



Reseña de BUBELLO, J. y PASI, M., (Comps.) (2025). *El esoterismo occidental en Iberoamérica (siglos XVI-XX)*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Tomo 1: 334 pp., ISBN N°9786316597410. Tomo 2: 323 pp., ISBN N°9786316597427.

Darío Rafael Lorenzo*

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

dariolorenzo@mdp.edu.ar

Recibido: 10/05/2026

Aceptado: 26/05/2026

PALABRAS CLAVE: esoterismo occidental; siglos XVI-XX; prácticas y representaciones; Europa; América Latina.

KEYWORDS: western esotericism; 16th-20th centuries; practices and representations; Europe; Latin America.

* ID ORCID: 0000-0002-9754-6127

El Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la Unión de Naciones Suramericanas (CEEEO-UNASUR) -redominado como Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de América Latina (CEEEO-AL) en 2023-, inició su trabajo a partir de la contribución de diversos especialistas latinoamericanos a los que se sumaron investigadores europeos. Numerosas fueron las propuestas, desde la producción de libros de divulgación y tesis, hasta la presentación de artículos en congresos, jornadas, coloquios nacionales e internacionales; cuyos innovadores aportes teóricos y metodológicos -a lo largo del tiempo- abarcaron diferentes temáticas -sujetos, objetos, prácticas- que fueron asumidas por la historia del esoterismo en Europa y Latinoamérica.

La obra aquí reseñada tiene como antecedentes los trabajos editados por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante el período 2017 y 2023. El primero de ellos -en una coedición UBA-UNAM-, Juan Bubello, José R. Chaves y Francisco de Mendonça Jr. (editores), *Estudios sobre la historia del esoterismo occidental en América Latina: enfoques, aportes, problemas y debates* (2017); abordaron los problemas sobre la difusión europeo occidental en el Nuevo Continente (siglos XVI-XX).

El segundo desde la UNAM, donde José R. Chaves y Alejandra Galicia Martínez publican *Esoterósfera: diez ensayos sobre esoterismo, política y literatura* (2023), libro que se integró con diversos estudios sobre el México moderno -en el paso del siglo XIX al XX-.

En la Introducción de los dos tomos aquí reseñados, Juan Pablo Bubello señala los motivos que llevaron a componer los dos tomos aquí reseñados, remarcando no sólo el extenso camino de investigación recorrido -desde los inicios del siglo XXI- tras los hitos fundantes del CEEEO-UNASUR (2011), sino también los aportes de la *Revista Melancolía* (2016). En esta oportunidad, observamos que el conjunto de las problemáticas planteadas en la presente obra, arrojan importantes y prolíferos análisis historiográficos que generan conexiones a escala global y en particular, los estudios sobre las prácticas y representaciones; tomando como punto de referencia las comparaciones históricas y espacios de contacto, entre otras. Los artículos aquí reunidos abarcan un amplio espectro geográfico y cronológico, cuyos ejes articulares -de ambos volúmenes- giran en torno a la interdisciplinaridad del fenómeno esotérico en el ámbito

de la historia cultural y su aplicabilidad en el ámbito occidental (FAIVRE, 1986, 1992, 1994); la presentación se completa con una minuciosa y detallada bibliografía.

En el capítulo 1, “*Difusión ultramarina de libros esotéricos europeos hacia las colonias españolas en América (siglos XVI - XVIII)*”, Juan Pablo Bubello, inicia su investigación a partir de un caso datado en 1600, vinculado a la remisión por parte de Luis de Padilla hacia Nueva España de textos y ediciones puntuales, referidos a la magia natural, cosmografías, alquimias y astrologías bajomedievales y renacentistas. La intención es analizar la difusión de aquella clase de libros hacia los dominios coloniales españoles -Perú, Nueva Granada y Buenos Aires-, ampliando el enfoque hasta la Ilustración.

El autor plantea la necesidad en profundizar ciertas investigaciones aplicadas al ámbito geográfico de estudio a partir de las siguientes variables: a) la resignificación, apropiación y uso de estos objeto-libros por los habitantes de las sociedades criollas, b) las persecuciones sobre estos objeto-libros o prohibiciones totales y parciales de sus contenidos por las autoridades coloniales, c) las traducciones americanas al castellano y d) aquellos textos relativos al esoterismo occidental escritos en América por criollos, entre otras.

