa.
- FARGE, A., (1991). *La atracción del archivo*, Valencia: Instituto valenciano de estudios e Investigación.
- GINZBURG, C., (1998). *El queso y los gusanos*, México: Océano.
- LE GOFF, J., (1991). *El orden de la memoria*, Barcelona: Paidós.
- MOREYRA, B. y BENITO MOYA, S., (2022). “Historiografía y Archivología: mutuas influencias en el acercamiento al patrimonio documental”. *Investigaciones y Ensayos*, vol. 1, N° 73. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/237/2373148002/>