**Rosa Núñez-Pacheco**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

[rnunezp@unsa.edu.pe](mailto:rnunezp@unsa.edu.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4576-6224>

Docente principal del Departamento Académico de Literatura y Lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (UNSA), Perú. Docente investigadora RENACYT. Doctora en Ciencias Sociales y Magíster en Literatura con mención en Análisis de Discurso por la UNSA. Investigadora principal de proyectos financiados por UNSA Investiga. ORCID **0000-0002-4576-6224.**

**Marianné Núñez-Núñez**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

[mnuneznu@unsa.edu.pe](mailto:mnuneznu@unsa.edu.pe)

ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-5515-4160>

Magíster en Derecho Animal y Sociedad por la Universidad Autónoma de Barcelona. Egresada de la maestría en Gestión Pública y Políticas Públicas en la Universidad Católica San Pablo. Abogada por la Universidad Católica Santa María. Bachiller en Literatura y Lingüística por la Universidad Nacional de San Agustín. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros relacionados con la literatura y el derecho.

**Narrativas posthumanas latinoamericanas: A propósito de dos cuentos de Edmundo Paz Soldán**

**Latin American Posthuman Narratives: About two short stories by Edmundo Paz Soldán**

**Resumen**

La vinculación del ser humano con la tecnología se ha constituido como uno de los tópicos más interesantes de la narrativa latinoamericana del siglo XX hacia adelante. En el año 2021, el escritor boliviano Edmundo Paz Soldán publicó su libro de cuentos *La vía del futuro*, el cual está compuesto por ocho relatos que son atravesados por distintas tecnologías, que convierten a los personajes en seres que trascienden lo propiamente humano. Dos de estos cuentos están ambientados en países latinoamericanos, especialmente Bolivia. En ese sentido, este artículo tiene como objetivo analizar la representación de lo posthumano en los cuentos “El señor de la Palma” y “La muñeca japonesa”. Además a través de estos análisis se reflexionará sobre los procesos de apropiación de las tecnologías de inteligencia artificial en estas áreas geográficas poco favorecidas del vertiginoso avance tecnológico mundial.

**Palabras clave:** Posthumanismo, holograma, robot, inteligencia artificial, narrativa latinoamericana

**Abstract**

The link between human beings and technology has become one of the most interesting topics in Latin American narrative from the twentieth century onwards. In 2021, the Bolivian writer Edmundo Paz Soldán published his book of short stories *La vía del futuro*, which is composed of eight stories that are crossed by different technologies, which turn the characters into beings that transcend what is properly human. Two of these stories are set in Latin American countries, especially Bolivia. In this sense, this article aims to analyze the representation of the posthuman in the stories "El señor de la Palma" and "La muñeca japonesa". Furthermore, through these analyses we will reflect on the processes of appropriation of artificial intelligence technologies in these geographic areas that are not favored by the vertiginous global technological progress.

**Keywords:** Posthumanism, hologram, robot, artificial intelligence, Latin American narrative