El Capítulo 2, continuando en la misma línea geográfica-cronológica, “*The City at the Border of Heaven and Hell: Modern portuguese urban magical practice and its contemporary manifestations*”, [“*La ciudad en la frontera del Cielo y el Infierno Práctica mágica urbana portuguesa moderna y sus manifestaciones contemporáneas*”] -con traducción al español de Marina Assanelli-; Vieira Leitão examina las diferentes particularidades en torno a los estudios históricos de la magia, entre la situación americana y la península ibérica. Subraya, que a lo largo del período de la temprana modernidad iberoamericana hay frecuentes referencias a estilos de prácticas mágicas entre grupos sociales marginados y vulnerables; conjuntos de encantamientos y nociones cosmológicas generales de una tradición oral de la que hay evidencia histórica en todo el entorno del habla portuguesa y castellana. La invocación de los santos se encuentra en la *coscinomancia* o adivinación con tamiz, a veces en conjunción con San Santiago o la Virgen María -que no implicaban miradas antagónicas al catolicismo-. En este punto merece resaltar las tradiciones esotéricas iberoamericanas basadas en el grimorio Libro de San Cipriano durante el siglo XIX y las prácticas y jerarquías

espirituales de cultos luso-afro-brasileños como el Umbanda y la Quimbanda contemporáneos.

En el capítulo 3, *“Ocultismo e Teosofia no Reformador: da aliança espiritualista à condenação no Espiritismo brasileiro (1883-1899)”*, Marcos José Diniz Silva analiza los movimientos esotéricos de carácter teosófico-ocultista aparecidos en la revista *Reformador* -órgano oficial y propaganda de la Federação Espírita Brasileira (FEB) - y que convocara en sus primeros años a diferentes grupos polarizados del movimiento espiritista.

El autor puntualiza que, a diferencia de otros países de América Latina, el espiritismo se erigió a partir de las características socioculturales de sus pioneros y la cultura brasileña -impregnándose de catolicismo y creencias afroindígenas para distanciarse del esoterismo occidental-. Los estudios de casos centrados en el Brasil de la segunda mitad del siglo XIX ponen de manifiesto constantes ataques a la difusión del espiritismo, junto con los conflictos insolubles entre agrupaciones y los esfuerzos por defenderse de las persecuciones policiales.

En el Capítulo 4, *“Recepción del tarot (egipcio) en América Latina durante el siglo XX”*, José R. Chaves despliega su investigación sobre el proceso de esoterización del tarot -en el paso de ser un conjunto de cartas de origen renacentista de carácter lúdico, a convertirse en un constructo esotérico entre los siglos XVIII e inicios del XX- analizando la expansión desde Francia hacia Latinoamérica. El autor demuestra que, aun cuando en el siglo XX fueron las elaboraciones inglesas las que se extendieron por el mundo -ejemplificado en mazos como los de Rider-Waite, la Golden Dawn o el de Aleister Crowley-, Francia mantuvo su tradición tarótica y una institucionalidad ocultista -martinista, neo-rosa crucista masónico-heterodoxa-. En este marco surgió el primer tarot latinoamericano del hispano-argentino Jesús Iglesias Janeiro (1947), mejor conocido como “tarot egipcio Kier” -editada en argentina en los inicios de la década de 1950- basado en las adaptaciones egipcias de franceses como Falconniere y Weneger (1896) y Saint Germain (1901). Este tarot será la base de la apropiación y adaptación de otros populares, como los del neognóstico Samael Aun Weor en Colombia y el esoterista Rodolfo Benavides en México. El tarot de Iglesias Janeiro funcionó como una primera síntesis en América Latina de las diversas corrientes egipcianizantes de tarot y

que han tenido éxito hasta hoy, incluida la internacionalización hacia Europa y Estados Unidos.

El primer tomo se cierra con el capítulo 5, “*Pessoa, esoterismo e iniciación*”, Jerónimo Pizarro examina las áreas del archivo pessoano -que continúan ampliamente inéditas y algo olvidadas en términos críticos y editoriales-.

El autor parte del concepto de esoterismo occidental, integrado por el gnosticismo, hermetismo, astrología, magia, alquimia, cábala, rosacruzismo, teosofía, francmasonería, ocultismo, espiritualismo-comunicaciones con espíritus, *Thelema* y el neopaganismo- para profundizar sobre las múltiples incursiones esotéricas pessoanas y demostrar el interés por las visiones del mundo y los enfoques del conocimiento de cualidad “esotérica”, además, estudiar con detenimiento varias “instancias”, lo que Pessoa indagó y escribió acerca de determinados temas.

El Tomo 2 aborda otros diversos temas y problemas, situados históricamente en el contexto del siglo XX y que se refieren al objeto de estudio mencionado en la Introducción del Tomo 1. En el Capítulo 6, “*Secret Wars: The public perception of a war between Freemasonry and the Catholic Church for control of Portugal*” [“Guerras secretas: La percepción pública de una guerra entre la francmasonería y la Iglesia católica por el control de Portugal”] -con traducción al español de Paula Ayelén Bolano-Francisco Santos Silva, elabora su trabajo a partir de los conflictos y trasfondos de las teorías conspirativas entre organizaciones y oposiciones secretas de grupos religiosos y esotéricos -el caso de las pujas entre la Logia Masónica GOL (Gran Oriente de Portugal) y la organización católica Opus Dei-. El autor se interroga ¿cómo esta idea de dos fuerzas competidoras en política es cubierta tanto por medios de comunicación sensacionalistas como por los convencionales? En definitiva, el enfoque y percepción pública en las fuerzas masónicas y católicas tienen el efecto político de desviar la atención de otros grupos con intereses políticos creados, pero que no tienen el mismo tipo de mística asociada a estas organizaciones que poseen un componente espiritual para ellos.

El capítulo 7, “*The Tradition of Omar Ali-Shah in Latin America*” [“La tradición de Omar Ali-Shah en América Latina”] -con traducción al español de Juan Torres Aimú-, su autor Mark Sedgwick, propone un estudio de caso y demuestra el proceso de difusión del sufismo inversa del esoterismo occidental; si bien los principales grupos

sufíes que se encuentran en Europa y América del Norte también se han establecido en América Latina, incluso tiene más presencia que en Europa. En el caso del grupo La Tradición -que comenzó en Francia y luego se estableció en Argentina y, especialmente, en Brasil y luego a España- seguidores de George Gurdjieff en Buenos Aires, se vincularon al indio-inglés Idries Shah (1924-1996) para desplegar prácticas basadas en el esoterismo occidental y el sufismo, ampliando así la cantidad de seguidores y transformándose en uno de los más importantes representantes de América Latina.

En el capítulo 8, “*Esoteric Umbanda and Umbanda esotérica*” [“*Esoteric Umbanda y Umbanda esotérica*”] -con traducción al español de Juan Torres Aimú-, su autor Steven Joseph Engler aborda la umbanda, entendiéndola no como una tradición afrobrasileña o mezcla de *candomblé* y *espiritismo kardecista*, sino como *esotérica occidental*; especifica que aquella relación resulta compleja, en parte porque encierran una gran diversidad de creencias, rituales e implicaciones ideológicas; destacando en este caso las variantes de la *Umbanda esotérica* que incorporaron elementos como el *new age* -especialmente, técnicas de curación holística-, emergiendo como aspecto central en los movimientos religiosos esotéricos contemporáneos como el *Umbandaime* y el *Vale do Amanhecer*.

El capítulo 9, “*Amigos, troppo. Resonancias evolianas ma non en Argentina, 1973-1986*”, de Boris Matías Grinchpun, su investigación se desarrolla en el lapso que media entre inicios de los años setenta y mediados de los años ochenta del siglo XX; analiza los debates en torno a la obra de Julius Evola en correspondencia con los intelectuales argentinos de la época -en particular vinculadas a la prensa periódica de las extremas derechas argentinas-, vale citar: Francisco E. de Tejada -revista *Ethos*-, Alberto E. Uriburu -sacerdote fundador del Movimiento Nacionalista Tacuara-, Luis María Bandieri -revista *Tradición, Azul y Blanco, El Burgués, Cabildo y el mensuario NAO*-, Francisco García Bazán -Consejo Editorial de la Revista Nacional de Cultura y el diario *La Nueva Provincia*-; menciona a dos figuras, en palabras del autor “como marginales” -dado que no publicaron libros sólo esporádicamente- como Cecilio Jack Viera y Víctor Marcelo Uliana; y Sylvestre Byrón -*Pluma y pincel y Pájaro de Fuego*-, y demostrar que, lejos de la animadversión o impulsar su censura, se mostraron ambivalentes ante un pensamiento que empero, poseían incómodos antecedentes anticatólicos.

Finalmente, el capítulo 10, “*De aztecas, mayas e incas hiperbóreos: la representación de los pueblos originarios de América en el hitlerismo esotérico de Miguel Serrano*”, Guadalupe Domínguez Márquez indaga sobre el caso del diplomático y escritor Miguel Serrano (1917-2009), quien, por su posición privilegiada tejó una extensa red de contactos con destacados personajes de las esferas políticas, intelectuales y esotéricas de la India, Europa y América.

La autora plantea que la obra de Serrano introduce en el campo del esoterismo occidental, un sistema discursivo sumamente problemático a nivel ideológico y político: el llamado “hitlerismo esotérico”; abordando una versión de la historia que idealiza al nacional socialismo y a su líder; en concordancia con los complejos discursivos de la tradición esotérica occidental, los elementos de tradiciones religiosas y filosóficas surasiáticas, teosofía blavatskiana y la escuela tradicionalista, en conexión al “mito hiperbóreo”. En definitiva, el caso del hitlerismo esotérico y la supuesta verdad mítica de la desigualdad inherente a las “razas”, buscan justificar la implementación de un sistema de castas que otorga el poder a una élite blanca sobre los pueblos mestizos y prevenir nuevas instancias de mestizaje. Todo lo anterior es producto de la influencia maligna de un “demiurgo” o un “arquetipo” vinculado a una presunta “*Weltanschauung*” judía, que se opone al “arquetipo ario” y a la “espiritualidad” de sus valores heroicos, viriles y solares.

En conclusión, la obra aquí reseñada está dirigida a todos aquellos lectores interesados en los estudios relativos a las prácticas, representaciones, agentes, objetos y discursos que se inscriben dentro de la línea historiográfica que analiza la historia del Esoterismo occidental en Iberoamérica (siglos XVI-XX). Consideramos que su consulta resulta indispensable, no sólo por el importante bagaje de estudios académicos, variedad de bibliografía y fuentes primarias utilizadas por los autores, sino también, porque otorgan a cada uno de los artículos aquí presentados la suficiente solidez para promover nuevas investigaciones y análisis, incluso desde enfoques alternativos.

Bibliografía

BUBELLO, J.; CHAVES, J. R.; MENDONÇA JR, F., (Eds.) (2017). *Estudios sobre la historia del esoterismo occidental en América Latina: enfoques, aportes, problemas y debates*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Filológicas/México D. F.: UNAM.

CHAVES, J. R. y GALICIA MARTÍNEZ, A., (2023). *Esoterósfera: Diez ensayos sobre esoterismo, política y literatura*, México D. F.: UNAM - Bonilla Artigas.

FAIVRE, A., (1994). *Access to Western Esotericism*, Albany: State University of New York Press.

FAIVRE, A., (1992). "Introduction I". En A. FAIVRE y J. NEEDLEMAN (Eds.), *Modern Esoteric Spirituality* (pp. XI-XXII). New York: Crossroad.

FAIVRE, A., (1986). *Accès de l'ésotérisme occidental*, París: Edité par Éditions Gallimard.

GUINZBURG, C., (1999). "Brujería y piedad popular". En C. GUINZBURG, C., *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia* (pp. 19-37). Barcelona: Gedisa.